

# Hilleshögs kyrka



© Stockholms stift  
Stockholm 2008  
[www.svenskakyrkan.se/stockholmsstift](http://www.svenskakyrkan.se/stockholmsstift)  
[info.stockholmsstift@svenskakyrkan.se](mailto:info.stockholmsstift@svenskakyrkan.se)

# Hilleshögs kyrka

Färingsö församling, Birka kontrakt, Stockholms stift

Hilleshög, Hilleshögs socken, Ekerö kommun, Stockholms län, Uppland

Hilleshögs kyrka uppfördes under 1100-talets tredje fjärdedel med **långhus**, **kor**, **absid** samt torn i väster. **Absiden** var täckt av ett **hjälmvalv** av gråstensflis medan takstolen i **kor** och **långhus** troligen var öppen. Under 1200-talet täcktes **kor** och **långhus** av ett plant innertak. Under samma århundrade försågs tornrummet i väster med ett **tunnvalv** av tegel och öppnades mot **långhuset** med en hög båge. Invändigt utsmyckades kyrkan med kalkmålningar. Hilleshögs kyrka hör med sitt västtorn till en tidig **romansk** kyrkotyp som i Uppland har sin utgångspunkt i S:t Pers kyrka i Sigtuna.

Vid 1300-talets slut eller 1400-talets början tillkom **sakristian** i norr och under 1400-talets förra hälft uppfördes **vapenhuset** i söder. Samtidigt målades kalkmålningarna från 1200-talet över med nya målningar. Under 1700-talet gjordes vissa ingrepp i kyrkan för att få dess utseende mer tidsenligt. Bland annat togs nya fönster upp och den nuvarande tornhuven uppfördes.

Hilleshögs kyrka är skyddad enligt 4 kapitlet lagen om kulturminnen och ingår i område av riksintresse för kulturmiljövården.

## HISTORIK

Platsen där Hilleshögs kyrka står har antagligen varit den centrala punkten i bygden sedan slutet av järnåldern. Här fanns troligen en stormansgård. Om detta vittnar idag tre storrhögar strax

söder om kyrkan samt en runhäll. Enligt andra källor är det inte heller otänkbart att Hilleshög uppförts som gårdskyrka.

Socknen Hilleshög har liksom kyrkbyn fått namnet av den största gravhögen från forntiden, ”Hilleshögen”. I förleden är namnet på den höglagde Hildir. Namnet finns i fornisländskan. Kyrkbyn har sedan medeltiden omväxlande kallats Hilleshög och Hillersjö. Även namnet Hilleshögby används.

Under medeltiden fungerade Färentuna kyrka som den religiösa samlingsplatsen för hela häradet, och även Hilleshög tillhörde då troligen Färentuna socken. Hilleshögs kyrka uppfördes i så fall i samband med att socknarna avsåndrades från Färentuna. Hilleshögs församling var egen församling fram till den 1 januari 1992 då Färingsö församling bildades genom en sammanslagning av Sånga, Skå, Färentuna och Hilleshög församlingar.

## BESKRIVNING

### Omgivningen

Kyrkan ligger mitt i Hilleshögby, med ett dominerande läge på en höjd, inte långt ifrån en långsmal vik av Mälaren. Byns bebyggelse grupperar sig utefter den gamla sockenvägen. Bebyggelsen har förändrats en del under senare tid, men det huvudsakliga intrycket utgörs dock av bebyggelse från 1800-talet och början av 1900-talet. I byns södra del ligger herrgården

Hillersjö, uppförd vid mitten av 1700-talet. Direkt söder om kyrkan ligger den gamla sockenskolan med reveterade fasader, avfärgade i gulvitt. Nedanför skolan finns det lilla klockarbo-stället, och vid stranden, öster om kyrkan, ligger den gamla handelsgården Skäret.

### Kyrkomiljön

Hilleshögs kyrka omges av en relativt liten och överblickbar kyrkogård. Dess nuvarande form har vuxit fram genom ett flertal utvidgningar under 1700- och 1800-talen. Kyrkogården omsluts av en **bogårdsmur**, som omnämns redan under 1600-talet, men sannolikt byggts om i samband med ovannämnda utvidgningar. Kring muren växer en **hamlad** trädkrans. Kyrkogården är försedd med små grusgångar och domineras av stående gravstenar. Norr om kyrkan finns en mindre minneslund. Vid nuvarande ingången i söder fanns tidigare en **stiglucka** av tegel, som dock revs under 1800-talet. Idag markeras entrén genom två vitrappade grindstolpar. Tidigare stod en separat klockstapel söder om kyrkan, på den s k Hildershögen, men den revs i samband med att klockorna flyttades över till västtornet 1785.

Vid kyrkogårdens nordöstra hörn står ett **bårhus**, uppfört 1953 efter ritningar av arkitekt Bernhard Schill. Byggnaden har vitputsade fasader och täcks av ett skiffertak. Vänster om **bårhuset** finns en redskapsbod.

### Kyrkobyggnaden

Hilleshögs kyrka uppfördes som en enskeppig **salkyrka** med smalare **kor** samt **absid**. Kyrkan har ett ursprungligt torn i väster och en senare tillkommen **sakristia** i norr och **vapenhus** i sö-

der. Kyrkan är uppförd av valda och kluvna gråstensblock. Valven, **vapenhusets** gavel och tornets övre del är uppförda av tegel. De **romanska** delarna har hörnkedjor av huggen gråsten. Ursprungligen hade fasaderna brett utstrukna fogar med **kvaderristning**. Antagligen var det först under senmedeltiden som murarna överkalkades tunt.

**Långhusets** takkonstruktion ersattes med en ny 1748. Även **vapenhusets** takstolar är sekundära. **Sakristian** genomgick en takreparation under 1760-talet, och det är oklart i vilken utsträckning takstolarna då berördes.

### Exteriör

Den **romanska** kyrkans olika delar kan tydligt avläsas i exteriören, där **långhus**, **kor** och **absid** utgör olika byggnadsdelar med separat tak. Samtliga takfall täcks av falsad och svartmålad plåt. Kyrkans ytterväggar är idag pustade och avfärgade i vitt.

Den ursprungliga kyrkan hade små, högt sittande fönster. Idag genombryts **långhuset** av två högsträckta fönster, som senast fick sin form i samband med en reparation 1830. Det norra fönstret togs ursprungligen upp vid 1700-talets



Exteriör med **långhus**, **kor** och **absid** i öster.

mitt. **Korfönstret** åt söder vidgades senast 1802. Vid **absidens** södra sida finns en senmedeltida fönsterglugg. Denna sattes igen under 1800-talets början för att åter brytas upp vid en restaurering under 1920-talet. Samtidigt igensattes en öppning i **absidens** östra del, som tagits upp under 1700-talet.

Det **romanska** tornet ligger i förband med **långhusets** västra gavel. Tornets gråstensmurar har en påbyggnad av medeltida tegel, vilket tyder på att tornet byggs på sekundärt, troligen i samband med valvslagningen i kyrkorummet, d v s under 1400-talets förra hälft. I tornets övre del finns ljudgluggar. Åt öster har de behållit sin ursprungliga form, så när som på det övre bågältet som murats igen. Tidigare fanns motsvarande gluggar även åt söder och väster. De nuvarande stora ljudgluggarna tillkom 1785, då klockorna flyttades till tornet och kyrkan försågs med den nuvarande tornhuvan. Storklockan, som är försedd med inskription, härstammar sannolikt från slutet av 1400-talet. Lillklockan, även den försedd med inskription, tillverkades 1690.

**Vapenhusets** södra fasad är rikt dekorerad med en korsblinding i **gavelröset**. På vardera sidan om ingången finns två rundbågiga nischer



Exteriör med **vapenhus** och **långhus** från sydost.

samt **sågskift**. Även **vapenhusets** östra fasad är dekorerad med **sågskift**. Den stickbågiga entrén, är något indragen i en **spetsbågig** nisch. Dörren av tjärade furuplankor bevarar medeltida beslag kring dörring och nyckelhål. **Sakristian** har en ursprunglig fönsteröppning åt öster. Fönstret sattes igen under 1700-talet, men öppnades åter 1921. Mot norr finns ett fönster med järngaller som tillkom strax efter 1700-talets mitt.

### Interiör

**Vapenhusets** golv är belagt med lertegel, med kalksten i mittgången och lades senast om 1920–21. Väggar och valv dekorerats av medeltida muralmålari, tillkommet under 1400-talet. I **vapenhusets** östra vägg finns en rektangulär nisch. I dess botten ligger en sekundärt ditplacerad kalkstensskiva, troligen tidigare använd som lockhäll till en grav. Möjligen har nischen använts i samband med ett litet altare. Dörren in till kyrkorummet är hög, smal och rundbågig med ett glasförsett övre bågält. Dörren är från senare tid, men den medeltida porten finns bevarad i **vapenhuset**. En ursprunglig huggstensomfattning kring den rundbågiga ingången, är numera överputsad.

Invändigt är kyrkorummet indelat i fyra delar; **långhus**, **kor**, **absid** och tornrum. Dessa delar var tidigare tydligt markerade, tack vare en låg och smal **triumfbåge**, som tydligt skiljde **ko**ret från **långhuset**. **Absiden** täcks ännu av det **romanska hjälmvalvet**. **Kor** och **långhus**, som tidigare hade plant innertak av trä och innan dess, öppen takstol, täcks sedan 1400-talet av **kryssvalv** i tegel. Västra delen av **ko**rets kryssvalv byggdes om i samband med renoveringen 1748. I stället för diagonalribbor, erhöll valvet en enda ribba i valvhjässan för att valvet bättre skulle





Interiör mot öster.

förenas med den utvidgade **triumfbågen**. Under den sistnämnda renoveringen, öppnades även bågen mellan **långhuset** och tornrummet upp.

Kyrkan dekorerades med kalkmålningar redan på 1200-talet. Av dessa finns endast delar bevarade i **absiden** och på **korets** sydvägg. Under 1400-talet försågs interiören med nya målningar. I samband med renoveringen 1748 kallades målningarna över men togs fram igen 1921–22. Dessa täcker ännu delar av **koret**, **långhuset** och **vapenhuset**.

I **absiden** står ett mindre altare med en tredelad **altarring**, möjligen tillkommen i samband med renoveringen under 1920-talet. Till predikstolen, som tillverkades 1748, leder en trappa via **sakristian** i norr. I korgens mittersta och främre del, återges Kristus som världshärskaren,

som håller jorden i sin hand (Salvator Mundi). På predikstolen står ett timglas på en ljusarmsliknande mässingfot med ett överstycke av driven och **punsad** mässingplåt. Timglaset tillverkades under 1700-talets förra hälft, men genomgick en reparation 1770. Predikstolen täcks av ett ljudtak, dekorerat med skulpturer föreställande Guds lamm vilande på en bok och i framkanten ett **kerubhuvud** med två **putti**.

**Långhuset** är indelat i två slutna bänkkvarter, ett på vardera sidan om mittgången. Bänkarna byggdes ursprungligen 1692–93, men har genomgått flera ändringar och renoveringar. De är försedda med enkla fyllningar och dekorerade med marmoreringar. Längst bak i kyrkorummet, mot väster, står några rader lösa bänkar. Dessa härstammar från 1700-talet.



Interiör mot kor och absid.

I väster, mellan långhus och tornrum, finns läktaren, för första gången omtalad 1697. Nuvarande läktares äldsta delar härrör från 1754. Sedan dess har läktaren gjorts om ett flertal gånger, senast 1921–22, då den förminskades. Läktarbarriären är enkelt utförd med blåmarmorade fyllningar och profilsågade bräder i övre delen. 1754 brädslogs läktaren undertill. Möjligen var det i samband med detta som läktarens undersida försågs med en målning på duk. Målningen föreställer en kvinnlig genie med hund och är troligen en profan målning från en herrgård i närheten. På undertaketets östra del finns dekorativa blomstermålningar, troligen från 1600-talet.



Interiör mot väster.



Järnskodd dörr till sakristian.

Orgeln inköptes till Hilleshög 1773, men har förmodligen tidigare använts i något privathem, kanske i ett adels hus i Stockholm eller på någon herrgård i trakten, kanske i ett privatkapell. Orgeln är inbyggd i ett vackert rokokoskåp med ornament av papier maché. De ursprungliga skåpdörrarna förvaras på läktaren men har ersatts av nytillverkade. Orgeln, som förmodligen är Sveriges minsta, renoverades senast av Grönlunds Orgelbyggeri, Gammelstad, 1961 och har idag 4 stämmor.

Sakristian täcks av ett kryssvalv av tegel, troligen ursprungligt. Valvet reparerades dock under 1750-talet. I sakristian finns ett gustavianskt bord, inköpt 1820, möjligen från Svartsjö slott.



Del av medeltida Mariaskåp vid långhusets södra sida.

### Inventarier

I kyrkan finns ett flertal medeltida skulpturer bevarade. I vapenhuset hänger ett triumfkrucifix från 1200-talets förra hälft, korset är dock nytillverkat. I vapenhuset finns även en träskulptur föreställande en helig biskop, tillverkad omkring 1200. Skulpturen har dock överarbetats under 1400-talet. Här finns även en träskulptur från 1400-talet, föreställande S:t Martin.

Till kyrkorummets medeltida inventarier hör ytterligare ett triumfkrucifix som hänger på långhusets norra vägg. Det tillverkades under 1400-talets förra hälft och har ett nytillverkat kors. Denna Kristusfigur ger till skillnad från den ovannämnda i vapenhuset, ett starkare uttryck för Kristi lidande. Mot den norra väggen står även en träskulptur från 1400-talets början, föreställande S:ta Birgitta, i färd med att skriva ner en uppenbarelse. Skulpturen är en av de äldsta Birgittabilderna i Sverige. Vid långhusets sydöstra hörn står en skulptur föreställande madonnan med barnet, tillverkad omkring 1200, om dock överarbetad under 1400-talet. Skulpturen bevarar ännu tydliga färgrester. Slutligen står på altaret, ett processionskrucifix från 1300-talet. Krucifixet har ursprungligt kors med änd-

plattor bevarat, liksom den ursprungliga målningen. Dopfunten härstammar från 1200-talets slut och är tillverkad av kalksten.

Till de mer sällsynta textilierna hör ett broderat altarbrun från 1490-talet, möjligen tillverkat i Lübeck. Altarbrunet är dekorerat med halvfigurer i arkader. Det tillhörande antependiet från 1500-talet är tillverkat av röd sammet.

### KULTURHISTORISK KARAKTERISTIK

Hilleshögs kyrka ligger i en lantlig och relativt tät bymiljö med bebyggelse från främst 1800-talet och 1900-talets början. Storhögar vittnar om bebyggelsens kontinuitet sedan järnåldern. Byn, men även kyrkomiljön, präglas av småskalighet och intimitet.

I Hilleshögs kyrka kan man ännu tydligt avläsa den romanska kärnkirkans formspråk med västtorn, långhus, kor och absid. Sakristian och vapenhuset tillkom något senare. Hilleshögs kyrka är en av stockholmstraktens två romanska landsortskyrkor som bäst bevarat sin romanska karaktär, vid sidan om Markims kyrka i Vallentuna kommun.

Invändigt karaktäriseras kyrkan av det intima och småskaliga kyrkorummet liksom dess romanska plan med olika enheter. Till kyrkorummets medeltida prägel bidrar kalkmålningarna. Särskilt sällsynta är fragmenten av Upplands få bevarade kalkmålningar från romansk tid. Kyrkan är rik på medeltida inventarier, som även de förstärker kyrkans medeltida prägel.

Kyrkans fasta inredning härstammar från senare tid. Hit hör den dominerande predikstolen från 1700-talet liksom bänkinredningen, ursprungligen tillverkad vid 1600-talets slut. Även den nuvarande läktaren tillkom under 1700-talet, men byggdes om senast under 1920-talet.



Den fasta inredningen knyts samman genom ett **klassicistiskt** formspråk och en sammanhållen färgsättning.

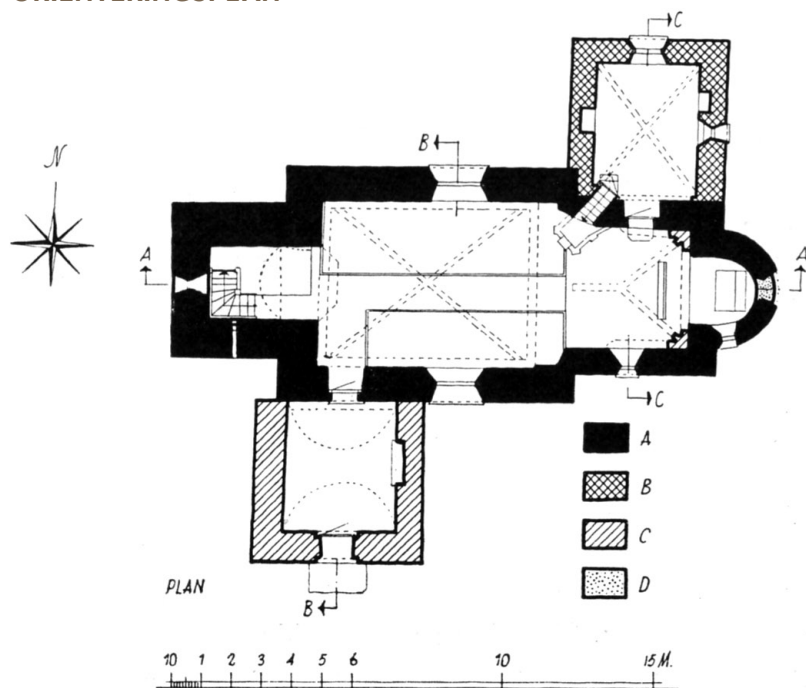
Orgeln från 1700-talet, som står i ett skåp dekorerat med ornament i papier marché, är av synnerligt intresse genom sitt ovanliga material och sin storlek. Orgeln torde vara Sveriges minsta kyrkorgel.

Kyrkan bevarar flera äldre textilier. Bland de mest sällsynta hör ett **altarbrun** och ett **antependium** från 1400-talets slut, respektive 1500-talet.

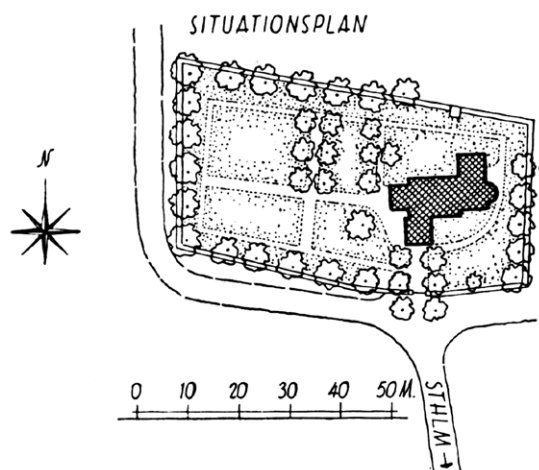
### **Att särskilt tänka på i förvaltning och användning av kyrkan och kyrkomiljön:**

- kyrkomiljöns småskaliga karaktär bildar tillsammans med den täta bymiljön ett välbevarat sockencentrum
- den **romanska** kyrkans medeltida murverk med torn i väster, **långhus**, **kor** och **absid** i öster, har ett stort byggnadshistoriskt värde. Kyrkan är en av länets två kyrkor som bäst bevarar den **romanska** karaktären
- medeltida kalkmålningar
- det stora antalet medeltida inventarier
- kyrkans inredning från 1600- och 1700-talen ger en enhetlig prägel åt kyrkorummet
- orgeln är till form och utförande synnerligen ovanlig.

## ORIENTERINGSPLAN



Plan av kyrkan mot norr. Uppmätt av J. Söderberg 1948. Sveriges kyrkor.



Kyrkogårdsplan. Uppmätt av J. Söderberg 1948. Sveriges kyrkor.

## KRONOLOGI

År	Händelse	Källa
1100-talets tredje fjärdedel	Hilleshögs kyrka uppförs som en <b>romansk</b> gråstenskyrka med torn i väster, <b>långhus</b> och <b>kor</b> med <b>absid</b> i öster.	Svanberg 1969
1200-talets slut	Kyrkans öppna takstol ersätts med plant innertak av bräder. Kyrkan förses med kalkmålningar. Tornrummet i väster får <b>tunnvalv</b> av tegel och öppnas mot <b>långhuset</b> med en hög båge. Tornets bottenvåning förenas med <b>långhuset</b> . Tornrummets fönster öppnas åt väster. Dopfunten anskaffas.	Tuulse 1956
1300-talets slut eller 1400-talets början	<b>Sakristian</b> uppförs. Täcks med <b>kryssvalv</b> . Processionskrucifix samt Birgittabild tillverkas.	dito
1400-talets förra hälft	<b>Vapenhuset</b> uppförs i söder med <b>tunnvalv</b> av tegel. Kyrkans <b>kor</b> och <b>långhus</b> välvs. I samband med valvslagningen ändras <b>triumfbågen</b> . Kalkmålningar utförs i <b>kor</b> , <b>långhus</b> och <b>vapenhus</b> . Tornet höjs. <b>Triumfkrucifix</b> samt skulptur av S:t Martin tillverkas.	dito
1600-tal	Kyrkan är troligen slätputsad.	dito
1670-talet	Säkra uppgifter om att tornet har en <b>gotisk</b> spira. Eventuellt tillkommen under 1400-talet.	dito
1690	Klockstapen omtalas för första gången.	dito
1692-93	Bänkinredningen utförs av klockaren Herman.	dito
1697	Läktaren omtalas för första gången.	dito
1699	Första gången kyrkogårdens gråstens <b>kallmur</b> omtalas. En <b>stiglucka</b> uppförs.	dito
1700-talet	Flera utvidgningar av kyrkogården. Fönster ändras.	dito
1702	Klockstapeln genomgår en grundlig reparation.	dito
1717	Möjligen takreparation.	dito
1729	Tegelgolv omtalas för första gången.	dito
1739	En del av de gamla ljudgluggarna muras igen.	dito

År	Händelse	Källa
1748	Fönster öppnas åt norr. Sannolikt upptogs samtidigt en fönsteröppning i <b>absiden</b> åt öster. <b>Triumfbågen</b> förstoras åter. Takkonstruktionen ersätts med en ny. De medeltida kalkmålningarna överkalkas i samband med kyrkans renovering. Kyrkan förses med en ny predikstol som placeras i norr.	Tuulse 1956
1750-tal	<b>Sakristians</b> valv repareras.	dito
1756	Ursprunglig fönsteröppning i <b>sakristian</b> mot öster sätts igen. Efter 1756 tillkommer <b>sakristians</b> stora fönster med järngaller på norra sidan.	dito
1763	Takreparation på <b>sakristian</b> .	dito
1764	<b>Vapenhusets</b> murverk genomgår en grundlig reparation.	dito
1766	Exteriör rappning omtalas. Troligen <b>spritputs</b> .	dito
1773	Orgel köps in. Orgelbyggaren är okänd, men det kan möjligen vara Jonas Ekengren i Stockholm.	dito
1785–86	Tornreparation. Ombyggnad av tornspiran. Nuvarande huv uppförs. Klockorna flyttas till tornet. Nuvarande ljudgluggar tillkommer. Klockstapeln rivs.	dito
1800-talet	Flera utvidgningar av kyrkogården. Reparationer av muren, plantering, röjning m m. Fönster ändras.	dito
1802	En senmedeltida fönsterglugg på <b>absidens</b> södra sida sätts igen (tas upp igen 1921–22). Det under 1700-talet öppnade fönstret i <b>absiden</b> åt öster vidgas. <b>Korfönstret</b> vidgas åt söder.	dito
1826	Takreparationer.	dito
1927	<b>Stigluckan</b> rivs.	dito
1830	<b>Långhusets</b> södra och norra fönster får sin nuvarande form.	dito
1835	Bänkarna målas vita.	dito
1888	Alla tak täcks med järnplåt. Plåten ersätter tidigare täckning av bräder (dessförinnan spån).	dito
1890-tal	Huvens kopparplåt ersätts med svartmålad järnplåt i samband med en omfattande renovering.	dito



År	Händelse	Källa
1921–22	Kyrkan restaureras under ledning av arkitekterna R S Enblom och K Nordenskjöld. De medeltida målningarna tas fram av konservator O Höök. En del rankverk rekonstrueras. Den fasta inredningen samt en del lösa inventarier konserveras. Den senmedeltida fönstergluggen på <b>absidens</b> södra sida tas åter upp. Den under 1700-talet öppnade fönsteröppningen i <b>absiden</b> åt öster muras igen. Nya karmar och bågar av trä med blyinfattat glas. <b>Sakristians</b> ursprungliga fönsteröppning mot öster tas åter upp. Samtliga golv läggs om. Den fasta <b>altarringen</b> ersätts med en flyttbar <b>kommunionsbänk</b> . Dess mittparti består av den gamla <b>altarringen</b> från 1700-talet. Predikstolen befrias från senare tiders övermålningar. Bänkarnas vitmålning avlägsnas och de görs bredare. Läktaren förminskas. Orgeln repareras, vanligt glas i <b>korfönstret</b> ersätts med <b>katedralglas</b> , elektrisk uppvärmning införs. Förstärkningsanordning till följd av sprickbildning i kyrkans <b>kryssbågar</b> . Äldre målningar i <b>vapenhuset</b> och kyrkorummet tas fram.	Tuulse 1956. ATA
1928	Elektrisk värmeledning installeras istället för de tidigare järnkaminerna.	Tuulse 1956
1950-tal	Träskulpturer iordningställs av konservator S Dalén.	Upplands kyrkor
1953	<b>Bårhus</b> efter ritningar av Bernhard Schill.	ATA
1957	Textilskåp i <b>sakristian</b> .	dito
1962	<b>Altarbrun från 1400-talet</b> konserveras.	Upplands kyrkor
1992	Ny textilförvaring för det medeltida <b>altarbrunet</b> m m.	ATA
1997	Fasadrenovering med delvis ny puts, utvändigt underhåll av snickerier och trädetaljer samt renovering av plåttak.	SLM
2002	Invändig restaurering efter förslag av ARKSAM & Uno Söderberg arkitektkontor. Invändig rengöring och konservering av putsytor m m. Målningsrestaurering av fönster och bänkinredning och läktarbarriär. Arbetet genomförs av Thomas Wängelin och målningsarbeten av K Fredrikssons Måleri AB. 1920-talets gulmalerade väggytor dämpades. <b>Sakristian</b> förses med nytt skrudskåp.	dito
2003	Kyrkans tak läggs om med färgbelagd stålplåt på <b>långhus</b> , <b>sakristia</b> och <b>vapenhus</b> .	dito

**KÄLLFÖRTECKNING**

ATA Antikvarisk-topografiska arkivet

Bebyggelseregistret, Riksantikvarieämbetet

SLM Stockholms läns museum, arkivet

Bratt, P, *Målaröarna*. Kulturhistoriska miljöer, Stockholm 1988

Boëthius, U, *Vägvisare till kyrkorna i Stockholms län*, Uddevalla 1980

Bonnier, A C, *Kyrkorna berättar*. Upplands kyrkor 1250–1350, Uppsala 1987

Calissendorff, K, *Ortnamn i Uppland*, Stockholm 1986

Holmbäck, J M, *Bland orglar och klockor i Uppland*, Uppsala 1947

*Kulturminnesvårdens riksintressen i Stockholms län*. Länsstyrelsen i Stockholms län 1997

Nilsson, C, *Kyrkguiden. Vägledning till kyrkorna i Stockholms stift*, Stockholm 2001

Tuulse, A, *Sveriges kyrkor, Band VI. Häfte 2, volym 77*, Stockholm 1956

Wallström, E, *Hilleshögs kyrka*. Invändig rengöring och konservering av putsytor m m. Rapport 2002:12, Stockholms läns museum 2002

Svanberg, J, *Hilleshögs kyrka. Upplands kyrkor 135*, Uppsala 1969