

Kulturhistorisk inventering av kyrkobyggnader och kyrkomiljöer i  
Linköpings stift 2006



## BLÅVIKS KYRKA

Blåviks socken  
Boxholm kommun  
Linköpings stift  
Östergötlands län

ÖSTERGÖTLANDS LÄNSMUSEUM

Raoul Wallenbergs plats • Box 232 • 581 02 Linköping • Tel 013-23 03 00 • Fax 013-14 05 62  
info@ostergotlandslansmuseum.se • www.ostergotlandslansmuseum.se

# BLÅVIKS KYRKA

Kulturhistorisk inventering av kyrkobyggnader och kyrkomiljöer i Linköpings stift  
Delrapport oktober 2006

## Innehåll

Inledning.....	3
Bakgrund.....	3
Syfte.....	3
Kulturminneslagen.....	3
Kulturhistorisk bedömning.....	3
Inventeringens uppläggning och rapport.....	4
BLÅVIKS KYRKA.....	5
BESKRIVNING OCH HISTORIK.....	5
<i>Socknen</i> .....	5
<i>Kyrkomiljön</i> .....	6
<i>Kyrkogården</i> .....	6
<i>Kyrkobyggnaden</i> .....	6
Exteriör beskrivning.....	7
Interiör beskrivning.....	7
KULTURHISTORISK BEDÖMNING.....	10
<i>Kyrkogården</i> .....	10
<i>Kyrkobyggnaden</i> .....	10
BEFINTLIGA SKYDDSFORMER.....	10
KÄLLOR.....	11
Övriga inventeringar.....	11
Kartor.....	11
HÄNDELSELISTA.....	11

## **Inledning**

### **Bakgrund**

Med utgångspunkt i behovet av att förbättra kunskapsunderlaget för våra kyrkobyggnader och kyrkomiljöer genomförs en stiftsövergripande kulturhistorisk inventering. På uppdrag av Linköpings stift utför Östergötlands länsmuseum inventeringen inom stiftets del av Östergötlands län. Arbetet bekostas av medel från den kyrkoantikvariska ersättningen och påbörjades under år 2004. Projektet beräknas vara avslutat vid utgången av år 2006. Inventeringen berör de till Svenska kyrkan hörande kyrkobyggnader som omfattas av kulturminneslagen. Lagen gäller de kyrkobyggnader som är tillkomna före utgången av år 1939 och ytterligare några som skyddas genom särskilt beslut av Riksantikvarieämbetet. Denna rapport utgör en delrapport i inventeringen vars resultat kommer att sammanställas och analyseras i en stiftsövergripande rapport.

### **Syfte**

De stiftsövergripande inventeringarnas syfte är:

- att lyfta fram och öka förståelsen för kyrkans kulturvärden och att främja kontakterna mellan kyrkan och kulturmiljövården
- att skapa ett underlag för församlingarnas/samfälligheternas planering och förvaltning av kyrkan/kapellet och för vård- och underhållsplaner
- att sammanställa ett enhetligt och tillgängligt kunskapsunderlag med beskrivning av och historik för den enskilda kyrko/kapellbyggnaden samt en bedömning av de kulturhistoriska värdena. Inventeringen blir samtidigt en samlad dokumentation och överblick av kyrkobyggnader/kapell och kyrkomiljöer i stiftet från 2000-talets första decennium.
- att skapa ett underlag för handläggning av kyrkoantikvariska ärenden och för bedömning av var det är särskilt viktigt att stödja insatser med kyrkoantikvarisk ersättning.

### **Kulturminneslagen**

Enligt Lag om kulturminnen m.m. (SFS 1988:950) skall Svenska kyrkans *kyrkobyggnader*, *kyrkotomter* och *begravningsplatser* vårdas och underhållas så att deras kulturhistoriska värde inte minskas. Tillstånd måste sökas hos länsstyrelsen för att göra väsentliga förändringar av kyrkobyggnaden.

### **Kulturhistorisk bedömning**

Den kulturhistoriska bedömningen görs utifrån principer som tagits fram av och fortlöpande diskuteras med representanter för Linköpings stift, länsstyrelserna i Jönköpings, Kalmar, och Östergötlands län samt läns museerna i Jönköpings och Kalmar län. En kulturhistorisk bedömning är aldrig definitiv utan hela tiden föremål för omvärderingar. Bedömningen utgår från såväl den enskilda kyrkobyggnadens värden som kyrkomiljöns i sin helhet, men också till värden i förhållande till andra kyrkobyggnader i stiftet och övriga landet. Inför varje planerad förändring skall tillstånd inhämtas från länsstyrelsen och varje ärende behandlas där från fall till fall. Den kulturhistoriska bedömningen utgör underlag för beslut om vilka åtgärder som kan vara berättigade till kyrkoantikvarisk ersättning.

## **Inventeringens uppläggning och rapport**

Rapporten består av en historik över kyrkobyggnaden, en beskrivning av exteriör och interiör, fotografier och en kulturhistorisk bedömning. Arbetet har varit uppdelat i en fältdel med inventering och fotografering samt en arkivgenomgång. De aktuella arkiv som gått igenom har främst varit läns museets topografiska arkiv och Antikvarisk-topografiska arkivet, Riksantikvarieämbetet i Stockholm. Uppgifter har vidare hämtats från aktuell litteratur däribland hembygds litteratur. I viss mån har lantmäteriets handlingar och kartor nyttjats. De i rapporten redovisade arkivuppgifterna utgör en sammanfattning av genomgångna arkiv och ska inte ses som en komplett beskrivning av händelser i kyrkobyggnadens historia. Arbetet inkluderar en omfattande fotodokumentation varav endast en mindre del är presenterad i denna rapport. Delar av inventeringsmaterialet görs tillgängligt via Kulturmiljövårdens bebyggelseregister, vilket är ett informationssystem som förvaltas av Riksantikvarieämbetet ([www.raa.se](http://www.raa.se)).

Fältarbetet, fotografering och rapportsammanställningen har utförts av antikvarie Jessica Åkeson vid Östergötlands läns museum. Rapporterna finns tillgängliga på Linköpings stift, Länsstyrelsen i Östergötlands län, Östergötlands läns museum samt på respektive kyrklig samfällighet.

## BLÅVIKS KYRKA

Blåvik 1:3, Blåviks socken, Boxholms kommun, Göstrings härad, Östergötlands län och landskap, Linköpings stift



Blåviks socken bildades på 1860-talet genom avsöndring från Ekeby och Torpa socknar och fick sitt namn av gården Blåvik. Kyrkan stod färdig 1873 och uppfördes i trä av byggmästare Gustaf Adolf Engstrand vid Boxholms bruk. Den består av ett rektangulärt långhus med rakslutet korparti i norr, korsarmar med sakristia i öster och ett torn i söder. Fasaderna är reveterade i vit spritputs och sadeltaket är plåtklätt. Kyrkan har behållit sin enkla karaktär och stora delar av sin originalinredning. Den har en avvikande orientering med koret i norr, vilket sannolikt beror på att man har velat fånga in den vackra utsikten över sjön Sommen genom korfönstren.

## BESKRIVNING OCH HISTORIK

### *Socken*

Blåvik hörde fram till 1866 till Ekeby och Torpa församlingar, men den kraftiga befolkningstillväxten och det långa avståndet föranledde en sockendelning och den nya socknen uppkallades efter gården Blåvik. Socken är belägen norr om sjön Sommen, och vattenvägen är Tranås det mest närbelägna större samhället. Ägarna till Boxholms säteri hade patronatsrätt över kyrkorna i såväl Rinna, Ekeby och Blåvik, men i Blåvik tycks de inte ha nyttjat sitt inflytande över kyrkans utformning. När Boxholms AB bildades 1872, blev de den största innehavaren av skog och dessutom ingick många gårdar. Kännetecknande för dess välbyggda ladugårdar är de gula knutarna. Genom bolagets försorg anlades många vägar och många bönder fick möjlighet till skogsarbete vintertid då jordbruket inte räckte till. Fornlämningsbilden utgörs av spridda stensättningar och enstaka lösfynd.

### ***Kyrkomiljön***

Kyrkan är vackert belägen på en höjd vid sjön Sommens norra strand. Nordöst om kyrkan intill vattenbrynet, finns de fd kyrkstallarna. Det är en låg länga med fasader av faluröd liggande panel, tegeltäckt sadeltak samt svarta enkla bräddörrar. Sydöst om kyrkan ligger det fd ålderdomshemmet byggt 1922 i 1½ våning med fasader av gul slätputs och tegeltäckt brutet tak. Ett stycke västerut längs vägen ligger den fd kyrkskolan som uppfördes 1868 i 1½ våning under brutet tak med gula panelklädda fasader. Den fd komministergården Kopparhult är belägen några hundra meter öster om kyrkan.

### ***Kyrkogården***

Kyrkogården avgränsas mot landvägen i söder av en låg, vit, spritputsad mur avtäckt med kalksten. Huvudingången är förlagd mittför tornet i söder, och består av en svart smidesgrind och fyrkantiga låga vitputsade grindstolpar.

En fullständig beskrivning och historik av kyrkogården redovisas i separat rapport från utförd kyrkogårdsinventering.

### ***Kyrkobyggnaden***

Under de första åren hölls allmänna gudstjänster på Blåviks gård, vilket startade redan 1859. Den nybildade församlingen var fattig men fick god ekonomisk hjälp av fältkamrer Bergman, ägare till Liljeholmens gård, som donerade mark till kyrka och kyrkogård, pengar till kyrkobygget samt skänkte hemmanet Kopparhult som prästbostad. Ritningar till den nya kyrkan låg färdiga 1868 men namnteckningen har inte kunnat tydas. Ritningarna överensstämmer med den befintliga kyrkan, bortsett från att istället för torn finns på ritningarna en klockstapel, och att fasaderna är utformade i panelkonstruktion. Troligen är det byggmästaren Gustaf Adolf Engstrand från Boxholms bruk som har påverkat bygget genom en tornbyggnad vid den södra gaveln samt genom att utföra fasaden i puts i stället för panel. Grunden lades 1870 och 1873 kunde kyrkan invigas. Kyrkan är uppförd i timmer med rektangulärt långhus med rakt avslutat kor i norr, sakristia i öster, vapenhus i väster och torn i söder. Den avvikande orienteringen beror förmodligen på att på detta sätt kan korets sammanhängande fönster fånga in den vackra sjöutsikten. Kyrkan fick en enkel inredning som ännu finns bevarad bestående av altare med ett naket kors som altarprydnad, en rundad altarring, en öppen bänkinredning, predikstol, läktare och ev nummertavlor. Orgeln tillkom 1884 och tillverkades av orgelbyggare C Elfström i Ljungby.

År 1927 restaurerades kyrkan efter ett program upprättat av arkitekten Melchior Wernstedt från Göteborg. Det rörde sig främst om en invändig ommålning, bl a väggarnas marmoreringsmålari, taklistens grisaillemålning och norra gavelfältets dekormålning, varav det mesta har behållits. År 1953 inköptes, efter många diskussioner, två altartavlor föreställande "Jesu födelse" och Uppståndelsen" av konstnären Ragnar Person. Dessa placerades på var sida om korfönstren. Mindre insatser gjordes på 1940-talet och 1960-talet av arkitekt Erik Fant och Johannes Dahls arkitektfirma. År 1990 ersattes takets svartplåt med kopparplåt, och utrymmet under läktaren byggdes in med samlingsrum och kök, efter ritningar av Uno Söderberg arkitektkontor.





## Exteriör beskrivning

Kyrkan har ett rektangulärt långhus med ett jämbrett, rakt avslutat kor i norr, korsarmar med sakristia i öster och bisättningsrum i väster och torn i söder. Den är uppförd av timmer i resvirkeskonstruktion på en grund av grå spritputsad fältsten. Fasaderna är spritputsade och avfärgade i vitt med släta hörn och omfattningar. Takfallen består av kopparplåtsklädda sadeltak med förskjutna falsar, lagda 1990. Vid takfoten finns dekorativa takstolstassar. Tornets klockvåning är inklädd med vit panel och är försedd med grå, rektangulära ribbade träluckor. På det plåtinklädda torntaket vilar en fyrsidig, vit, panelklädd lanternin med grå, rektangulära träluckor som kröns av en plåtinklädd spira. Fönstren är spetsbågiga med grå bågar och diagonalställd spröjs av gjutjärn, de två närmast södra gaveln dock av trä med samma spröjsindelning som de övriga. Tornets första våning är i söder försett med ett tredelat fönster med högre mittparti, även detta med diagonalställd gjutjärnsspröjs. Huvudingången är placerad i tornet i söder och utgörs av en raksluten, blå dubbeldörr med dekorativa fyllningar. Ett plåttäckt skärmtak krönt av ett kors är placerat över ingången. Utbyggnaden i väster har också en ingång med en raksluten blå dubbeldörr med spegelindelning och ett överliggande lunettfönster med diagonalställd spröjs. Båda ingångar är försedda med trappor av granit.

## Interiör beskrivning

Långhuset är orienterat i nord-sydlig riktning. Golvet består av smala, lackade brädor som ligger även i bänkkvarteren. Väggarna är putsade och har en lätt gråvit marmorering. Taket är ett grålaserat, panelklätt tredingstak. Taklisten är dekorerad med grisaillemåleri som tillkom 1927. Innanfönster saknas. I söder under läktaren finns det en raksluten, vit dubbeldörr med glasad överdel och glasade sidostycken. Den tillkom i samband med läktarunderbyggnaden 1990. I öster och väster finns ingångar till sakristian respektive bisättningsrummet, rakslutna gråmarmorerade enkeldörrar med spegelindelning. Bänkinredningen tillhör originalinredningen och är indelad i fyra öppna kvarter med gångar längs långväggarna. De är grålaserade med blåmarmorerade speglar på skärmarna. Under läktaren i söder finns inbyggda biutrymmen som tillkom 1990, innehållande kök och samlingsrum. Golven består av lackade trägolv, väggarna är täckta med vitmålad väv och det plana taket har vitmålad panel. Mot mittgången finns glasade skjutdörrar. Läktaren är uppbyggen av grålaserade, fyrkantiga pelare med avfasade hörn. Läktarbarriären är rak och grålaserad med gråmarmorerade speglar. En trappa från vapenhuset i tornets bottenvåning leder upp till läktardörren, en raksluten grålaserad enkeldörr med spegelindelning. Läktaren har ett obehandlat trägolv, och är försedd

med två bänkar samt lösa stolar. Orgeln är tillverkad av C Elfström i Ljungby 1884 och har en grålaserad orgelfasad med förgylld dekor.



*Korets* golv, väggar och tak har samma behandling som i långhuset, golvet ligger dock ett steg högre. Gavelfältet har en dekormålning med en strålkranz mot grå botten, tillkommen 1927. Innanfönster saknas. Två korbänkar med samma utformning som i långhuset finns i öster och väster, dock utan marmorering. Altarprydnaden utgörs av tre sammanhängande spetsbågiga fönster och mot vilka ett naket, förgyllt träkors avtecknar sig, placerat på en hög sockel. Korset står på ett grålaserat träaltare prytt med förgyllda lister och ett kors. Altarringen är rundad och ansluter till norrväggen. Den är grålaserad med rektangulära fyllningar och har ett gultonat textilklätt knäfall. Norrväggen pryds även av två stora tavlor från 1953 av konstnären Ragnar Person från Angelstad. Vid den östra väggen är predikstolen placerad. Den tillkom under byggnadstiden och har en flersidig korg och saknar ljudtak. Den är laserad i grå, bruna och blå toner med förgyllda listverk och nyklassicistiska symboler. I främre delen av koret står en dopfont av granit med tresidig form, skänkt 1968 av Ture och Anna Pettersson på Blåviks gård. Det finns också en nummertavla stående på ett balusterformat stativ och med en blå rektangulär ram med kolonetter på sidorna, samt förgyllda och snidade överstycken och understycken. Den tillkom under 1800-talets senare del.





*Sakristian* som är placerad i öster har vitputsade väggar, ett plant gråmålat trätak, och ett brunmålat trägolv med breda brädor. I golvet finns en lucka till en vinkällare. Innanfönster saknas. En inbyggd gråmålad skåpsinredning finns i norr.

*Bisättningsrummet* ligger på den västra sidan och har enligt gamla ritningar varit tänkt att fungera som förstuga och blev senare förråd. Det har ett brunmålat trägolv, vitputsade väggar och ett gråmålat plant trätak. I väster finns en raksluten, grå dubbeldörr med spegelindelning och ett ovanliggande lunettfönster. I rummet finns väggfasta, grå bänkar.

*Vapenhuset* är placerat i tornets bottenvåning och har ett obehandlat trägolv. De vitmålade brädväggarna har en svag grå marmorering, och det plana trätaket är gråmålat. Porten i söder är en raksluten, grå, dubbeldörr med spegelindelning med ett ovanliggande lunettfönster. Porten i norr är en raksluten, grå dubbeldörr med marmorerade speglar. Bakom träväggarna finns förråd, elcentral och wc. I öster finns en trätrappa till tornet samt läktaren.

*Tornets* första våning har ett obehandlat trägolv, omålade stående timmerväggar och ovanliggande bjälklag som tak. En öppen trätrappa leder upp till den andra våningen som har ett masonitgolv, omålade stående timmerväggar samt ovanliggande bjälklag som tak. Här finns en öppning till långhusvinden. I rummet förvaras bl a en nummertavla av samma typ som i koret. I den ovanliggande klockvåningen finns en lillklocka från 1687, tidigare troligen tillhörande Liljeholmens gård, och en storklocka från 1884, skänkt av Boxholms bruk.

## KULTURHISTORISK BEDÖMNING

Kyrkan och kyrkogården tillsammans med kyrkstallar, fd ålderdomshem och fd skola, bildar socknens tidigare administrativa centrum som byggdes upp under 1800-talet senare del. Kyrkans vackra placering i landskapet bidrar till upplevelsen av kyrkomiljön. Kyrkan är ovanligt nog placerad i nord-sydlig riktning med koret i norr.

### *Kyrkogården*

En fullständig kulturhistorisk bedömning av kyrkogården redovisas i separat rapport efter avslutad kyrkogårdsinventering.

### *Kyrkobyggnaden*

Till följd av befolkningsökningen och det långa avståndet nybyggdes Blåviks kyrka under 1870-talet i en då nybildad församling. Kyrkan tillhör länets få träkyrkor. Kyrkan har bevarat sin ursprungliga enkla karaktär som till det yttre kännetecknas av de vita spritputsade fasaderna, de plåtklädda sadeltaken samt de symmetriskt placerade spetsbågiga gjutjärnsfönstren. Utmärkande för interiören är det panelklädda tredingstaket, trägolvet, den öppna bänkinredningen samt korets enkla prydnad i form av tre parställda fönster mot vilket ett naket kors avtecknar sig. Huvuddelen av inredningen såsom bänkar, korbänkar, altarring, läktarbröst, predikstol och ev nummertavlor tillkom vid byggnadstiden och har undergått få förändringar. Kyrkorummet präglas även till stor del av 1927 års restaurering från vilken nuvarande färgsättning har bevarats med bl a marmorerade väggar, grisaillemålad taklist och dekormålat gavelfält.



### Sammanfattning

- Kyrkan har bevarat sin ursprungliga enkla karaktär som utmärks av de reveterade vitputsade fasaderna, de plåtklädda sadeltaken samt de symmetriskt placerade spetsbågiga gjutjärnsfönstren.
- Kyrkorummet är enkelt i sitt utförande och kännetecknas av det panelklädda tredingstaket, trägolven och en närmast intakt ursprunglig inredning.
- Av kulturhistoriskt intresse är att huvuddelen av interiörens färgsättning och dekormåleri i gråtoner går tillbaka på 1927 års restaurering.

## BEFINTLIGA SKYDDSFORMER

Kyrkan och kyrkogården är skyddade enligt Lagen om kulturminnen 4 kap.

Blåviks kyrkomiljö, K3, är utvärderad som kulturhistorisk värdefull miljö i kulturminnesprogrammet för Östergötland, utgivet av länsstyrelsen i Östergötlands län 1983.

## KÄLLOR

Antikvarisk-topografiska arkivet (ATA), Riksantikvarieämbetet.

Bebyggelseregistret - kulturhistorisk bebyggelseinformation, Riksantikvarieämbetet;  
[www.bebyggelseregistret.raa.se](http://www.bebyggelseregistret.raa.se)

Lindholm, Irving, Blåviks kyrka, Mjölby 1973.

Sveriges Bebyggelse, Östergötlands län, del VI, Uddevalla 1948-52

Östergötland, landskapets kyrkor. Red. Ingrid Sjöström och Marian Ullén.

Forskningsprojektet Sockenkyrkorna. Kulturarv och bebyggelsehistoria.

Riksantikvarieämbetet 2004.

Östergötlands länsmuseum arkiv

## Övriga inventeringar

Sedan 2002 pågående inventering av kyrkogårdar/begravningsplatser i Östergötlands län, utförs av Östergötlands länsmuseum.

Bogårdsmurar i Linköpings stift, Östergötlands län, Grenberger Byggnadsrestaureringskontor 2004.

Skolinventeringen i Östergötlands län, utförd av Östergötlands länsmuseum 1978.

## Kartor

Häradsekonomisk karta 1868-1877, Fiskevik

Ekonomisk karta, 1948 och 1983, blad 7F Tranås 7b Blåvik

*Sammanställt av Östergötlands länsmuseum i oktober 2006. Den kulturhistoriska bedömningen har utförts i samverkan med Länsstyrelsen i Östergötland.*

## HÄNDELSELISTA

Förteckningen gör inga anspråk på att vara komplett. Den bygger enbart på nedan redovisade källor och kan i framtiden komma att revideras.

- 1872-73      **Nybyggnad – kyrkan i sin helhet.** Rektangulärt långhus, korparti i norr, en utbyggnad mitt på långhusets västra sida, sakristia på motsvarande plats i öster och ett torn i söder. Uppförd av timmer i resvirkeskonstruktion med spritputsad fasad. Byggmästare Gustaf Adolf Engstrand vid Boxholms bruk. (Br, IL, ATA, ÖLM)
- 1873          Fast inredning – altarring. (ATA)
- 1873          Fast inredning – läktarbarriär. (ATA)
- 1873          Fast inredning – bänkar. (ATA)
- 1873          Fast inredning – predikstol. (ATA)
- 1873-1899    Specifika inventarier – nummertavlor. (ATA)
- 1873          Specifika inventarier – träkors som altarprydnad. (Br, IL)

- 1873 Specifika inventarier – lillklocka från 1687 skänktes troligen av J S Bergman, och var tidigare sannolikt vällingklocka på Liljeholmens gård. (ATA, ÖLM)
- 1873 Invigning av biskop Ebbe Gustaf Bring. (IL)
- 1884 Specifika inventarier – kyrkklocka skänktes av Boxholms bruk. (IL, ATA)
- 1884 Fast inredning – orgel byggd av C Elfström, Ljungby. (IL, ATA)
- 1900 Ändring – restaurering av orgeln. (IL)
- 1927 Ändring – restaurering. Fasaden avfärgades, invändig ommålning med lätt grågul marmorering av väggarna, gråschatterat tak, taklisten dekorerad i grisaille, korets gavelfält dekormålades, inredningen laserades i grått med blåmarmorerade fält, orgelläktaren fick en reliefprydnad, orgeln restaurerades. Arkitekt Melchior Wernstedt, Göteborg, målarmästare bröderna Ekholm, Malmslätt. (Br, IL, ATA, ÖLM)
- 1940-49 Ändring, ombyggnad interiör, isolering av golv och tak, delvis nytt golv, utvidgning av koret åt söder. Arkitekt Erik Fant, byggmästare Elof Andersson. (IL, ATA)
- 1953 Specifika inventarier – två altartavlor ”Jesu födelse” och Uppståndelsen” av konstnären Ragnar Person, Angelstad. (IL, Br, ATA, ÖLM)
- 1955 Ändring, restaurering, utvändigt ommålning, tornspiran försågs med kopparplåt. (IL)
- 1957 Teknisk installation – elvärme. (IL, ATA)
- 1967 Ändring, restaurering, interiör, rengörning och ommålning enligt 1927 års färgsättning, läktarbänkarna borttogs, ny inredning i sakristian bl a inbyggda skåp, inbyggnad av trappa till tornrum och läktare. Ingenjör Erik Persson, Johannes Dahl arkitektfirma, Tranås. (IL, ATA, ÖLM)
- 1970 Ändring – ombyggnad, exteriör, kopparplåt på tornet. (IL, ÖLM)
- 1972 Mur byggdes runt kyrkogården. (IL)
- 1989 Teknisk installation – elektrisk klockringning. (ATA, ÖLM)
- 1990 Ändring – restaurering, exteriör, lagning och avfärgning av fasad, omläggning av tak med kopparplåt, borttagande av bänkar under läktare och inbyggnad av samlingsrum, kök under läktare samt wc i tornets bottenvåning. Uno Söderberg Arkitektkontor AB, Forsbergs Byggnads AB, Mjölby. (ATA, ÖLM)
- 1990 Teknisk installation – VA. (ATA)
- 2001 Anläggande av minneslund norr om kyrkan. (ÖLM)

2006 Kulturhistorisk inventering av kyrkan och kyrkomiljön, utförd av Östergötlands länsmuseum på uppdrag av Linköpings stift.

Förkortningar

ATA – Antikvarisk-topografiskt arkiv, Riksantikvarieämbetet

BR – Bebyggelseregistret - kulturhistorisk bebyggelseinformation, Riksantikvarieämbetet;  
[www.bebyggelseregistret.raa.se](http://www.bebyggelseregistret.raa.se)

IL – Irving Lindholm, Blåviks kyrka, Mjölby 1973.

ÖLM – Östergötlands länsmuseums topografiska arkiv