



Kulturhistorisk karakterisering och bedömning

Åsenhöga kyrka

*Åsenhöga socken i Gnosjö kommun
Jönköpings län, Växjö stift*



JÖNKÖPINGS LÄNS MUSEUM
Byggnadsvårdsrapport 2006:47

Mattias Sörensen

Kulturhistorisk karakterisering och bedömning

Åsenhöga kyrka

*Åsenhöga socken i Gnosjö kommun
Jönköpings län, Växjö stift*

Rapport: Mattias Sörensen. Grafisk design: Anders Gutehall.

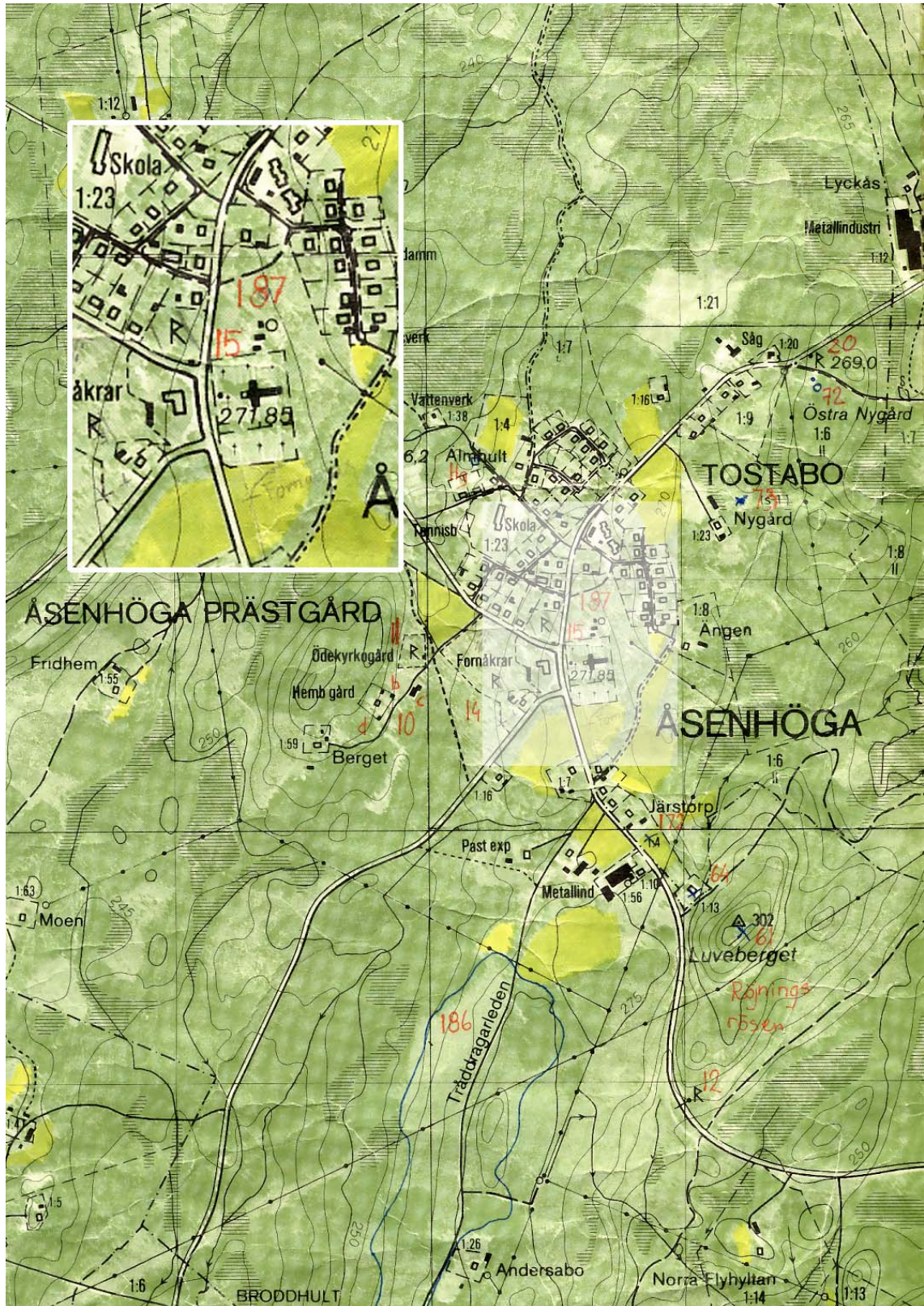
Jönköpings läns museum. Box 2133. 550 02 Jönköping Tel: 036-30 18 00. E-post: info@jkpglm.se

Utdrag ur tryckta och ajourhållna ekonomiska kartor är återgivna enligt tillstånd: Ur allmänt kartmaterial från Lantmäteriet. Medgivande 94.0133

© JÖNKÖPINGS LÄNS MUSEUM 2006

Innehåll

Ekonomiska kartan	4
Inledning.....	5
Bakgrund och omfattning	5
Karakteriseringens syfte	5
Upplägg och rapport.....	5
Kulturhistorisk bedömning.....	5
Sammanfattande beskrivning	6
Beskrivning och historik.....	7
Kyrkomiljön	7
Kyrkobyggnaden	7
Historik.....	9
Kulturhistorisk karakterisering och bedömning	11
Sammanfattning.....	11
Händelsehistorik	12
Referenser	14
Tryckta källor	14
Arkiv.....	14
Tekniska och administrativa uppgifter	14



Utdrag ur ekonomiska kartans blad Åsenhöga 6D 3f, 1988.

Inledning

Bakgrund och omfattning

På uppdrag av bsv arkitekter och ingenjörer, Värnamo, har Jönköpings läns museum utfört en kulturhistorisk inventering och karakterisering av Källeryds kyrka. Arbetet har utförts i samband med upprättande av vård- och underhållsplan för kyrkobyggnaden och ska ingå som en del av detta. I Källeryds församling har vård- och underhållsplanen upprättats av civilingenjör Karin Arvidsson. Arbetet bekostades av medel från den kyrkoantikvariska ersättningen och påbörjades och avslutades under 2006. Rapporten omfattar en genomgång av kyrkobyggnadens historik, beskrivning av exteriör och interiör och en beskrivning av dess kulturhistoriska värde. Antikvarie Mattias Sörensen vid Jönköpings läns museum har varit rapportansvarig.

Karakteriseringens syfte

Syftet med karakteriseringen är att öka kunskapen om det kulturhistoriska arv som kyrkobyggnaden bär på. Mer konkret ska arbetet ligga till grund för de vård- och underhållsplaner som ska tas fram av varje församling och som är en förutsättning för att efter 2006 kunna söka kyrkoantikvarisk ersättning från stiftet. Rapporten ska också kunna ingå i länsstyrelsens och läns museets underlagsmaterial vid beslut i ärenden som berör kyrkobyggnaderna.

Uppläggning och rapport

Arbetet har varit uppdelat i en fältedel med inventering och fotografering och en arkivsökningsdel. De aktuella arkiv som gått igenom har främst varit länsstyrelsens arkiv över ärenden, med kopior från ATA:s arkiv i Stockholm. Jönköpings läns museum har också ett arkiv över handlingar och pressklipp mm. Befintlig hembygds litteratur har använts i förekommande fall. Arkivuppgifterna utgör således en sammanfattning av genomgångna arkiv och omfattar inte en komplett beskrivning av händelser i kyrkans byggnadshistoria.

Rapporten är upplagd med en inledande kort sammanfattning, en beskrivning av kyrkomiljön och historiken i löpande text samt en beskrivning av kyrkans nuvarande utseende. Därefter följer den kulturhistoriska värderingen och bedömningen, och sist en händelsehistorik med händelser listade i kronologisk följd.

Kulturhistorisk bedömning

Den kulturhistoriska bedömningen har gjorts av Jönköpings läns museum i samarbete med länsstyrelsen i Jönköpings län. En kulturhistorisk bedömning är aldrig definitiv utan hela tiden föremål för omvärderingar. Vid bedömningen tas hänsyn till dels varje enskild kyrkas egna värden, men också till värden i förhållande till andra kyrkor i stiftet och landet. Den kulturhistoriska värderingen och bedömningen nämner i de flesta fall inte enskilda byggnadsdetaljer utan beskriver värden och karaktärsdrag i stort.

Inför varje planerad förändring eller större underhållsåtgärd skall tillstånd inhämtas från länsstyrelsen och varje ärende behandlas där från fall till fall. Utifrån det kulturhistoriska värdet tas beslut om vilka åtgärder som får företas samt vilka som är berättigade till kyrkoantikvarisk ersättning.

Denna rapport ska finnas tillgänglig på Växjö stift, länsstyrelsen i Jönköpings län, Jönköpings läns museum samt på respektive kyrklig samfällighet.

Beskrivning och historik

Kyrkomiljön

Åsenhöga har ett höglänt läge omgivet av främst lövskog. Kyrkan ligger fritt med den f.d. skolan, det nuvarande församlingshemmet, i nära anslutning. Prästgården uppfördes 1936 i byns södra delar och är utförd i en 1800-talsstil. Väster om kyrkan ligger Åsenhöga ödekyrkogård där tidigare kyrkobyggnader varit belägna. Bebyggelsen i byn är främst uppförd under 1900-talet.

Kyrkan omgärdas av en flack kyrkogård med trädkrans och naturstensmur. Kyrkogården präglas av grästäckta gravkvarter med liten annan vegetation, gången upp till tornentrén flankeras av buskage. Intill kyrkan är en nyanlagd parkeringsplats belägen.



Flygfoto över Åsenhöga kyrka. Foto AB Flygtrafik 1935. (ATA)

Kyrkobyggnaden

Kyrkan har en östvästlig orientering med torn i väster och ett femsidigt kor i öster. I norr finns en sentida sakristia vidbyggd. Stommen är utförd av sten och fasaderna är spritputsade med släta hörnmarkeringar och vit avfärgning. Vid långhus och torn är takfriser med rödmålade inslag. Tornet har en kopparklädd lanternin som kröns med förgyllt kors på kula. Takytorna på långhuset, koret och sakristian är även de belagda med falsad kopparplåt. Fönsteröppningarna är rundbågformade med tätspröjsade bågar, fönstersnickerierna är exteriört målade i mörka kulörer. Kyrkan har entréer från väster, via tornet, samt mitt på långsidorna. Portarna utgörs av kraftiga fyllningsdörrar av ek. Entréerna har lunettformade överljus vilka är tätspröjsade lika som övriga fönster. Vid den västra gaveln samt i tornbyggnaden finns även runda fönsteröppningar med tätspröjsade bågar. Tornet har ljudöppningar åt varje väderstreck, dessa består av parställda bågar med rödmalad ornamentik och ljudluckor med liggande panel. Lanterninen är i sin helhet klädd med koppar och har rundbågformade fönsteröppningar. Ovanför ljudluckorna finns tornur med svartmålade urtavlor

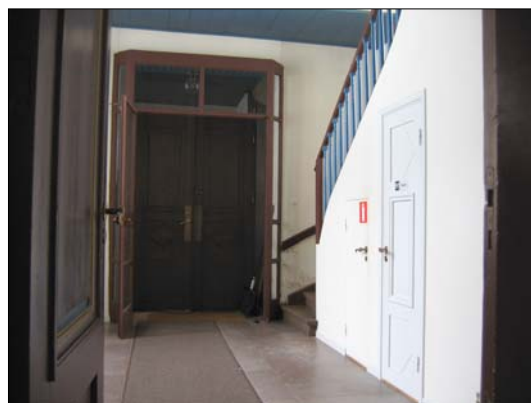


mot varje väderstreck. Sakristian som är sentida är vidbyggd kyrkans norra fasad. Fasaderna är spritputsade lika kyrkan i övrigt och mot taket finns en profilerad slätputsad taklist. Fönsteröppningarna är rektangulära med tätspröjsade bågar, till sakristian finns direkt entré med panelklädd och svartmålad fyllningsdörr. Kyrkan är uppförd i en sen nyklassicism där nygotiska inslag börjar göra sig gällande i arkitekturen. Förändringarna är med undantag av sakristian och nedgången till källaren mycket ringa. Dessa tillägg har utförts för att harmoniera med den ursprungliga arkitekturen men är tydligt läsbara.

Den västra, entrén via tornet utgör kyrkans huvudentré varifrån besökaren via ett mindre vindfång anträder vapenhuset som är belagt med kalkstensplattor. Ytterväggarna är slätputsade och vitmålade, under trappan till tornkammaren och orgelläktaren som har rödbrunmålad handledare med blåmålat spröjsverk är toalett och förvaring förlagda. Väggarna till dessa är skivklädda och vitmålade. Fönstren är rundbågformade och ovanför entrédörren är ett lunettformat överljus. Ytterbågen är tätspröjsad medan innerbågen är helglasad, fönstersnickerierna är målade i en mörkröd kulör. Taket utgörs av ett blåmålat bräddtak. Ytterdörren utgörs av en kraftig fyllningsdörr av ek, vindfånget är utfört av stålprofiler och glas. Profilerna är målade i rödbrun kulör. Till kyrkorummet leder en pardörr med fyllningsdörrar med rödbrun grund och blå och gula inslag. Tornkammaren har en heltäckande textilmatta på golvet och slätputsade och vitmålade väggar. Taket är ett brunmålat bräddtak och fönsteröppningarna är runda. En fyllningsdörr med överljus leder till orgelläktaren som är belagd med en blå heltäckande textilmatta. På läktaren finns endast lösa stolar och ingen fast bänkinredning. Tornet präglas av synliga och obehandlade träkonstruktioner och ytterväggarna är slätputsade med vit avfärgning.

I långhuset ligger ett brädgolv, rummet är enskeppigt och har slätputsade och vitmålade väggar. En kraftigt profilerad och mörkblåmålad taklist ansluter mot taket. Långhuset är tunnvalt, valvet är panelklätt och målat i en ljusblå kulör. Fönstren är rundbågformade med tätspröjsade ytterbågar och en helglasad innerbåge. Fönstersnickerierna är målade i en rödbrun kulör. Koret är något upphöjt och belagt med en heltäckande textilmatta.

Väggarna är slätputsade med mörkblå avfärgning och vita pilastrar. Fönstren är rundbågformiga med tätspröjsade ytterbågar och helglasade innerbågar lika som övriga fönster, fönstersnickerierna är vitmålade. Gördelbågen mellan kor och långhuset är målad i samma mörka blå kulör som korväggarna och pryds med förgyllda stjärnor. Mot långhuset är texten *Åra ware Gud i höjden* uppsatt. Korets absidvalv är bemålat av konstnär Torsten Hjelm och föreställer Kristus i majestät. Dörrarna utgörs av fyllningsdörrar, ytterportarna är utförda av ek och innerdörrarna är hållna i den rödbruna grund som dominerar den invändiga färgsättningen. Dörrarna har blå och gula inslag i fyllningarna. Dörren till sakristian är en större vikedörr men i övrigt med lika utförande som övriga dörrar. I sakristian ligger en blå heltäckande textilmatta. Ytterväggarna är murade och innerväggarna av skivmaterial. På väggarna



Vy från kyrkorummet mot vapenhuset. Bilden visar det vindfång som tillkom vid 1970 års restaurering.



Kyrkorummet är tämligen välhållet med undantag för den nuvarande färgsättningen som är tämligen kulört.



Absidmålningen utgör ett senare tillägg i kyrkan gett koret en särskild karaktär.

sitter vitmålad väv och taket är skivklätt på vilket obehandlade träribbor är monterat. Fönstren är rektangulära i sin form och tätspröjsade med rödbrunmålade fönstersnickerier. I sakristian finns toalett och förrådsutrymmen förlagda.

Mot den västra väggen i kyrkorummet är kyrkotorg skapade med kapprum och lekhörna. Denna del är beläget under läktaren och avskiljs från kyrkorummet med skärmar. Skärmarna har en spegelindelning och är målade i rödbrun grund med blå och gula inslag i fyllningarna. Skärmarna når inte hela väggen upp till läktarens undersida. Bänkinredningen består av fyra slutna bänkkvarter där bänkskärmarna och dörrarnas utsidor är målade i rödbrun kulör med blå och gula inslag i fyllningarna. Insidorna är målade i ljusgrå kulör. I koret står ett fristående träaltare, hållet i en gråbeige färg. På altare står en nyklassicistisk altarprydnad i form av ett kors med svepduk och törnekrona. Altarringen är öppen med gråbeigemålade dockor med förgyllda inslag. Knäfallet är klätt med blått tyg. I koret står också en sentida dopfont av granit. Predikstolen är utförd i nyklassicistisk stil och är uppsatt vid kyrkorummets norra vägg med uppgång från sakristian. Predikstolen är målade i gråbeige kulör med förgyllda ornament och dekorationer, ovanför den runda korgen sitter en rikt utsirat ljudtak som härrör från en äldre predikstol. Orgeln är placerad mot den västra väggen och läktaren är slutna där barriären är målade i samma rödbruna grund som övriga snickerier, fyllningarna har blå och gula inslag och det finns förgyllda ornament monterade i fyllningarna. Orgeln är hållen i grått med förgyllda listverk och ornament. Orgeln kröns med Oscar II:s namnchiffer i guld och rött.

Historik

Den nuvarande kyrkan föregicks av en träkyrka uppförd 1729 på den ödekyrkogård som är belägen strax väster om den nuvarande kyrkan. I mitten av 1800-talet beslutades att en ny kyrkobyggnad skulle uppföras. Ritningarna till den nya kyrkan upprättades av arkitekt Johan Fredrik Åbom vid Överintendentsämbetet, Stockholm. Byggmästaren var Peter Pettersson i Tåå samt till delar en byggmästare Sköldberg. Bygget påbörjades 1856 och avslutades 1861 då den invigdes av biskop Henrik Gustav Hultman. I samband med färdigställandet av den nya kyrkan revs den gamla träkyrkan från 1700-talet.

År 1903 införskaffades en orgel som placerades vid kyrkorummets västra vägg. Orgeln byggdes av orgelbyggare Johannes Magnusson, Göteborg. Åren 1912-13 gjordes en större renovering av kyrkan där det ursprungliga skiffertaket ersattes med eternit. Annars omfattade renoveringen främst putslagningar

och måleriarbeten. Den första stora restaureringen gjordes under perioden 1935-36 under ledning av arkitekt Paul Boberg i Växjö. Restaureringen omfattade kyrkans interiör och kom att påverka kyrkans utseende. bänkinredningen byggdes om och glesades ur, gångarna gjordes bredare. De gamla kaminerna ersattes med ett nytt värmesystem och för detta gjordes ett pannrum under koret. Elektriskt belysning ingick också i moderniseringsarbetena. Nya fönster gjordes och i koret monterades antikglas i ytterbågarna. Altarringen flyttades till sitt ursprungliga läge, när den flyttades första gången är oklart.



Vy mot öster, på bilden syns Hjelms marmoreringsmålari på kolonnerna m.m. Färgsättningen är mer återhållsam och närmare ursprunget än den som tillkom 1970. Foto Marianne Bratt Gustafsson 1966. (ATA)

Bänkinredningen målades i en grågrön kulör och i koret utförde konstnären Torsten Hjelm från Stockholm ett dekorativt måleri i absidvalvet. Kyrkorummet målades i en varmgul kulör och det textband som ursprungligen funnits på gördelbågen mot långhuset övermålades.

En ny dopfunt införskaffade 1943, den utfördes av ljusgrå granit och placerades i koret. I mitten av 1950-talet gjordes en ny renovering av kyrkan under ledning av byggmästare Enok Hellkvist. Renoveringen omfattade kyrkans exteriör där fasaderna omputsades och avfärgades. Den andra stora restaureringen genomfördes 1970-71 och präglar fortfarande kyrkans uttryck. Programmet utarbetades av arkitekt Ludvig Seda från Värnamo. Vid restaureringen omtäcktes taket med falsad kopparplåt och en ny sakristia uppfördes. I den nya sakristian installerades toalett- och förrådsutrymmen och även i vapenhuset gjordes en toalett. I kyrkorummet plockades delar bänkinredningen i väster bort och ett kyrkotorg/kapell inrättades under läktaren. Ett nytt värmesystem installerades och delar av inredning och inventarier konserverades av konservator Sven Wahlgren, Kalmar. En invändig ommålning gjordes och den nya färgsättningen bröt totalt med den ursprungliga. Bänkskärmarna, läktarbarriären, fönster och dörrar målades i en rödbrun kulör. Taket ommålades i ljusblått, Torsten Hjelm's måleri sågs över och den textremsa som funnits på gördelbågen mot långhuset återställdes. I koret målades väggarna i mörkblått.

År 1983 gjordes en exteriör restaurering under ledning av HB Bröderna Bergström där putslagningar gjordes med bl.a. hydrauliskt kalkbruk och ny avfärgning med KC-färg och silikatfärg. Tornkorset med klot omförgylldes och ytterportarna reparerades och målades med svart lasyr. En tillgänglighetsanpassning gjordes 2003 då tidigare provisoriska ramper ersattes med en mer permanent lösning. Under 2004 skedde den senaste restaureringen då tornfasadens puts sågs över och lagades.

Kulturhistorisk karakterisering och bedömning

Övergripande karaktäristik

Åsenhöga nuvarande kyrka ersatte en äldre träkyrka som var belägen omkring 500 meter öster om den nya. Kyrkan byggdes 1856-61 efter ritningar av arkitekt Johan Fredrik Åbom vid Överintendentsämbetet i Stockholm.

Kyrkobyggnaden är hållen i den nyklassicistiska stilen vilken utmärks av ett sparsamt användande av arkitektoniska dekorationer. Rundbågformen är frekvent förekommande. Åsenhöga kyrka tillhör den senare delen av den nyklassicistiska kyrkobyggnadsepoken.

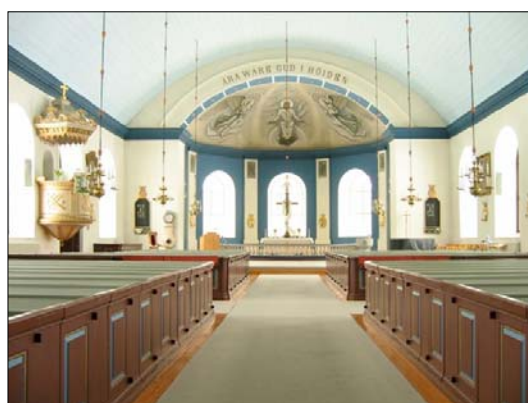
Exteriört är kyrkan tämligen välhållen där den nya sakristan utgör ett nytt tillskott. Sakristian har en utformning som harmonierar med den ursprungliga kyrkan iform och material. Kyrkorummet är mycket välhållet med stora delar av sin ursprungliga inredning bevarad. Den nuvarande färgsättningen präglas av 1970 års restaurering efter program av arkitekt Ludvig Seda då kyrkan målades invändigt i en klart mer kulört färgskala än den som förknippas med det nyklassicistiska kyrkorummet.

Stora delar av kyrkans inredning är bevarad från byggnadstiden. Predikstolen är ursprunglig men har kompletterats med ljudtak från en äldre predikstol, altaret med svepekors och altarringen är oförändrade. Av Magnussonsorgeln från 1903 återstår endast orgelfasden. Från senare tid är konstnär Torsten Hjelm's absidmålning som bryter med den ursprungliga arkitekturen men som med tiden vunnit hävd i kyrkorummet.

Inventarier tagna ur bruk och förvarade på sekundär plats är viktiga dokument över kyrkans användning i äldre tid.

Sammanfattning

- Kyrkan har en tämligen välhållen nyklassicistisk karaktär där de nya tillägg som gjorts är tydligt läsbara.
- Interiören präglas stort av 1970-talets restaurering. Färgsättningen är mycket kulört och bryter med den ursprungliga arkitekturen.
- Absidmålningen utförd av Torsten Hjelm utgör ett karaktärsfullt inslag i kyrkorummet.
- De slutna bänkkvarteren tillsammans med predikstolen och altaruppsatsen är tydliga element för den nyklassicistiska arkitekturen och trots att bänkinredningen byggts om vid flera tillfällen består det ursprungliga gestaltningen.



Händelsehistorik

Kyrkobyggnad

- 1729 Nybyggnad.
En träkyrka uppfördes. (JLM)
- 1855 Specifika inventarier – kyrkklocka.
Lillklockan blev omgjuten av C A Norling, Jönköping. (JLM)
- 1856-1861 Nybyggnad.
Kyrkan uppfördes efter ritningar av arkitekt Johan Fredrik Åbom vid Överintendentsäm-
betet, Stockholm. Kyrkan byggdes omkring 500 meter väster från den gamla kyrkobygg-
naden som i samband med uppförandet revs. (JLM)
- 1903 Specifika inventarier – kyrkklocka.
Storklockan blev omgjuten av K G Bergholtz & Co, Stockholm. (JLM)
- 1903 Fast inredning – orgel.
Orgeln byggdes av orgelbyggare Johannes Magnusson, Göteborg. (JLM)
- 1912-13 Vård/underhåll.
Putslagningar utfördes på kyrkan. Det ursprungliga skiffertaket ersattes med eternit.
(JLM)
- 1928 Konservatorsarbeten.
Altartavlan konserverades av konservator Alfred Nilsson, Stockholm. (JLM)
- 1935-38 Ändring – restaurering.
Kyrkan restaurerades efter ritningar av arkitekt Paul Boberg, Växjö.
Exteriör:
- Utvändigt gjordes endast underhållsåtgärder.
Interiör:
- Bänkinredningen byggdes om och målades i en grågrön kulör. Gångarna gjordes breda-
re.
- Läktarbarriären, pelare, takfris och absid målades av konstnär Torsten Hjelm, Stock-
holm. Testbandet på gördelbården målades över.
- Elektrisk belysning och nytt värmesystem värme installerades. Ett pannrum utfördes un-
der koret.
- Nya fönster sattes in, i korfönstren monterades blyinfattat antikglas.
- Nytt golv lades in i både vapenhuset och kyrkorummet. Under koret gjordes en källarvå-
ning.
- Vindfång gjordes vid långhusentréerna med pardörrar.
- En invändig ommålning gjordes där väggarna målades i varmgul färg.
- Altarringen flyttades bakåt till sin ursprungliga plats. (JLM/SvK)
- 1942 Konservatorsarbeten.
Ett epitafium konserverades av konservator Sven Wahlgren, Kalmar. (JLM)
- 1943 Specifika inventarier – dopfunt.
En ny dopfunt av ljusgrå granit införskaffades. (JLST)
- 1955-56 Vård/underhåll.
Kyrkan renoverades under ledning av byggmästare Enok Hellkvist. Vid arbetena ompu-
tades och ommålades exteriören samt tillkom nya ytterportar. (JLM/SvK)

-
- 1966 Ändring – restaurering.
En yttre restaurering av kyrkan genomfördes. (JLM)
- 1970-71 Ändring – ombyggnad.
En restaurering och ombyggnad av kyrkan genomfördes efter ritningar av arkitekt Ludvig Seda, Värnamo.
Exteriör:
- Taket belades med kopparplåt
Interiör:
- Sakristian revs och ersattes med en ny där kapprum, WC m.m. förlades.
- Inrättandet av samlingslokaler/kapell under kyrkans läktare.
- Trälagningar gjordes på tornets stomme.
- Bänkinredningen byggdes om.
- Konserveringsåtgärder utfördes av Sven Wahlgren, Kalmar.
- Ett nytt värmesystem installerades.
- Bänkskärmarna, läktarbarriären, fönster och dörrar ommålades i en rödbrun kulör istället för den grågröna färg som varit innan.
- Innertaket målades i en ljus gråblå kulör.
- Kormålningarna sågs över och koret målades i en mörkblå kulör. Textbandet på gördelbågen återställdes.
- I vapenhuset gjordes toalettutrymmen och ett vindfång i glas och stål tillkom.
(JLM/SvK)
- 1980 Fast inredning – orgel.
Orgelverket ersattes med ett nytt efter förslag av Västbo orgelbyggeri, Långaryd. (JLM)
- 1983 Ändring – restaurering.
Kyrkan genomgick en yttre restaurering under ledning av HB Bröderna Bergström.
Exteriör:
- Hörnpilastrarna på tornets södra och västra sidor samt tornets takfris rengjordes från befintlig puts och omputsades med Serponit B-grund och Ernströms hydrauliska kalkbruk. Avfärgning med Serponit KC-färg. Fasaderna putslagades med lika material.
- Sockeln avfärgades med KEIM-färg.
- Tornkorset med klot samt inskriptionstavlan över västra entrén omförgylldes.
- Dörrarna reparerades och målades med svart lasyr, TRICONOL. (JLM)
- 1987 Vård/underhåll – takomläggning.
Takkonstruktionen förstärktes och taket sågs över. (JLM) utfört?
- 2003 Tillgänglighetsanpassning.
Den provisoriska rampen ersattes med en permanent lösning. (JLM) utfört?
- 2004 Ändring – restaurering.
Tornfasadens puts restaurerades. (JLM)

Referenser

Tryckta källor

Cinthio, E (red.), *Sveriges Kyrkor volym 216: Kyrkobyggnader 1760-1860, del 2*, Uppsala 1993 (SvK)

Erixon, S (red.), *Sveriges bebyggelse Landsbygden Jönköpings län IV*, Uddevalla 1957

Jönköpings läns museum, *Översiktlig kulturhistorisk utredning och bevarandeförslag för Gnosjö kommun*, Jönköping 1989

Petersson, A, *Källeryds kyrka – Heliga treefaldigheetz kyrckia*, Tranås 1985

Arkiv

Jönköpings läns museums arkiv (JLM)

Länsstyrelsen i Jönköpings läns arkiv, med kopior ur ATA:s arkiv (JLST)

Tekniska och administrativa uppgifter

Jönköpings läns museums dnr:..... B363/05

Beställare:..... bsv arkitekter & ingenjörer AB

Fastighetsägare:..... Kävsjö pastorat, Svenska kyrkan

Rapportansvarig:..... Jönköpings läns museum genom Mattias Sörensen

Foto:..... Mattias Sörensen

Län:..... Jönköpings län

Kommun:..... Gnosjö kommun

Fastighetsbeteckning:..... Åsenhöga kyrka

Belägenhet:..... Ekonomiska kartans blad Åsenhöga 6D 3f

Dokumentationsmaterialet förvaras i Jönköpings läns museums arkiv