

## MALMA KYRKA

Malma Prästgård 1:7, Malma församling, Köpings kommun, Västmanlands län



### BESKRIVNING

#### **Kyrkomiljön**

Den avlånga Malma socken i södra Västmanland följer Hedströmmens dalgång och åsen utmed dess östra sida. I Guttsta övergår landskapet från skogsbevuxen bergslag i norr till låglänt, mer uppodlad mälabygd i söder. Längre har socknen dominerats av Kolsva som under 1800- och 1900-talen utvecklades till en stor industriort, med egen kyrka sedan 1961.

Malma kyrkby ligger på åsen, samlad runt kyrkan. Där finns bland annat före detta fattigstuga och lärarbostad från 1800-talet och kyrkvaktmästarbostad från 1940-talet. Den tidigare prästgården, uppförd 1798, ligger i slutningen söder om kyrkan, med en flera kilometer lång utsikt mot Köping i sydväst.



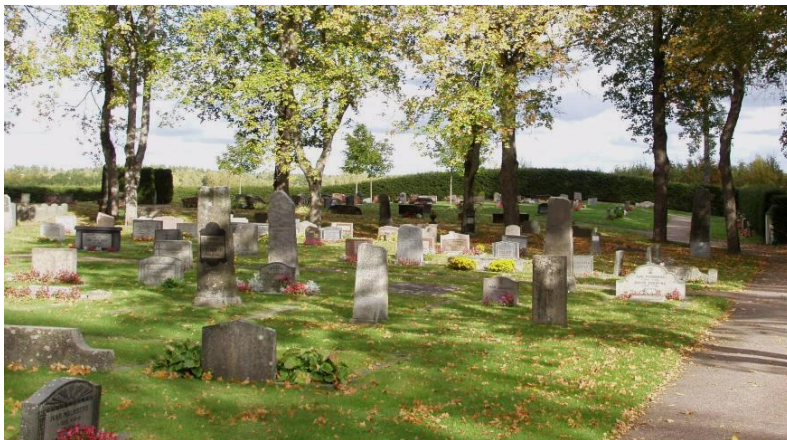
### Kyrkoanläggningen

Kyrkogården består av en äldre del närmast kyrkan, omgiven av en kallmurad gråstensmur av medeltida ursprung, omlagd 1864, med troligen medeltida stigluckor i söder och väster. Den nyare delen, invigd 1955, ligger utanför kyrkogårdsmuren i slutningen väster om kyrkan.

Det i huvudsak gräsbevuxna området är förbundet med asfalterade gångar. I nordväst finns ett lågt, putsat bårhus med torvtak. Det uppfördes 1929 av byggmästare Bölja i Uttersberg, efter länsarkitekt Magnus Dahlanders ritningar.



Bårhuset © Digitalfoto Svensk Klimatstyrning AB



Kyrkogårdens södra del ©  
Digitalfoto Svensk Klimatstyrning



Kyrkans fasader har varit gula sedan en större upprustning 1847-48. 1968 fick kyrkan sin nuvarande fasadputs av KC-bruk och yttertaket täcktes med koppar. Östra gavelns vikta form är kyrkan ensam om.  
Digitalfoto Svensk Klimatstyrning AB

*Malma kyrka* omfattar långhus med koppartäckt sadeltak, tresidig avslutning för koret i öster, sakristia i norr och vapenhus i söder. Murarna har uppförts av gråsten, med tegel i strävpelare, muröppningar och blinderingar. Invid västra gaveln är ett klocktorn i trä vidbyggt, klätt med täljda, tjärade näbbspån, krönt med en spetsig spira samt en järnstång med kyrktupp och fyra kulor i koppar.

Kyrkans fasader är spritputsade, sockeln grå och väggfälten gula, omfattningarna slätputsade och vita. Fasaderna artikuleras med blinderingar, talrikast på östra gaveln. Fönsteröppningarna är rundbågiga och har vitmålade fönstersnickerier med små blyinfattade rutor och stödjärn. Framförvarande solbänkar är av kopparplåt. I sakristians norrgavel sitter fönsterdörrar.

*Inträde* sker genom vapenhuset i söder, som har en rundbågig portik och pärlspåntklädd pardörr med rikt ornerat smide. Vapenhuset har kalkstensgolv, vitkalkade väggar och tunnvalv.

Ingångsdörren blev insatt vid förnyelse 1904, efter handlingar av arkitekt Agi Lindegren ó  
Digitalfoto Svensk klimatstyrning AB





I Malma kyrka finns två altarprydnader uppställda: den nuvarande från 1904 och den närmast föregående mitt på södra sidan, en öportikö tillverkad 1730 av Burchard Precht. Motivet för att byta altarprydnad 1904 var att bakomvarande centralfönster förstörades och fick glasmålning ó digitalfoto Svensk Klimatstyrning AB



Kyrkorummet täcks med två medeltida stjärnvalv och halvvalv över koret, vars slammade ytor 1904 dekorerades med Edvard Bergs/Agri Lindegrens målningar i jugendstil. Valvkapporna har målade växtrankor med insprängda bibliska gestalter och symboler, valvpelarna är kvadermönstrade och på korets väggar finns målade draperier. Även långsidornas väggar har haft dekorationsmålningar, men dessa borttogs vid inre renovering 1968. I tvärgång och kor ligger polerade bruna och grå kalkstensplattor i mönster, samt gravhällar. Bänkinredningen är öppen, byggd 1904 på brädgolv. Bänkgavlarna är sedan 1968 målade i mättad öblygråö ton. Mitt på kyrkorummets södra sida finns en före detta altartavla i barock från 1730, med ett ramverk av utskurna, förgyllda blommor och längst upp en förgylld sol med Guds namn. Den var uppsatt i koret tills nuvarande altarkrucifix kom på plats 1904, tänkt att samverka med samtidigt insatt glasmålning i korets centralfönster. Lika gammal är altarringen, fyrsidig med avfasade hörn och bildhuggeriarbeten. På korets norra sida finns en rikt skulpterad predikstol från 1687, målade och förgylld 1761.

Vem som tillverkat kyrkans predikstol är oklart. Till saken hör dock att korgen uppvisar likheter med motsvarande i Badelunda kyrka, vilken tillverkades 1654-55 av Israel snickare i Västerås ó Digitalfoto Svensk Klimatstyrning AB

ns en  
går i  
gyllda

sniderier. En läktarunderbyggnad från 1968  
rymmer sanitetsutrymmen och ett väntrum.

Läktaren byggdes 1848 och 1854 tillkom  
orgelverket. Barriär och orgelfasad utformades  
stilmässigt i anknytning till predikstolen och den  
dåvarande altarprydnaden på kyrkorummets  
motstående sida. Orgelverket utbyggdes 1937,  
med bibehållen fasad - Digitalfoto Svensk



Framför predikstolen finns en stickbågig portal  
som leder in till den kryssvälvda sakristian,  
belägen tre steg ovanför. Dess golv,  
inredningssnickerier och möblering är från  
1904, då rummet moderniserades helt.  
Samtidigt grävdes källaren inunder,  
ursprungligen avsedd för en centralvärmepanna  
men sedan 1935 inredd till elcentral.

Sakristiportalen © Digitalfoto Svensk Klimatstyrning AB

## Byggnadshistorik

Delade meningar råder om när Malma kyrka uppfördes, men fasadernas rika tegelornamentik, strävpelarna och korets tresidiga avslutning hör senmedeltiden till, troligen 1400-talets sista decennier. Sakristian och vapenhuset är samtida. Fönster fanns då bara i söder och öster, mindre än idag. Över kyrkorummet var först ett trätak, men ganska snart slogs de två stjärnvalven, samt ett halvvalv över koret.

Vid en biskopsvisitation 1636 konstaterades att kyrkklockorna hängde i en gammal klockstapel, vars underbyggnad och tak ansågs ötämligaö. År 1641 byggdes istället klocktornet in på kyrkans västra gavel. Åren 1686-87 skedde en stor inre förnyelse, vilken efterlämnat den rikt smyckade predikstolen, möjligen tillverkad av Israel Snickare i Västerås. Vidare belades kyrkorummet med tegelgolv ö kvar fram till 1847 ö och korets valv dekorerades med minnesinskrifter som delvis kan finnas bevarade under senare slagen rapping och målning.

Den stora altartavlan i barockstil färdigställdes 1730 av den framstående bildhuggaren Burchard Precht. Ett sannolikt medeltida altarskåp flyttades då till korets norra sida, där det fanns kvar fram till 1759 då kyrkorummet genomgick en mer genomgripande förnyelse. Valv och väggar vitkalkades helt, d v s minnesinskriftionerna och anslutande dekoreringar från närmast föregående renovering blev överstrukna. Kyrkan fick norrfönster och under altaret grävdes ett källarrum för nattvardsvin. Alla golv omlades. Fasaderna tycks ha varit vita då, i kombination med en blå färg på omfattningarna runt dörrar och fönster.

reparationsbehov. Vid sockenstämma den 16/7 1815 från Torsåker ett förslag om att höja kyrkans murar för och stabilare yttertak. Dessutom uttalades farhågor för klocktornets fortbestånd och åsikten att ett torn av sten borde uppföras i dess ställe. Dåvarande kyrkoherden delade byggmästarens uppfattning och yrkade på en radikal förnyelse, vilken inneburit att den medeltida kyrkan omformats till en nyklassicistisk. Förslaget avslogs dock av sparsammare församlingsbor, med brukspatron Hedmark i norra Gisslarbo som pådrivande kraft. Byggnadens största brister avhjälpes 1826-28, då kyrkans tak reparerades och klocktornet förstärktes. Hela arbetet genomfördes med sockendagsverken och sammanskott av virke från gårdarna.

En större förnyelse dröjde till 1847-48, fast då hade församlingen övergivit alla tankar på att ändra takfallet eller bygga torn av sten. Vid upprustningen som skedde blev fasaderna spritputsade och avfärgade i den gula nyans de haft sedan dess, medan omfattningarna ströks vita. Fönsteröppningarna ändrades så att de blev jämnstora och de nuvarande fönstren med blyinfattat glas insattes. Vid den samtidiga inre förnyelsen ersattes det alltmer ojämna tegelgolvet med bräder och predikstolen flyttades från mitten av norra långsidan fram till nuvarande plats i koret. I väster byggdes en läktare, till en början bara avsedd för åhörare. Några år senare, 1854, färdigställdes en läktarorgel av E A Setterquist. Fasaden utformades i barockinspirerad stil, som en pendang till korets dåvarande altarprydnad.

Åren runt 1890 utbyttes yttertakets dittillsvarande spån mot falsad plåt, som två gånger målades med svart oljefärg. Annars tycks byggnadsunderhållet ha avstannat. Vid visitation 1901 påtalades att kyrkorummets bänkar och det bara 60 år gamla brädgolvet var öyterst dåligaö och väggarnas puts öavfallenö.

Upprustningen som följde 1904 skedde efter handlingar upprättade av arkitekt Agi Lindegren. Som så ofta när denne var engagerad blev valv och väggar rikt dekorerade med målningar, utförda av målaren Edvard Bergh. Putsen som slagits på hade en lite ojämn struktur, för att efterlikna ett tänkt medeltida utförande. De 60-åriga, redan uttjänta golvbräderna blev i tidens anda ersatta med polerade kalkstensplattor i tvärgång och kor. De slutna bänkkvarteren, med fasader från 1759, borttogs och istället byggdes dagens öppna bänkrader, ställda på brädgolv. I koret tillkom ny altarring och ny altarprydnad, komponerad av ett stort krucifix och en färgrik glasmålning i bakomvarande centralfönster. Eftersom fönstret utvidgats passade inte 1730 års altartavla där längre, utan flyttades till södra långsidan.

I mitten av 1960-talet ville många inom församlingen få bort Lindegrens/Bergs jugendmålningar från kyrkorummet, för att återskapa en äldre historisk karaktär. Detta motsatte sig Riksantikvarieämbetet, som hävdade målningarnas höga kvalitet och att alltför många av det slaget redan borttagits under de gångna 10 årens kyrkoförnyelser. Diskussionen resulterade i en kompromiss vid den inre förnyelse som följde 1967-68; ansvarige arkitekten Per Bohlin lät avlägsna kvadermålningarna från långsidornas väggar, medan övriga målningar restaurerades. Bänkinredningen ommålades i en mättad, öblygråö nyans. En läktarunderbyggnad gjordes för inredning av WC, städutrymme och väntrum. Vid den samtidiga yttre renoveringen borttogs yttertakets utslitna järnplåtar från 1890-talet och istället lades kopparplåt. På fasaderna slogs ny spritputs, beredd av KC-bruk, avfärgad likadant som den tidigare. Sedan dess har kyrkans utseende förblivit tämligen oförändrat.

## Bedömning

Bevarad miljö, vars kulturhistoriska värde framhållits av regional som nationell miljö.

Kyrkan har ett senmedeltida yttre, vars främsta särdrag är det tresidiga koret, strävpelarna och fasadernas rikt varierade blindingar. Troligen skedde byggandet någon gång under 1400-talets sista decennier. Klocktornet invid västra gaveln tillkom 1641 med en hög, spetsig spira, typisk för 1600-talets klockstaplar och torn. Fasadernas gula färg härrör från en stor upprustning 1847-48, då även fönsteröppningarna fick dagens storlek och fönsterbågar med blyinfattat glas. Vid nästa förnyelse 1904 tillkom sakristians fönsterdörr och vapenhusets pärlspåntklädda dörr med rikt ornerat smide. Sedan 1968 är yttertaket koppartäckt.

Kyrkorummets medeltida ursprung avspeglas främst i valvslagningen. Utformade i barockstil är predikstolen från 1687, Burchard Prechts altarportal från 1730, idag uppställd på sydsidan, samt läktarbarriär och orgelfasad från 1854. Mest av allt präglas dock interiören av Agi Lindegrens gestaltning 1904, då valv, pelare och kor blev rikt bemålade i jugendinspirerad stil. Samtida med målningarna är kalkstengolven, bänkinredningen på fernissade trägolv och altarpopsatsen, komponerad ihop med glasmålningarna i korets centralfönster. Estetiken känns igen från många kyrkorum som förnyades runt sekelskiftet, men få har bevarats så pass oförändrade. Även sakristians fasta inredning är kvar sedan 1904. Bland senare tillkomna inslag märks främst den panelklädda läktarunderbyggnaden från 1968, med sanitetsutrymmen och väntrum.

Att särskilt tänka på i förvaltning och användning av kyrkan och kyrkomiljön:

- Bevarade medeltida murverk är omistliga
- Fönstrens yttre bågar med blyinfattat glas från 1847-48 är numera sällsynta i sitt slag och av stort byggnadshistoriskt värde.
- Predikstolen från 1687 och altarprydnaden från 1730 - nu placerad på södra långsidan - är avancerade hantverk i barockstil, tillverkade av sin tids främsta bildhuggare. Orgelfasaden och läktarbarriären från 1854 har utformats i anslutning till dessa.
- Agi Lindegrens jugendinfluerade gestaltning 1904, vilken mest av allt präglar kyrkorummet, är en av stiftets mest välbevarade i sitt slag, av stort restaureringshistoriskt värde.



## Redaktionella uppgifter

Inventeringsperiod: 2005-11

Fältinventering: Rolf Hammarskiöld, Västerås stift

Kulturhistorisk karaktäristik och bedömning: Rolf Hammarskiöld, efter samråd med referensgrupp utsedd av Västerås stift

Rapportsammanställning: Rolf Hammarskiöld, Västerås stift

Riksantikvarieämbetets antikvarisk-topografiska arkiv (ATA):

- Ihrfors, Eric: Westmannia sacra, handskrift färdigställd 1899-1902, baserad på församlingsarkivens handlingar från äldsta tid fram till omkring 1900
- Handlingar och ritningar inför 1968 års upprustning

Västerås stifts arkiv (VS)

- Västerås domkapitel E IV a; 52a, visitation den 14/1 1750
- Västerås domkapitel E IV a; 52a, inventarium vid generalvisitation den 26-28/5 1781
- Västerås domkapitel E IV b; 52, visitation 26/8 1854
- Västerås domkapitel E IV b; 52, visitation den 29/11 1865
- Västerås domkapitel E V a; 9, berättelse till 1906 års prästmöte
- Västerås domkapitel E V a; 9, berättelse till 1931 års prästmöte
- Västerås domkapitel E V a; 9, berättelse till 1937 års prästmöte
- Västerås domkapitel E V a; 9, ämbetsberättelse 1937-1942
- Västerås domkapitel F III a; 14, visitation den 10 maj 1683
- Västerås domkapitel F III a; 37, ämbetsberättelse vid visitation 19-20/9 1885
- Västerås domkapitel F III a; 38, visitation 10-11/9 1892
- Västerås domkapitel F III a; 40, visitation den 6-7/7 1901

*Litteratur*

Berggren, Bonzo: Säterbo kyrka/Kyrkorna i Västmanlands län. Västerås 1982

Lorichs, Lorenz Ludvig: En bok om Malma socken i Västmanlands län - Västerås 1940

Sjögren, Josef: Orgelverken i Västerås stift ó En historisk översikt 1952, Nordiska museet/Stockholm 1952

Sjökvist, Helén: Handikappramper i Malma och Västra Skedvi kyrka ó Västmanlands läns museum, Kulturmiljöavdelningen Rapport B, 2005: B2

*Övriga tryckta källor*

- Bäragsbladet 1968-04-13 & 1968-10-10, artiklar om upprustningen 1968



## händelser för kyrkan, relaterade till källor

			Upphovsman	Källa
1300-t	Fast inredning ó dopfunt Nybyggnad ?	Från denna tid är kyrkans äldsta inventarium, en dopfunt i Gotländsk kalksten. Antaganden har gjorts om att kyrkan i Malma tillkom redan omkring 1300, då som en mindre salkyrka. Detta förefaller dock mindre troligt.		Ahlberg, s 159-160 Lorichs, s 19 RAÄ: Bedömning av Ann Catherine Bonnier
1470-1500	Nybyggnad ó kyrkan i sin helhet	Mest troligt är att Malma kyrka nyuppfördes i sin helhet någon gång under 1400-talets sista decennier. För detta talar den tresidiga koravslutningen, strävpelarna och fasadernas rika tegelornamentik. Sakristia och vapenhus tillkom samtidigt		RAÄ: Bedömning av Ann Catherine Bonnier
1500 (ca)	Nybyggnad Valvslagning	Två stjärnvalv slogs över kyrkorummet, istället för tidigare trätak. Kyrkan förlängdes österut med ett tresidigt kor, över vilket ett halvvalv slogs.		Ahlberg, s 159
1641	Nybyggnad ó torn	Ett klocktorn restes invid västra gaveln och spånslogs ó ersatte den tidigare klockstapeln. Tornet kröntes med kopparklädd knopp.		ATA: Ihrfors, s 1114
1652	Vård/underhåll ó exteriör	Tornet spånslogs och tjärades Sakristians tak spånslogs och tjärades		ATA: Ihrfors, s 1114
1683	Fast inredning - bänkinredning	Ny bänkinredning tillkom		VS: F III a: 14, visitation 1683
1686-87	Ändring ó ombyggnad, golv Fast inredning ó predikstol Fast inredning ó altare Arkitektur - bunden utsmyckning ó måleri, interiör	Kyrkan genomgick större förnyelse: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tegelgolv lades</li> <li>• Kyrkorummets valv och väggar ströks med Gotlandskalk.</li> <li>• Predikstol tillkom, rikt smyckad med bildhuggeriarbeten.</li> <li>• Murat altare byggdes intill korets östra vägg</li> <li>• Ett målat korskrank byggdes</li> <li>• I korets valv målades inskriptioner till minne av upprustningens fullbordande 1687 (<i>Petrus Wagner Propositus copingensis reparatio hujus templi facta Anno 1687</i>) samt tre bibelspråk.</li> </ul>		ATA: Ihrfors, s 1114-1115 VS: E IV a; 52a, visitation 1750
1702	Specifika inventarier ó kyrkklocka	Stora klockan göts om	Christopher Bierman, Stockholm	ATA: Ihrfors, s 1115
1730	Fast inredning ó altarprydnad Ändring ó kyrkogård	Större altartavla anskaffades, utförd i barock som ett ramverk runt östra gavelns fönster. Den komponerades av sidopartier med utskurna, förgyllda blommor och kröntes av en förgylld sol med Guds namn. Kyrkans medeltida altarskåp, i tre avdelningar med helgonbilder, flyttades till korets norra sida. Några tillhörande skulpturer sattes bakom predikstolstrappan. Kyrkogårdsmurens östra stiglucka borttogs	Bildhuggare Burchard Precht, Stockholm	VS: E IV a; 52a, visitation 1750  Lorichs, s 26
1746	Vård/underhåll ó exteriör	Kyrkans väggar blev både ut- och invändigt lagade och avfärgade. (övitlimmadeö)		VS: E IV a; 52a, visitation 1750

			Upphovsman	Källa
				ATA: Ihrfors, s 1118
1759	Ändring ó ombyggnad, interiör Ändring ó ombyggnad, fönster Fast inredning ó bänkinredning Fast inredning - altarring	Stor förnyelse: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kyrkorummets valv, väggar och pelare kalkavfärgades vita. Den skrift som förut funnits blev överstruken, då den var så skadad att den inte ansågs möjlig att restaurera.</li> <li>• Ett fönster höggs upp i norra gaveln</li> <li>• Ett fönster på korets norra sida höggs upp</li> <li>• Bänkinredningen flyttades närmare ytterväggarna, så att gång och kor kunde utvidgas. Nya bänkfaser tillkom.</li> <li>• Gång och kor höjdes och belades med nytt tegel</li> <li>• Ny altarring med två lucköppningar byggdes.</li> <li>• Ett medeltida, tredelat altarskåp flyttades från korets norra sida längre bak i kyrkorummet, fast en del av skåpet borttogs vid flyttningen</li> <li>• Källarrum för nattvardsvin grävdes ut under altaret</li> </ul>		VS: E IV a; 52a, visitation 1781  ATA: Ihrfors, s 1120-1121  Lorichs, s 27
1761	Arkitektur ó bunden utsmyckning ó måleri, interiör	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Altarringen målades med marmorfärg (efter donation av brukspatron Strang)</li> <li>• Predikstolen ommålades</li> <li>• Draperimålning ströks upp på väggen bakom altaret</li> </ul>		ATA: Ihrfors, s 1122
1763	Vård/underhåll ó exteriör	Kyrkans södra takfall lagades och tjärades		ATA: Ihrfors, s 1122
1766	Vård/underhåll ó exteriör	Kyrkans torn lagades. Spånen blev till största delen utbytta, då de gamla befanns förmultnade och ruttna Långhusets södra takfall tjärades på nytt		ATA: Ihrfors, s 1122
1768	Vård/underhåll ó exteriör	Vapenhusets tidigare enkelt brädklädda dörr spånslogs		ATA: Ihrfors, s 1122
1770	Vård/underhåll ó exteriör	Kyrkans och vapenhusets fasader vitlimmades och blå färg ströks på listerna. Brädvalv slogs över vapenhuset		ATA: Ihrfors, s 1122 VS: E IV a; 52a, visitation 1781
1772	Ändring ó ombyggnad, fönster	Sommaren 1772 blev fönster för sakristian upphugget och försett med galler. I sakristian lades brädgolv (istället för tidigare tegel)		ATA: Ihrfors, s 1123 VS: E IV a; 52a, visitation 1781
1776-77	Teknisk installation - värme	Istället för tidigare spisel blev i sakristian en kakelugn uppsatt ö till förebyggande av vådliga händelser, sedan Odensvi kyrkas taklag härigenom avbrunnit, vilket församlingen trodde genom kakelugn kunna med säkerhet förekomma		ATA: Ihrfors, s 1123 VS: E IV a; 52a, visitation 1781 Lorichs, s 28
1815	Äldre kulturhistorisk inventering	Vid sockenstämma den 16/7 1815 framlade byggmästare Olof Sjöström från Torsåker ett förslag om att höja kyrkans murar för att kunna bygga ett nytt, flackare och stabilare yttertak. Dessutom uttalade Sjöström farhågor för klocktornets fortbestånd. Sjöströms ombyggnadsförslag <u>avslogs</u> dock, med brukspatron Hedmark på Norra Gisslarbo som pådrivande kraft.		Lorichs, s 29

			Upphovsman	Källa
		Hela arbetet genomfördes med sockendagsverken och sammanskott av virke från gårdarna.	Byggmästare Viklund, Väster Kolsva	Lorichs, s 32
1847-48	Vård/underhåll ó exteriör Ändring ó ombyggnad, fönster Ändring ó ombyggnad, interiör Fast inredning - läktare	Fasaderna rappades och avfärgades i gul nyans, omfattningarna vita. Fönsteröppningarna gjordes jämnstora. Nya, blyinfattade fönster insattes. Strävpelarna täcktes med plåt Kyrkorummets valv och väggar vitlimmades I kyrkorummet lades genomgående trägol. Tidigare gravhällar och tegel flyttades till vapenhuset. Korets golv höjdes, belades med kalksten och gravhällar. Predikstolen flyttades fram till korets norra sida (tidigare mitt på norra långsidan). En läktare byggdes i kyrkorummets västra del.		VS: E IV b; 52, visitation 1854  Lorichs, s 33, 37
1854	Fast inredning ó orgel, orgelfasad	8-stämmigt orgelverk färdigställdes på läktaren. Fasaden utformades i nybarock, vitmålad med förgyllda sniderier (pendang till korets altarpnydnad) Läktarbarriären målades också vit och dekorerades med förgyllda sniderier.	Orgelbyggare E A Setterquist	VS: E IV b; 50, visitation 1854 Lorichs, s 37
1864	Ändring ó kyrkogård	Södra och östra kyrkogårdsmurarna blev omlagda. Träd planterades runt hela kyrkogården.		VS: E IV b; 50, visitation 1865
1875-85		Ny dörr blev insatt mellan vapenhus och kyrkorum. Yttertakets södra sida tjärades. Värmeugn installerades.		VS: F III a; 37 Visitation 19-20/9 1885
1885-1892	Ändring ó ombyggnad, tak	Yttertaget belades med falsad plåt, som två gånger ströks med oljefärg. Kyrkans dörrar ommålades.		VS: F III a; 38, visitation 10-11/9 1892
1899	Ändring - kyrkogård	Kyrkogården utvidgades, planerades och nyplantering skedde.		VS: F III a; 40, visitation 1901
1901	Äldre kulturhistorisk inventering	Vid visitation den 6-7/7 1901 påtalades att kyrkorummets golv och bänkar var öyterst dåliga och att väggarnas puts var öavfallenö.		VS: F III a; 40, visitation 1901
1904	Ändring ó ombyggnad, interiör Fast inredning ó altare Fast inredning ó bänkinredning Fast inredning ó glasmålning Teknisk installation - värme	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kyrkans fasader lagades och avfärgades</li> <li>• Fönstersnickerierna målades med brun oljefärg</li> <li>• Fönstren försågs med inre bågar</li> <li>• I sakristians gavel sattes en fönsterdörr</li> <li>• I gångar och kor lades polerade kalkstensgolv</li> <li>• Öppen bänkinredning tillkom, på brädgolv</li> <li>• Ny altaruppsats tillkom, med den korsfäste Kristus i mitten, omgiven av de fyra evangelisternas symboler.</li> <li>• I korets centrala fönster sattes en glasmålning ó 1730 års altartavla flyttades till södra långsidan</li> <li>• Valv och väggar putsades på nytt, fick en slammad yta som bemålades i jugendstil</li> <li>• Sakristian fick nya mellanbjälklag, golv och inredningssnickerier, samt möbler.</li> <li>• Värmepanna installerades i en nygrävd källare under sakristian. Värmen fördes därifrån genom varmluftskanaler till kyrkorummet.</li> </ul>	Arkitekt Agi Lindegren Målare Edvard Berg Skulptör N Rosendahl & slöjdlärare K E Eriksson Stockholms glasmåleri	ATA: Ritningar  VS: E V a; 9, berättelse till 1906 års prästmöte  Berggren, s 188

			Upphovsman	Källa
		å gamla kyrkogårdens nordvästra	Arkitekt Magnus Dahlander Byggmästare Bölja, Uttersberg	ATA: Ritningar Berggren, s 129
1930	Vård/underhåll ó exteriör	Tornet tjärströks.		VS: E V a; 9, berättelse till 1931 års prästmöte
1935	Teknisk installation ó värme	Elektrisk värmeanläggning infördes, sedan 1904 års värmepanna visat sig fungera otillfredsställande. Elcentralen inrättades i det tidigare pannrummet under sakristian.		VS: E V a; 9, berättelse till 1937 års prästmöte
1937	Fast inredning - orgel	Ett 18-stämmigt orgelverk installerades, med behållande av den gamla fasaden.	A Magnussons orgelbyggeri, Mölnlycke	VS: E V a; 9, berättelse 1937- 1942
1955	Ändring ó kyrkogård	Kyrkogården utvidgades med ett nytt område i slutningen väster om den gamla kyrktomten.		
1965	Ändring ó restaurering, interiör	Korets valvmålningar rengjordes, samtidigt som putsens vidhäftning i hela kyrkorummet undersöktes.	Konservator Hugo Löfgren	ATA: Rapport 29/1 1966
1967- 68	Ändring ó ombyggnad, tak Vård/underhåll ó exteriör Ändring ó ombyggnad, interiör	Stor upprustning: Yttertaget belades med kopparplåt (den tidigare järmplåten kasserades) Fasaderna lagades med KC-bruk och avfärgades likadant som förut Fönstersnickerierna ommålades vita (istället för tidigare mörk färg.) Läktarunderbyggnad gjordes för inredning av WC, städutrymme och brudkammare. Där göts nya undergolv (vid schaktning hittades en sten inlindad med näver) Målningarna i valv och på korets väggar rengjordes av konservatorer Kyrkorummets väggar avfärgades i enhetlig, ljus ton, istället för tidigare kvadermålning Bänkinredningen ommålades i en mättad, öblygråö oljefärg. Altarringen målades grå Altarfönstrets glasmålning laserades för att kyrkobesökarna skulle bli mindre bländade	Arkitekt Per Bohlin  Ljungs plåtslageri  Konservator Alf Hedman	ATA: Handlingar och ritningar  Bbl 1968-04-13, 1968-10-10
2004- 2005	Ändring ó ombyggnad, interiör	Ramp för rörelsehindrade byggdes i kyrkans vapenhus och WC för rörelsehindrade inreddes i läktarunderbyggnaden Vård- och underhållsplan upprättades för Malma kyrka	ECS - teknik AB	Sjökvist, s 4
2006- 2007	Vård/underhåll	Nya elledningar drogs i hela kyrkan Nya fläktelement (konvektorer) installerades På kyrkvinden byggdes gångbryggor, 60 cm breda Altarringen renoverades på insidan	Svensk Klimatstyrning AB	Egen dokumentation