

3 Kända ombyggnader, förändringar och underhållsarbeten

3.1 Källor och litteratur

Bengtsson, Hjärdis, Gunnarsson, Sonja, Lockne, Gunilla, Kilström, Bengt Ingmar. *Skutskärs kyrka, Upplands kyrkor nr 179*. Uppsala 1979. (UK)

Skutskärs kyrka 50 år 1906-1956, Skutskär 1956.

Uppland, landskapets kyrkor. Forskningsprojektet sockenkyrkorna, Stockholm 2004 (ULK)

Vägvisare till kyrkorna i Uppsala län, Utgiven av Länsstyrelsen i Uppsala län,

Upplandsmuseet och Uppsala stift, Uppsala 1997. (VV)

Upplandsmuseets arkiv: Fotografier och handlingar i topografiska arkivet. (UM)

3.2 Kronologisk förteckning

Årtal	Händelse	Källa
1896	En byggnadskommitté för kyrkobygge i Skutskär tillsattes. Den nyanlagda kyrkogården togs i bruk.	UK s 4, 18
1898	Arkitekt Nils Nordén anlätades för att upprätta ritningar till ny kyrka i Skutskär. Överintendentsämbetet godkände inte Nordéns förslag och lät arkitekt Gustaf Hermansson omarbete ritningarna.	UK s 4
1904-1906	Skutskärs kyrka uppfördes. Den färdiga kyrkan blev en kompromiss mellan arkitekterna Nordéns och Hermanssons förslag. Hermansson stod för tornspirornas och interiörens utformning. Byggmästare var Anders Nisser från Söderhamn. Invändigt dekorationsmåleri utfördes av konstnären Sven Linnborg. Kyrkan kallades Johanneskyrkan eftersom den invigdes midsommardagen 1906 och fick Johannes döparen som ”skyddspatron”.	UK s 5 Skutskärs kyrka 50 år s 5
1921	Kyrkan eldhärjades den 7 januari. Endast murarna återstod av kyrkan efter branden. Ett fåtal inventarier kunde räddas. Kyrkan byggdes snabbt upp efter de gamla ritningarna med smärre förändringar och återinvigdes i december. Interiören förenklades jämfört med ursprungliga kyrkan. Altartavla beställdes av konstnären Olle Hjortzberg. Konstnären Sven Linnborg, som målat i kyrkan 1906, stod även vid återuppbyggnaden för det invändiga dekorationsmåleriet. Dekorationsmåleriet med friser, bårder och växtornamentik samt arkitektoniska detaljer, har drag av jugendstilen. De tidigare på väggarna målade bibelhistoriska landskapen och figurgrupperna från 1906 års kyrka målades ej upp igen. Runt triumfbågen målades änglar lika det ursprungliga måleriet. Korfönstren målades lika 1906 års korfönster.	UK s 6 f
1922	Den nya orgeln tillverkad av Åkerman och Lund stod färdig.	UK s 7
1923	Ritningar till anläggande av en ny kyrkogård upprättades men godkändes ej av myndigheterna.	UK s 18
1925	Nya ritningar till anläggande av ny kyrkogård upprättades och godkändes av myndigheterna.	UK s 18
1926-27	Arbetena med nya kyrkogården inleddes. Invigning ägde rum 1927.	UK s 18
1948	Arkitekt Erik Fant upprättade ett omfattande restaureringsförslag som var starkt kritiskt till kyrkorummets estetiska utformning. Förslaget som aldrig	UK s 11

	genomfördes, hade inneburit en genomgripande förändring av interiören.	
1955	Arkitekt Birger Borgström fick uppdrag att upprätta ett nytt restaureringsförslag sedan Fant avlidit 1954. Förslaget godkändes av Byggnadsstyrelsen med reservationen att golvplattor och bänkar måste bevaras samt att den föreslagna indelningen av taket med lister inte skulle utföras. Inte heller nu kom restaureringen till utförande.	UK s 12
1958	Mark till utvidgande av kyrkogården förvärvades norr om nya kyrkogården.	UK s 19
1960	Den nya delen av kyrkogården invigdes.	UK s 19
1970	Nya elinstallationer utfördes i kyrkan.	UM
1971	Restaureringsfrågan togs upp på nytt. Riksantikvarieämbetet framförde i skrivelse till kyrkorådet att kyrkans helgjutna arkitektur och väl bevarade interiör skulle bevaras i möjligaste mån.	UK s 12
1976	Riksantikvarieämbetet godkände restaureringsförslaget upprättat av arkitekt Per Borgströms, AOS arkitektkontor, Stockholm.	UK s 12 f UM
1977-78	Restaureringen genomfördes enligt Per Borgströms förslag. Predikstolen flyttades till norra sidan. Bänkarna i korsarmarna togs bort och de bågige korsarmarna byggdes in. Ovanpå inbyggnaderna skapades nya läktare. Altaruppsatsen flyttades från koret till läktaren i norra korsarmen. Sakristian flyttades till norra korsarmens inbyggnad. I den södra inrymdes förvaringsutrymmen. Under orgelläktaren togs bänkarna bort. Där skapades brudkammare och kapprum samt doprum som avskiljdes från resten av kyrkan med lösa skärmar. Den gamla målade dekoren på väggarna bevarades. De ursprungliga cementplattorna på golvet ersattes av nya konststensplattor, lagda i ett rutnämönster. Innanfönstrens glas byttes ut mot ett mer genomsiktligt, delvis färgat glas. De kvarvarande bänkarna byggdes om så att de blev bekvämare men ursprungliga bänkgavlar bibehölls. Bänkarna målades med äggoljetempera i rödbrunt. Belysningen i kyrkan förstärktes och ljuskronorna placerades om. Den gamla orgeln avlägsnades och ersattes av en ny som stod färdig 1980	UK s 13-ff
1976	Församlingen förvärvade mer mark norr om kyrkan för kommande utvidgning av kyrkogården. Marken är till största delen skogsbevuxen.	UM
1979	En ny kormatta invigdes. Den var komponerad av konstnären Britta Rendahl.	UK s 18
1980	Den nya orgeln, byggd av Grönlunds orgelfirma i Luleå Gammelstad, invigdes.	UK s 17
1991	Tillstånd att lägga om resterande grusgravar inom kvarter 4 på nya kyrkogården gavs av länsstyrelsen. Omläggning från grus till gräs utfördes.	UM
1994	Länsstyrelsen gav tillstånd till utbyggnad av bårhuset på kyrkogården enligt förslag av Peter Kautzky, FFNS arkitekter i Gävle.	UM
1996	Länsstyrelsen gav tillstånd till byggande av nytt textilförvaringsskåp i södra korsarmen.	UM
2001	Länsstyrelsen gav tillstånd till placering av visningsskåp i anslutning till skärmvägg under orgelläktaren. Ljussättningen i kyrkan kompletterades enligt förslag upprättat av Ljusdesign i Gävle AB.	UM UM
2003	Taket på kyrkan täcktes med ny falsad skivtäckning av förzinkad stålplåt. Tornspirans plåttäckning åtgärdades ej.	UM
	Den nygotiska altaruppsatsen och altartavlan av Olle Hjortzberg gavs en	UM

	ny placering på norra korsarmens läktare.	
	En mässhake renoverades av Handarbetets vänner Licium.	UM
2004	Ansökan om skyddsräcke på orgelläktaren beviljades ej av länsstyrelsen.	UM

Förteckningen är upprättad i oktober 2008