

Karaktärisering och kulturhistorisk värdering

Berga kyrka

Berga socken i Ljungby kommun
Kronobergs län

Smålands museum
David Fuchs

Inledning

Bakgrund och syfte

I samband med upprättandet av vård- och underhållsplaner för kyrkor i Växjö stift har Smålands museum på uppdrag av BSV arkitekter & ingenjörer AB i Värnamo genomfört en karakterisering och kulturhistorisk värdering av Berga kyrka. De kyrkor som berörs är de som tillhör Svenska kyrkan och omfattas av kulturminneslagen, dvs. kyrkobyggnader som är tillkomna före utgången av år 1939 och ytterligare några som skyddas genom särskilt beslut av Riksantikvarieämbetet. Arbetet bekostas av medel från den kyrkoantikvariska ersättningen. Karakteriseringen och den kulturhistoriska värderingen syftar till att användas som underlag för vård- och underhållsplanen.

Nedanstående material består av en historik över kyrkobyggnaden, en beskrivning av exteriör och interiör samt en kulturhistorisk bedömning. Arbetet har varit uppdelat i en fältdel med inventering samt arkivgenomgång. De aktuella arkiv som gått igenom har främst varit läns museets topografiska arkiv och Antikvarisk- topografiska arkivet, Riksantikvarieämbetet i Stockholm. Uppgifter har vidare hämtats från aktuell litteratur däribland hembygds litteratur. De redovisade arkivuppgifterna utgör en sammanfattning av genomgångna arkiv och ska inte ses som en komplett beskrivning i kyrkobyggnadens historia.

Kulturhistorisk bedömning

En kulturhistorisk bedömning är aldrig definitiv utan kontinuerligt föremål för omvärderingar. Bedömningen utgår från såväl den enskilda kyrkobyggnadens värden som kyrkomiljön i sin helhet, men också till värden i förhållande till andra kyrkobyggnader i stiftet och övriga landet. Inför varje planerad förändring skall tillstånd inhämtas från länsstyrelsen och varje ärende behandlas där från fall till fall. Den kulturhistoriska bedömningen utgör underlag för beslut om vilka åtgärder som kan vara berättigade till kyrkoantikvarisk ersättning

Kortfattad historisk beskrivning

Berga kyrka ritades av Jacob Wilhelm Gerss och uppfördes mellan åren 1819-1821. Kyrkan är belägen på en höjd i utkanten av samhället Lagan och är en förhållandevis stor landsortskyrka som när den uppfördes rymde 1300 besökare. Som byggmästare omtalas länsbyggmästare Peter Österlöf, Varberg. Kyrkan invigdes den 22 maj 1825 av biskop Esias Tegnér. Kyrkoinvigningen var Tegnér's första kyrkoinvigning som biskop i Växjö stift. Den gamla kyrkan som revs 1819 var uppförd i sten och belägen strax söder om den nuvarande.

Exteriör

Kyrkan ligger i öst-västlig riktning med halvrund utbyggd sakristia i öster och kvadratisk torn i väster. Kyrkan har två ingångar en genom tornet samt en mitt på södra långsidan. Dessutom finns en separat ingång till sakristian på absidens sydöstra sida. Kyrkan är uppförd i sten med spritputsad fasad och slätputsade fönster- och dörrömfattningar. Spritputsen är avfärgad i en svagt gul kulör medan de slätputsade partierna avfärgats i vitt. Sockeln, även den spritputsad, har avfärgats i kimröksgrått och försetts med inmurade rosettventiler av gjutjärn.

Från den i terrängen lägre belägna parkeringen i väster leder en bred naturstenstrappa i tre etager upp till den gatstensbelagda kyrkplatsen framför tornet. Trappan flankeras av fyra lyktstolpar. På vardera sidan av trappan sitter enkla smidesräcken monterade.

Framför tornentrén i väster vilar en kraftig naturstenstrappa försedd med räcken av svart smide. Porten är utförd med dubbla kopparskodda dörrar där vardera dörren har tre fönsterspeglar. Direkt ovanför porten hänger en liten glasad lanterna. I putsen ovanför portvalvet har man låtit mura in en naturstenschäll med uthuggen och förgylld text. Texten lyder: "GUD TILL ÄRA UPPBYGDES DENNA KYRKA ÅR 1821 UNDER KONUNG CARL XIV JOHANS REGERING LANDSHÖFDING VAR GREVE CARL ST MÖRNER KYRKOHERDE MAGNUS E FORSSANDER HERREN VÄLSIGNE DIG DU RÄTTVISIONES BONING DU HELGA BERG JER: 31.23"

Tornet är försett med två bågvalvda sexlufts-fönster vilka målats i en mörkbrun kulör. På norra, södra och västra tornfasaden, i höjd med andra avsatsen, har man dessutom placerat ett runt fönster indelat i fyra cirkelsektorer. Tornet är försett med dubbla kopparklädda ljudluckor i alla väderstreck. Taket utgörs av en kopparklädd spira med fyra svagt utskjutande gavelrösten krönta med en förgylld kula. Överst på tornet sitter en stor förgylld kula vilken bär upp ett svart smideskors.

Var sida om tornet på långhusets gavel i höjd med orgelläktaren sitter ett spröjsat fönster med formen av en kvartscirkel vilket förser läktaren med ljus. Taket på långhus och absid är belagt med kopparplåt. Takavrinningen sker genom en ståndränna på taket vilken ansluter till stuprör av koppar som mynnar vid marken ovan cementrör anslutna till en markdränering.

Mitt på södra långsidan ligger kyrkans andra entré utformad med dubbla kopparklädda portar i likhet med västentrén. I anslutning till entrén har man anlagt en svagt sluttande ramp i natursten. Över porten sitter ett rundbågat fyrlufts-fönster. Vid fönstervalvets krön hänger en lanterna. Långhuset har fem fönsteraxlar försedda med breda, högresta bågvalvda 6-lufts-fönster. De spröjsade och brunmålade fönstren har placerats en aning indragna i fasaden och försetts med solbänkar av ljus kalksten. Långhusets fönster avviker i storleken från tornets och absidens fönster, vilka är mindre. Utmed långhusets och absiden takfot löper ett kraftigt vitmålat listverk utav trä.

På kyrkans norra och södra långsida har man uppfört sex stycken strävpelare s.k. contreforer vilka slutar strax under långhusets takfot. Överst är strävpelarna täckta med kopparplåt.

På absidens sydöstra sida finns en entré till sakristian vilken utgörs av en enkel brunmålad port med en framförliggande naturstenstrappa. Fönstren på absidens norra och södra sida är utformade i likhet med tornets bågvalvda fönster. Rakt i öster sitter ett blyspröjsat 4-lufts-fönster och ovanför detta sitter ett runt fönster även det blyspröjsat.

I kyrkans nordöstra hörn i mötet mellan långhus och absid finns en kopparklädd nedgång till källaren under sakristian tillika kyrkans pannrum. Skorstenen mynnar i nock på långhusets östra gavel rakt ovanför absiden.

Kyrkogården i Berga har en utsträckt rektangulär form med kyrkan centralt placerad på den ursprungliga kyrkogårdsdelen. Genom åren har den kommit att utvidgas i etapper åt norr. Kyrkogården ligger upphöjd ca en meter över den omkringliggande terrängen och ramas in av en kallmurad naturstensmur. Uppe på muren har man planterat en tujahäck. Gångarna kring kyrkan och på kyrkogården är belagda med grus och delar in kyrkogården i fem gravkvarter. Kyrkogården är inbäddad i lummig grönska och ramas in av stora lövträd, övervägande lönn. I anslutning till den västra kyrkogårdsmuren har man grävt ut ett rum för att rymma kyrkans bårhus vars port nås från den angränsande parkeringen. Prästgården är belägen rakt öster om kyrkan. På kyrkogårdens södra del ligger den s.k. Tykastenen som är en granithäll med inhuggna sinnebilder av barndomen, ålderdomen, döden och förintelsen. På den nuvarande kyrkogårdens sydvästra del återfinns grundstenarna till den gamla romanska korykyrkan vilken genom åren varit föremål för ett flertal arkeologiska undersökningar.

Berga kyrka har genomgått en rad ganska omfattande exteriöra förändringar.

Den tidigaste skedde 1853 då långhusets fönster förstörades. Fönstrens ursprungliga storlek och utformning kan man fortfarande skönja på tornet och absiden där de lämnats orörda.

Under 1890-talet byggdes kyrkans torn om och man ersatte den tidigare lanterninen med en kopparklädd tornspira dessutom bytte man ut den tidigare taktäckningen av spån mot järnplåt. Bara några år efter omläggningen år 1902 skadades taket allvarligt i samband med en storm.

Förstoringen av långhusets fönster 1853 medförde en försvagning av väggarnas konstruktion vilket ledde till att man 1927 tvingades uppföra strävpelare utmed kyrkans södra långhussida för att motverka utbuktningar i väggen och sprickbildningar i fönstervalven som uppkommit genom de krafter som takstolarna påförde murarna. Ursprungligen var det menat att det även skulle uppföras strävpelare på kyrkans norra sida men på grund av församlingens svaga ekonomi fick man anstånd under förutsättning att sprickorna hölls under uppsikt. Det kom att dröja ända fram till renoveringen som gjordes 1969-70 innan strävpelarna på norra sidan kom till utförande. I samband med denna renovering putsades även kyrkan om och taktäckningen byttes ut från plåt till koppar.

År 1947 byggs församlingens sockenstuga om till församlingshem och år 1959 uppförs ett bårhus i anslutning till västra kyrkogårdsmuren.

Kyrkbacken i väster kompletterades 1972 med ytterligare en terrängtrappa och man försåg samtliga tre trappor med räcken utav tjärbränt smide och västentrén försågs med nya kopparklädda portar.

1998 skedde den senaste mer omfattande exteriöra renoveringen utifrån ett förslag framtaget av Nelson Arkitektkontor AB. Den fasadrenovering som då utfördes av ECS Teknik AB där väggarna putsades om och avfärgades med kalklimfärg fick år 2004 göras om av Bröderna Bergströms Byggnads AB då det visat sig att kalklimfärgen inte fick fäste på den hårda putsen. Fasaderna avfärgades istället med en kalklimfärg vilken förstärkts med vitcement. År 1998 renoverades även den nedre delen av torntaket där underlagsbräderna byttes ut och försågs med ny koppartäckning. De fyra mindre kloten på torntakets gavelrösten samt det större klot vilket bär upp tornkorset rengjordes och förgylldes.

Interiör

I vapenhuset direkt innanför portarna i väster har man låtit uppföra ett modernt vindfång med ett ramverk i gråmålat trä försett med isolerglaskassetter. Väggarna är slätputsade och avfärgade i vitt. Invid vapenhusets norra vägg står en låg träbänk och på den södra sidan ett omfångsrikt förvaringsskåp.

Taket har synliga kraftiga takbjälkar vilket belagts med omålat virke. På golvet ligger kvadratiska plattor av polerad kalksten. Golvets mittparti täcks av en brunfärgad heltäckningsmatta och i taket hänger en rikt utsirad ljuskrona i smide. Från vapenhuset leder dubbla dörrar in till kyrkorummet. Direkt innanför leder trappor i norr och söder upp till orgelläktaren.

Läktaren bärs upp av tolv stycken pelare målade i en mörkblå kulör försedda med ett enkelt förgyllt krön. Taket under läktaren är utfört i breda vitmålade bräder. Under läktaren har det tillkommit inbyggnader såväl i dess norra som södra del. Den södra inrymmer toalett, kapprum och förberedelserum och den norra kapprum, toalett och ekonomiutrymmen.

På orgelläktarens norra sida har man avlägsnat sittbänkarna och planat ut golvet samt täckt det med en orange heltäckningsmatta. På läktarens södra sida finns fyra sittbänkar bevarade. Bakom orgelhuset leder en trappa upp till tornets första avsats.

På väggen under läktaren hänger två förlagor till det glasfönster som utformats av David Ralson framtagna 1996. Avsikten var att placera detta i fönsternischen vid dopfunten. Förslaget kom dock aldrig till genomförande. Under läktaren har även beretts plats för bokbord, en tillfälligt uppställd kororgel, en klotformad ljusbärare samt ett ståndur och en äldre järnbeslagen kista.

Taket i kyrkorummet är tunnvalvt och vitmålat. Väggarna är slätputsade och avfärgade i en ljusgul kulör. I mötet mellan tak och vägg löper ett listverk målat i blått och rött i underkant försedd med en förgylld list.

Kyrkans bänkinredning delas av mitt och tvärgång in i fyra kvarter där de två bakre har vardera åtta bänkrader och de båda främre sex rader. Den öppna bänkinredningen är målad i en djupröd färg med förgyllda detaljer. På sitsarna ligger tygklädda dynor.

Belysningen utgörs av elva stycken ljuskronor varav tre är placerade framme i koret, sex över bänkkvarteren och två uppe på läktaren. Dessutom finns det fem lampetter, tre på långhusets sydsida och två på den norra.

Framme i koret intill väggen mellan första och andra fönsteraxeln står en kyrkvärdsbänk. Framför denna står kyrkans dopfunt, en fabeldjursfunt från 1100-talet. Ovanför dopfunten hänger en glasljuskrona. Golvet i koret är av furu och ligger upphöjt över kyrkorummets golvnivå. På motstående sida av koret återfinns kyrkans predikstol med tillhörande ljudtak. Predikstolen utfördes 1836 av snickaren Holm. I korgen ingår delar från en tidigare predikstol utförd 1707 av Sven Röding i Växjö. På dess fyra fält finns följande bilder; korset, lagens tavlor, ankaret och nycklarna.

Den halvrunda altarringen är målad i en blå kulör och försedd med ett knäfall klätt i röd sammet. Spegelarna är blåmålade med en enklare marmorering och ramas in av två ränder i gammeldags rosa och guld.

Målningen i korets altarnisch föreställer Frälsaren omgiven av två änglar och är utförd av konstnären Ernst Söderberg år 1924. Under bilden bakom altaret, vilket står framskjutet i nischen på ett upphöjt podie av kalksten, hänger ett medeltida triumfkrucifix på en pelare. Altarets kraftiga träskiva vilar på fyra pelare. På sidorna av altarskivan har man låtit fräsa in fem likarmade kors. I korets sydöstra hörn står ett ståndur. Altarnischen flankeras av två medeltida trästatyer den ena föreställande Maria med barnet och den andra troligtvis biskopen St Sigfrid.

Kyrkans nummertavlor hänger på korväggen mellan långhusväggen och dörren till sakristian och är dekorerade med en ram av pilastrar vilka hålls samman av en båge med stjärnor. På krönet sitter en lyra. Tavlans dekorationer är förgyllda med bladguld.

I fönstren utmed norra långhuset står tre statyer, en Kristusfigur i gips, Maria med barnet och en Josefstaty. I fönsternischen närmast koret står dessutom en femarmad ljusstake.

Golvet i kyrkans sakristia är belagt med en heltäckningsmatta och tak av brunbetsad råspont. Från sakristians nordöstra hörn leder en spiraltrappa upp till vinden vilken används som förvaringsutrymme för bland annat en del böcker samt delar av den gamla bänkinredningen. På bottenvåningen har man låtit installera nya förvaringsskåp med liggande förvaring för kyrkans mässhakar samt på senare tid även inrättat toalett, städskrubb och elcentral.

Interiört har Berga kyrka varit föremål för förändringar vid ett flertal tillfällen. Den tidigaste skedde redan år 1836 då predikstolen byggdes om och flyttades från sin tidigare plats vid altaret till dagens mer konventionella position utmed norra långhusväggen. Under en provpredikan år 1843 hade det samlats så mycket folk i kyrkan att belastningen på läktaren översteg vad konstruktionen kunde bära och läktaren gav helt enkelt vika och fick stängas av för allmänheten. Det kom att dröja fram till 1864 innan läktaren byggdes om. Nu uppförd i en lägre position och försedd med pelare. Vid samma tillfälle tillkom kyrkans orgel med den nyklassicistiska fasaden ritad av Ludvig Hawerman.

Nästa omfattande renovering skedde 1927 utifrån ett förslag upprättat av arkitekten Paul Boberg. Nu försågs altarnischen med en ny dekormålning utförd av konstnären E Söderberg. Vid samma renovering sker en utökning av korgolvet vilket också höjs upp en aning. Det medeltida triumfkrucifixet får sin placering på en pelare bakom altaret och man låter tillverka

en ny altarring. Predikstolen får en ny uppgång och bänkarna byggs om för en bättre sittkomfort. Fönstren kompletteras med innerbågar och det anläggs en varmluftskammare med tillhörande pannrum under sakristian.

År 1938 installerar man elektrisk belysning i kyrkan och 1964 får man sin första kororgel vilken 1986 ersätts med en ny.

1972 sker den andra mer omfattande renoveringen i Berga. Nu uppförs ett fristående altare och altarringen förändras. Bänkinredningen byggs om och läktarunderbyggnaderna uppförs. Ljuskronorna hängs om och det anordnas en ramp vid södra ingången samt ramp mot koret. Det är i samband med 1972 års renovering som kyrkan erhåller sin nuvarande färgsättning med ljusgula väggar och vinröd bänkinredning.

År 1987 lägger man fram ett förslag till ny luftsluss i vapenhuset och 1991 läggs ett nytt golv i koret.

Inventarier

Till kyrkans viktigare inventarier räknas: en fabeldjurfunt från 1100-talet, två träskulpturer (Madonnan och biskop S:t Sigfrid), ett medeltida triumfkrucifix, sockenbudstyg från 1599, mässhake från 1693, klockor från 1700-talet, kalkduk och mässhake från 1700-talet, glaskanna från 1750, triumfkrucifix, ljusarmar och kandelabrar från 1700-talet samt patén från 1826.

Från gamla kyrkan kvarstår dopfunten, utförd i sten, samt de två helgonskulpturerna i trä.

Kulturhistorisk bedömning

Berga kyrka har under årens lopp varit föremål för en rad omfattande förändringar vilka på ett tydligt sätt kommit att förändra såväl dess exteriöra som interiöra karaktär.

Dominerande inslag i exteriören är förändringen av tornet där den ursprungliga lanterninen vid 1800-talets slut ersattes av dagens tornspira samt den förstoring av kyrkans fönster som skedde vid 1800-talets mitt. Uppförandet av kontreforer i två etapper, 1927 och 1970, utmed kyrkans långsidor har givit kyrkan en närmast monumental karaktär.

De exteriöra förändringarna har skett med stor arkitektonisk skicklighet och i samklang med kyrkans karaktär. Kyrkan har därför trots de talrika förändringarna behållit sitt nyklassicistiska uttryck. Exteriört bör man därför vid framtida renoveringsprogram eftersträva ett bevarande av kyrkans rådande karaktär.

Interiört präglas Berga kyrka framförallt av 1920- och 1970-talets renoveringar utformade av Paul Boberg och Hans Lindén. Förändringarna har varit många och kyrkans inre karaktär upplevs idag något brokig. Dominerande inslag är den öppna bänkinredningen med 1970-talets kraftfulla färgsättning i vinrött och guld liksom den gula färgsättningen på kyrkans innerväggar. Även altarnischens målning av Ernst Söderberg från 1927 intar en framträdande position i kyrkorummet. Den arkitektoniska målningen i nischen är med sin mörka färgställning väl samstämd med målningen i hjälmvalvet. Färgsättning känns inte desto mindre en aning dyster och skulle vid en framtida renovering med fördel kunna målas i en ljusare färgskala mer i samklang med de nyklassicistiska stilidealerna.

Den nya luftsluss som tillkommit i kyrkans vapenhus känns en aning främmande och för tankarna mer till en hotellvestibul än till ett kyrkligt anpassat vindfång.

Under årens lopp har interiören i Berga kyrka varit föremål för ett flertal förändringar med utgångspunkt i förändrad liturgi och estetiska ideal, förändringar vilka har inneburit en relativt kraftig omdaning av kyrkans interiör. Av den ursprungliga inredningen är det praktiskt taget bara läktarbarriären och orgelfasaden som lämnats orörda och det som idag tillsammans med de högresta fönstren kraftfullast bidrar till att vidmakthålla kyrkans ljusa nyklassicistiska karaktär. Berga kyrka får därför idag rubriceras som en kyrka i historiserande blandstil i vilken man tydligt kan avläsa flera decenniers syn på renoveringar. Detta bör tas i beaktande vid den fortsatta hanteringen av kyrkan.

Händelseregister

- | | | |
|------------|---|---|
| 1815 | - | Beslut fattas om byggnation av en ny kyrka |
| 1819-21 | - | Kyrkan uppförd efter ritningar upprättade av Jacob Wilhelm Gerss, 1818 |
| 1836 | - | Gamla predikstolen ombyggd och flyttad från altarplatsen till nuvarande sin nuvarande position vid norra långhusväggen. I predikstolen ingår detaljer från den gamla predikstolen från 1707 |
| 1843 | - | Läktaren gav vika under en provpredikan och stängdes av för allmänheten |
| 1853 | - | Fönstren förstörades |
| 1864 | - | Läktaren sänks och förses med pelare |
| | - | Orgel byggd av orgelbyggare C Elfström. |
| | - | Den nyklassicistiska orgelfasaden efter ritning av Ludvig Hawerman |
| 1890-talet | - | Tornets lanternin ersätts med en tornspira |
| 1892 | - | Installation av kaminer i kyrkorummet |
| 1899 | - | Spåntaket utbytt mot kopparplåt |
| 1909 | - | Interiör renovering |
| | - | Kyrkans innertak målas vitt |
| | - | Innerväggarna försågs med kvaderstensmålning |
| | - | Dekorationsmålning i altarnischen |
| | - | Altarprydnad i form av Kristusstaty i gips på en piedestal bakom altaret. |
| 1921 | - | Firande av kyrkans hundraårsjubileum, första söndagen i advent |
| 1922 | - | Besiktning av Berga kyrka utförd enligt förslag av arkitekt Axel Lindegren, Kungl. Byggnadsstyrelsen |
| 1927 | - | Exteriör och interiör renovering arkitekt Paul Boberg |
| | - | Strävpelare s.k. kontreforer uppförs utmed kyrkans södra sida |
| | - | Altarnischen får ny dekormålning av E. Söderberg |

- Koret utvidgas och korgolvet höjs upp
 - Medeltida krucifix placerat på ståndare bakom altaret
 - Ny altarring
 - Ny uppgång till predikstolen
 - Bekvämare sittbänkar
 - Ommålning
 - Isättning av innanfönster
 - Installation av varmluftskammare och värmeledningar med pannrum inrättat under koret
- 1934
- Förslag till skydd av runstenar utarbetat av arkitekt Paul Boberg
 - Utvidgning av kyrkogården norr om kyrkan
- 1938
- Installation av elektrisk belysnings- och kraftanläggning
- 1947
- Ombyggnad av sockenstugan till församlingshem
- 1951
- Nytt orgelverk av A Mårtenssons Orgelfabrik AB
- 1952
- Installation av elklockringning
 - Reparation av tornets bjälklag vilket uppbär kyrkans klockstol
- 1954
- Omtäckning av tornspiran med kopparplåt
- 1958
- Restaurering av två medeltida skulpturer, konservator Erik Sköld
- 1959
- Uppförande av bårhus enligt förslag av arkitekt Birger Wecke
- 1964
- Kororgel placerad vid korpartiets sydvägg intill bänkkvarteret, utförd av orgelbyggare Ingvar Johansson, Långaryd
- 1969-70
- Exteriör renovering arkitekt L Nelsson
 - Äldre putsen avlägsnades utvändigt och ersattes med en ny spritputs
 - Norra långhusväggen förstärkt med strävpelare
 - Isolering av vindsbjälklaget
 - Ny yttertrappa av granit vid västra entrén
 - Kyrkan förses med nytt koppartak och stuprör av koppar
- 1972
- Interiör renovering utifrån förslag upprättat av arkitekt Hans Lindén
 - Nytt fristående altarbord
 - Förändrad altarring
 - Bänkinredningen byggs om
 - Uppförande av läktarunderbyggnader
 - Omhängning av ljuskronorna
 - Södra ingången handikappanpassad
 - Installation av ramp mot koret
 - Ommålning, väggar i ljusgult, bänkinredningen i vinrött, grått och guld, övrig inredning med inslag av blått och rött
 - Kompletterande terrängtrappa av granit i väster
 - Samtliga terrängtrappor samt kyrkans västportal förses med ledstänger av järnbränt smidesjärn
 - Västportalen förses med nya kopparklädda utåtgående dörrar
 - Kyrkans entrétrappor förses med skrapgaller

- 1973 - Kyrkan återinvigs
- 1974 - Renovering av orgeln utförd av J. Künkels Orgelverkstad AB, Lund
- Förändringar av orgelfasaden
- 1978 - Exteriör renovering
1979 - Avlägsnande av trappsten med ev. runristningar invid Berga kyrka
- 1982 - Påträffande av fast fornlämning vid gravöppning på den del av kyrkogården vilken anlades 1934
- 1984 - Konservering av mässhake från 1693
1986 - Ny kororgel av Västbo orgelbyggeri
- 1987 - Renovering av kollektthåv i sammet utförd av Libraria Ateljé
- Förslag till ny luftsluss i vapenhuset
- 1991 - Utgrävning av gamla kyrkans grund utförd av Ragnhild Vogel och frivilliga församlingsbor
- Nytt golv i koret
- 1993 - Inventering av Berga kyrkas inventarier
1994 - Trädförnygring på kyrkogården
- 1996 - Förslag framtaget till målat glasfönster i fönsternischen vid dopfunten efter ritning av David Ralson, Glaskonst Winfried Baier
- 1998 - Exteriör renovering, Nelsson Arkitektkontor AB
- Fasadenrenovering utförd av ECS Teknik AB, väggarna putsas om och avfärgas med kalklimfärg
- Fönsterrenovering
- Översyn av markförhållanden vid källartrappa
- Fyra mindre klot och ett större på tornkorset rengörs och förgylls
- Inskription över vapenhusets port förgylls
- Nedre delen av torntaketets underlagsbräder byts ut och förses med ny beläggning av kopparplåt
- Ny ståndränna i koppar
- Ny källarlucka klädd med kopparplåt
- 2004 - Fasadenrenovering utförd av Bröderna Bergströms Byggnads AB
- Fasaden avfärgas med kalklimfärg vilken förstärkts med vitcement