

Årtal	Händelse	Källa
1957	Förslag till Almtunakyrkan upprättat av arkitekt SAR Peter Celsing godkändes av Byggnadsstyrelsen.	Karlholm s 227
1959	Almtunakyrkan invigdes. Byggnadsentreprenör var Diös.	Karlholm s 227
1963	Altartavlan målad av konstnären Ragnar Johansson placerades på korväggen ovan altaret. Orgeln som ursprungligen var placerad mitt framför entrén på norra väggen flyttades till västra sidoskeppsväggen.	VV s 43 Karlholm s 231
1970-talet	Fyra nya vägghängda lampetter tillverkades lika de ursprungliga lampetterna.	Karlholm s 230
1979	Skulpturen Pilgrimen av Eric Ståhl tillkom och placerades på muren vid trappan till förgården. En ny kormatta skänktes till kyrkan av Almtuna kyrkliga syförening.	VV s 42 Karlholm s 233
1981	Ett genomlyst ”rosettfönster” i batik av Carin Landfeldt Andersson placerades på kortväggen i väster.	VV s 42
1984	En glasmålning placerades i muröppningen bredvid kyrkklockorna. Den kallas Naturens altare samt utfördes och skänktes av Elsa och Eric Ståhl. De två sidomålningarna fogades till altartavlan som därmed förvandlades till en triptyk. Även de nya målningarna är målade av Ragnar Johansson.	VV s 42 Karlholm s 231
1988	Riksantikvarieämbetet och Länsstyrelsen i Uppsala län föreslog skydd enligt Kulturminneslagen för Almtunakyrkan pga kyrkans kulturhistoriska värde. Kyrkan erhöll sedan skydd enligt Kulturminneslagens bestämmelser.	KJEK
1991	Upplandsmuseet yttrade sig över förslag till installation av hiss i bostads- och församlingshemsdelen. Museet tillstyrkte förslaget.	UM
1992	Riksantikvarieämbetet avstyrkte församlingens ansökan om att få bygga om kyrkans yttertak. Uppsala kyrkliga samfällighet överklagade beslutet till Kammarrätten som upphävde Riksantikvarieämbetets beslut med hänvisning till att den tänkta ombyggnaden inte anses medföra en minskning av kyrkans kulturhistoriska värde och att tillstånd till ombyggnad därför bör ges.	UM