

L1296



Länsstyrelsen
Värmland

BESLUT

1

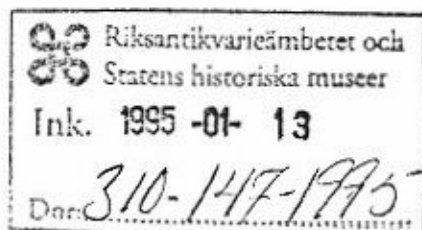
1995-01-11

221-2165-93

delg kvitto

Kulturmiljöenheten

Länsantikvarie Anders Hillgren
telefon 054-19 72 54
telefax 054-19 74 07



1995-01-12 Beslöt...
ista nr. ...
Dag
Kaspar Kraft
na/KP

Oppstuhaget 7

Byggnadsminnesförklaring jämlikt lagen 1988:950 om kulturminnen av Christian Erikssons ateljéer m m i Oppstuhaget, Taserud 2:24, Arvika kommun, Värmlands län

Fråga har väckts om att förklara Christian Erikssons båda ateljéer jämte en timrad bod för byggnadsminnen. Underrättelse därom har skett genom skrivelse till fastighetsregistermyndigheten. Därjämte har förslag till skyddsföreskrifter upprättats.

Fastighetens ägare samt byggnadsnämnden och kultur-
nämnden i Arvika kommun har förklarat sig icke ha
något att erinra mot en byggnadsminnesförklaring.

Samråd har skett med riksantikvarieämbetet och
Värmlands museum.

Ifrågavarande tre byggnader bevarar egenarten hos
gången tids byggnadsskick och är med hänsyn därtill
att anse såsom synnerligen märkliga.

På grund härav och med beaktande av vad i övrigt
framkommit i ärendet förklarar länsstyrelsen, med stöd
av 3 kap 1 § lagen om kulturminnen, byggnaderna för
byggnadsminnen.

I samband härmed meddelar länsstyrelsen med stöd av 2
§ nämnda lag, även följande skyddsföreskrifter:

1. Byggnaderna får ej rivas.
2. Byggnaderna får till sitt yttre inte byggas om eller förändras på annat sätt.
3. I byggnadernas inre får åtgärder inte vidtas som medför ingrepp i äldre befintlig planlösning eller fast inredning.





Länsstyrelsen
Värmland

Kulturmiljöenheten

BESLUT

2

1995-01-11

221-2165-93

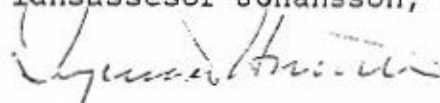
delg kvitto

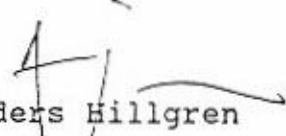
4. Byggnaderna skall ägnas för dess bestånd erfordreligt löpande underhåll. Underhållsåtgärder som berör byggnadernas exteriör liksom underhåll av fast inredning skall utföras på sådant sätt att det kulturhistoriska värdet inte minskar. Råd och anvisningar i dessa frågor lämnas av länsstyrelsen.

Om ändring av byggnadsminne i strid mot skyddsföreskrifterna finnes nödvändig för att byggnaden skall vara till nytta eller sådan ändring eljest kan anses påkallad av särskilda skäl, kan länsstyrelsen enligt 3 kap 14 § lagen om kulturminnen meddela tillstånd därtill.

Hur man överklagar, se bilaga (formulär 10).

KE
Beslut i ärendet har fattats av landshövdingen. I den slutliga handläggningen har deltagit länsantikvarien Hillgren, föredragande, länsrådet Ekelund samt förste länsassessor Johansson, rättsenheten.


Ingemar Eliasson


Anders Hillgren

Bilagor

Hur man överklagar
Beskrivning av byggnadsminnet

Kopia till

RAÄ (delg kv)
Bynd i Arvika kn (delg kv)
Fastighetsreg mynd (delg kv)
Kulturnämnden i Arvika kn (delg kv)
Rackstadmuseet
Värmlands Museum
Nordiska Museet
Kulturnämnden i Arvika kn
KME



Beskrivning av byggnadsminnet Oppstuhage

Bilaga till beslut om byggnadsminnesförklaring av
Christian Erikssons ateljeér i Oppstuhage, Arvika

Christian Eriksson, en av vårt lands förnämsta skulptörer, har sitt ursprung i Taserud och fädernegården Haget. Omedelbart söder därom, i Oppstuhage, lät Eriksson efter återkomsten från studieåren i Frankrike 1894, uppföra en egen bostad och ateljé i tidsenligt nationalromantiskt utförande. I den nyligen restaureerade interiören återfinns fast och lös inredning präglad av tidens hantverkstradition.

Norr om bostaden ligger den s k sommarateljén inredd i en från Sälboda järnbruk hitflyttad f d spikbod. Byggnaden, som restes 1901-02, bär liksom bostadshuset nationalromantikens prägel. I bebyggelsemiljön ingår även en timrad visthusbod.

Bostaden och ateljeérna i Oppstuhage har alltsedan byggnadstiden varit hemvist för en rad uppmärksammade svenska konstnärer. Kring sekelskiftet hyrdes Oppstuhage av konstnärsparet Maja och Gustaf Fjaestad. Efter dem, alla de natursökande konstnärsvännerna i den grupp målare som kommit att gå under benämningen Rackenmålarna och som med tiden blivit ett begrepp i konstvärlden.

Verksamheten kring Taserud och Oppstuhage utgör en av grundvalarna för den rika och livskraftiga konst- och hantverkstradition som ännu kännetecknar Arvika och som för ett par år sedan kommit till ytterligare uttryck i det välbesökta Rackstadmuseet.

Oppstuhage - den välbevarade bebyggelsen i kombination med dess rika personhistoria och konstnärliga traditioner - bildar sammantaget en kulturmiljö av såväl nationell som internationell betydelse.

