

Kulturhistorisk karaktärisering och bedömning

Sofiakyrkan

*Jönköpings socken i Jönköpings kommun
Jönköpings län, Växjö stift*



Kulturhistorisk karaktärisering och bedömning

Sofiakyrkan

*Jönköpings socken i Jönköpings kommun
Jönköpings län, Växjö stift*

Rapport och ritningar: Mattias Sörensen. Foto: Jonas Haas. Grafisk design: Anders Gutehall.

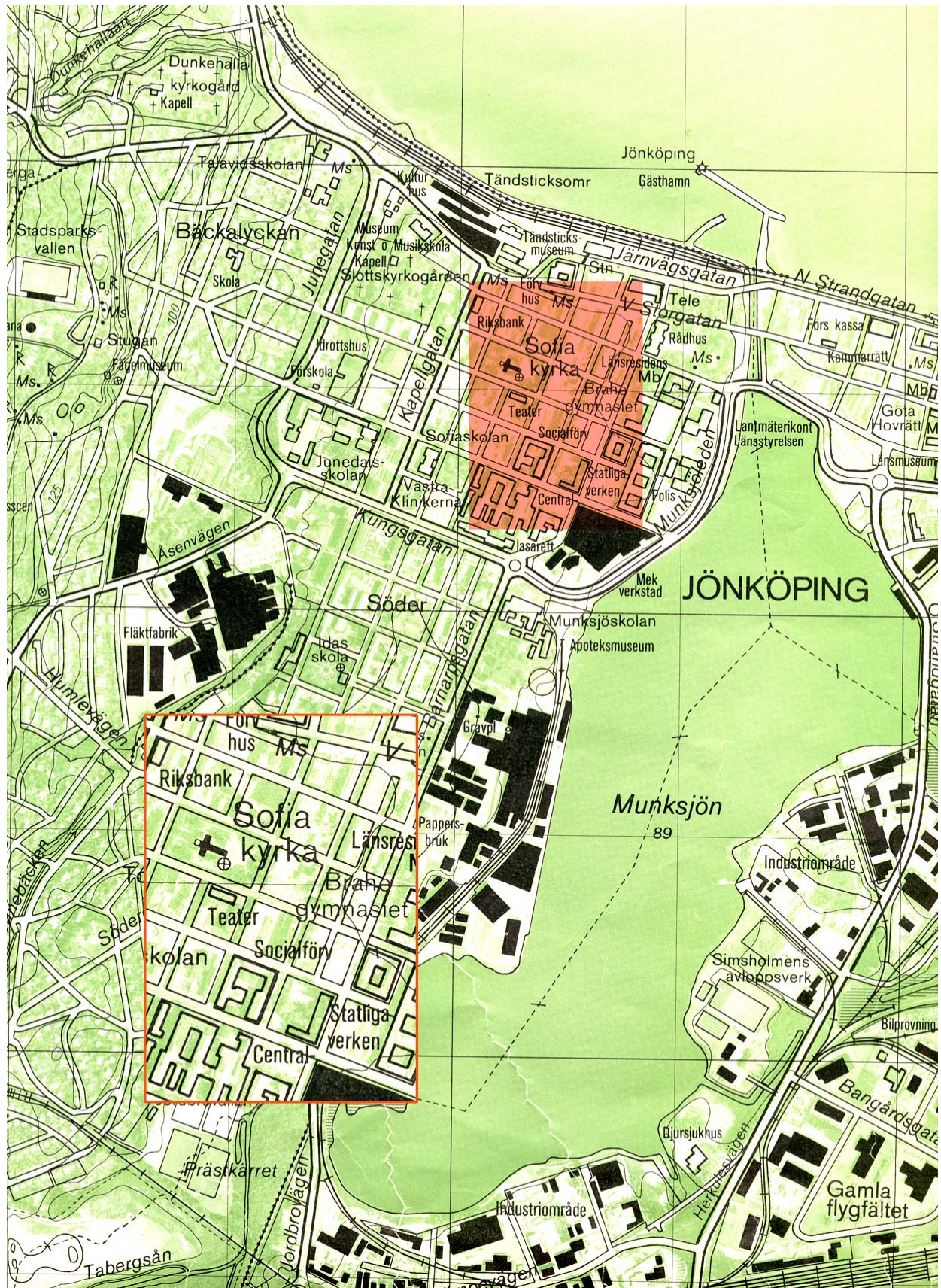
Jönköpings läns museum. Box 2133. 550 02 Jönköping Tel: 036-30 18 00. E-post: info@jkpglm.se

Utdrag ur tryckta och ajourhållna ekonomiska kartor är återgivna enligt tillstånd: Ur allmänt kartmaterial från Lantmäteriet. Medgivande 94.0133

© JÖNKÖPINGS LÄNS MUSEUM 2005

Innehåll

Ekonomiska kartan	4
Inledning.....	5
Bakgrund och omfattning	5
Karakteriseringens syfte	5
Upplägg och rapport.....	5
Kulturhistorisk bedömning.....	5
Sammanfattande beskrivning	6
Beskrivning och historik.....	7
Kyrkomiljön	7
Kyrkobyggnaden	7
Historik.....	7
Kulturhistorisk karakterisering och bedömning	11
Sammanfattning.....	11
Händelsehistorik	12
Referenser	14
Tryckta källor	14
Arkiv.....	14
Muntliga uppgifter.....	14
Tekniska och administrativa uppgifter	14



Figur 1. Utdrag ur ekonomiska kartans blad Jönköping 7E 1a, 1993.

Inledning

Bakgrund och omfattning

På uppdrag av Jönköpings kyrkliga samfällighet har Jönköpings läns museum utfört en kulturhistorisk inventering och karakterisering av Sofiakyrkan. Arbetet har utförts i samband med upprättande av vård- och underhållsplan för kyrkobyggnaden och skall ingå som en del av detta. Vård- och underhållsplanen har upprättats av Lennart Dufva, L.D. Service. Arbetet bekostades av medel från den kyrkoantikvariska ersättningen och påbörjades och avslutades under 2005, den gäller för kyrkobyggnader som är anlagda före 1939 eller omfattas av Kulturminneslagen och som fortfarande är i bruk. Rapporten omfattar en genomgång av kyrkobyggnadens historik, beskrivning av exteriör och interiör och en beskrivning av dess kulturhistoriska värde. Antikvarie Mattias Sörensen vid Jönköpings läns museum har varit rapportansvarig.

Karakteriseringens syfte

Syftet med karakteriseringen är att öka kunskapen om det kulturhistoriska arv som kyrkobyggnaden bär på. Mer konkret ska arbetet ligga till grund för de vård- och underhållsplaner som ska tas fram av varje församling och som är en förutsättning för att efter 2006 kunna söka kyrkoantikvarisk ersättning från stiftet. Rapporten ska också kunna ingå i länsstyrelsens och läns museets underlagsmaterial vid beslut i ärenden som berör kyrkobyggnaderna.

Uppläggning och rapport

Arbetet har varit uppdelat i en fältdel med inventering och fotografering och en arkivsökningssdel. De aktuella arkiv som gått igenom har främst varit länsstyrelsens arkiv över ärenden, med kopior från ATA:s arkiv i Stockholm. Jönköpings läns museum har också ett arkiv över handlingar och pressklipp mm. Befintlig hembygdslitteratur har använts i förekommande fall. Arkivuppgifterna utgör således en sammanfattning av genomgångna arkiv och omfattar inte en komplett beskrivning av händelser i kyrkans byggnadshistoria.

Rapporten är upplagd med en inledande kort sammanfattning, en beskrivning av kyrkomiljön och historiken i löpande text samt en beskrivning av kyrkans nuvarande utseende. Därefter följer den kulturhistoriska värderingen och bedömningen, och sist en händelsehistorik med händelser listade i kronologisk följd.

Kulturhistorisk bedömning

Den kulturhistoriska bedömningen har gjorts av Jönköpings läns museum i samarbete med Länsstyrelsen i Jönköpings län. En kulturhistorisk bedömning är aldrig definitiv utan hela tiden föremål för omvärderingar. Vid bedömningen tas hänsyn till dels varje enskild kyrkas egna värden, men också till värden i förhållande till andra kyrkor i stiftet och landet. Den kulturhistoriska värderingen och bedömningen nämner i de flesta fall inte enskilda byggnadsdetaljer utan beskriver värden och karaktärsdrag i stort.

Inför varje planerad förändring eller större underhållsåtgärd skall tillstånd inhämtas från länsstyrelsen och varje ärende behandlas där från fall till fall. Utifrån det kulturhistoriska värdet tas beslut om vilka åtgärder som får företagas samt vilka som är berättigade till kyrkoantikvarisk ersättning.

Denna rapport ska finnas tillgänglig på Växjö stift, Länsstyrelsen i Jönköpings län, Jönköpings länsmuseum samt på respektive kyrklig samfällighet.

Sammanfattande beskrivning

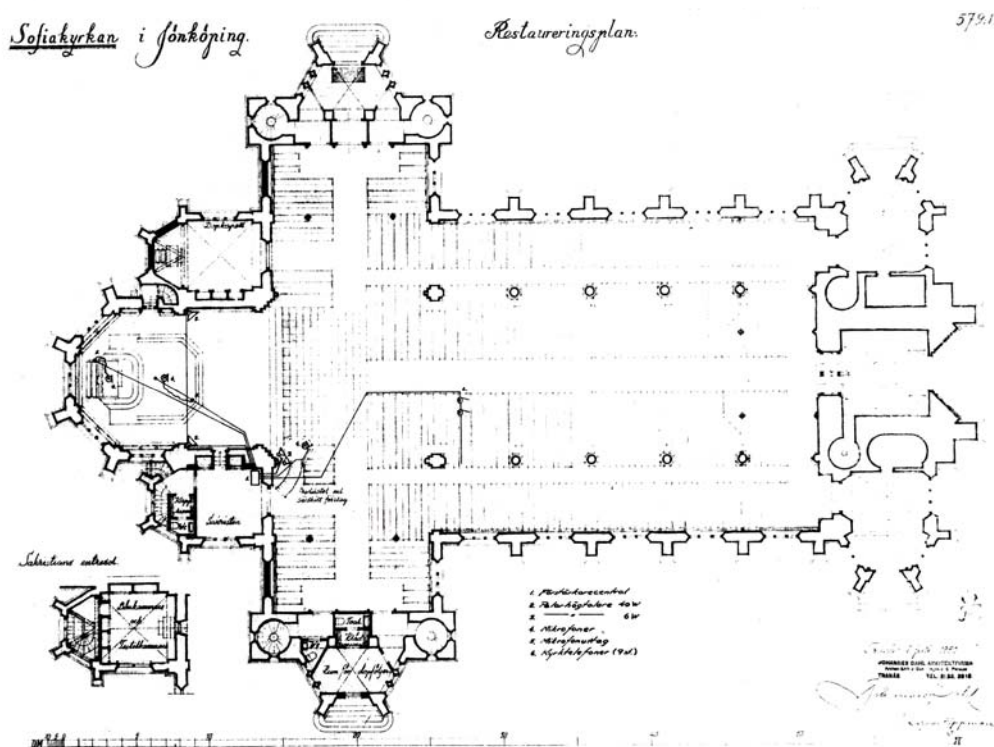
Fastighetsbeteckning: Väster 1:1

Jönköpings kommun, Sofia församling, Sofia-Järstorp pastorat, Växjö stift, Jönköpings län.

Sofiakyrkan byggdes under perioden 1885-89, diskussioner om en ny kyrkobyggnad fördes redan under mitten av 1800-talet då församlingen upplevde sig trångbodd i Slottskapellet som sedan 1600-talet fungerade som kyrkobyggnad för församlingen. 1881 utlystes en tävling för den nya kyrkan och fem förslag inkom vilka sändes vidare till Överintendentsämbetet, ÖIA, för godkännande, inga av förslagen accepterades av ÖIA som istället uppdrog till en av sina arkitekter, Gustaf Dahl, att upprätta ritningar till den nya kyrkan.

Kyrkan är uppförd i en konsekvent genomförd nygotik i korsform och runt avslutat kor. Exteriören präglas av ett strävpelarsystem, rik fasadornamentik och en spetsig spira och takryttare, fönstren är spetsbågiga med varierande passformer i masverken. Efter restaureringen på 1960-talet gavs kyrkan en kulört färgsättning som med kontrastverkan syftade till att förstärka de olika arkitekturelementen, färgsättningen har dämpats något vid senare tiders arbeten. Interiören är även den hållen i en strikt nygotisk stildräkt med en öppen bänkinredning, spetsbågar och stor volym. Efter den nu pågående invändiga restaureringen kommer kyrkorummet ha en kulört färgskala som domineras av ådringsmåleri där arkitekturelement och dekorationer målats i kontrastverkan.

Sofiakyrkan är ett väl genomfört exempel på det nygotiska kyrkobyggandet som växte fram under det sena 1800-talet. Kyrkan präglas av de traditionella elementen utförda med maskinell precision. De senast gjorda restaureringarna har syftat till att förstärka den nygotiska karaktären genom att i färgsättningen framhäva arkitekturen.



Planritning upprättad av Johannes Dahl 1951

Beskrivning och historik

Kyrkomiljön

Kyrkan är belägen på det nuvarande Väster i Jönköpings stad. Det är under 1800-talet som stadens tillväxt tar ordentlig fart och utbreder sig utanför den på 1600-talet fastställda stadsplanen.

Lokaliseringen av kyrkan var föremål för en lång debatt, inledningsvis avsågs kyrkan uppföras ungefär där nuvarande Per Brahegymnasiet är beläget men det slutliga valet blev att bygga kyrkan vid det nya salutorget som i sin tur fick flytta till det nuvarande Västra torget. Kyrkan ligger omgärdad av en mindre tomtyta med stadsbebyggelsen direkt inpå kyrkotomten. Parkmiljön definieras av grönytor med lövträd och kyrkan utgör ett karaktärskapande landmärke i stadsmiljön.



Flygfoto över Sofia kyrka. Foto Ahrenbergflyg 1942

Kyrkobyggnaden

Sofiakyrkan har en korsformig, treskeppig planform med rundavslutat kor samt två intilliggande korkapell där det ena hyser sakristian. Kyrkan har fasader av oputsat tegel och fasadornamentik i cement. Takytorna är belagda med skiffer med undantag för tornspiran samt tornryttaren och de mindre hörnspiorna som är klädda med kopparplåt. Fönstren är spetsformiga med masverk i olika passformer, de ornamentala formerna har getts en ljus färgsättning som står i kontrast med det röda teglet. Interiören kommer efter den nu pågående restaureringen få en färgsättning som är mer kulört än den varit tidigare. Murytorna kommer utgöra en ljusmålad grund där snickerier som bänkinredning, innertak m.m. kommer ekådringsmålas och dekorationer, ornamentik målas i bl.a. en röd färgskala.



Historik

När Jönköping flyttades på 1600-talet fanns på det nuvarande Väster mycket liten bebyggelse. Den dåvarande slotts församlingen använde Slottskapellet eller det Västra kapellet som församlingslokal. Med att staden utvecklades började församlingen växa och vid

1800-talet hade bebyggelsen trängt utanför 1600-talets stadsplan och sträckte sig nu mot väster som kommit att kallas Västra förstaden och slottsförsamlingen eller västra församlingen kom att bli trångbodda i Slottskapellet. 1859 beslutades att en ny kyrka skulle byggas men det beslutet skulle komma att dröja innan det genomfördes. År 1880 återuppväcktes frågan och kyrkans lokalisering diskuterades. Inledningsvis bestämdes att den nya kyrkan skulle uppföras i närheten av nuvarande Per Brahegymnasiet och den intilliggande gatan gavs därför namnet Kyrkogatan. När platsen var vald utlystes en arkitekttävling till vilken det inkom fem förslag som skickades till Överintendentsämbetet i Stockholm för godkännande. Alla förslag kom dock att förkastas av ämbetet vilka istället uppdrog en av sina egna arkitekter att utarbeta ritningar för den nya kyrkan.



Ett tidigt foto av kyrkan. Träden i den omgivande parken är ännu små och späda. Foto A G Andersson. okänt datum.

Arkitekten var Gustaf Dahl som var samme arkitekt som ritade Kungliga Bibliotekets nybyggnad och som 1883 utnämndes till professor i byggnadskonst vid Konstakademien. Den nya kyrkan ritade han i en ren nygotisk stil vilken kommit att bli populär vid det sena 1800-talet. Arkitekturen hämtade idealen från gotiken vilket i kombination med den nya tidens maskinella produktionssätt möjliggjorde ett byggande med ett överdåd och precision som sällan skådats. Dahls ritningar stadsfästes 1884 och nybygget inleddes 1885 men då på platsen för den nya salutorgsplatsen som istället fick flytta till det nuvarande Västra torget. Invigningen av kyrkan skedde i maj 1888 och med den nya kyrkan överfördes en del av de inventarier som togs till Slottskapellet i samband med att slottskyrkan brann 1737.

Kort efter det att kyrkan färdigställtts erhöll den sina glasmålningar. Dessa föreställer de heliga sakramenten och apostlarna Petrus och Paulus samt profeterna Moses och Elias. Vidare uppvisar fönstren en rik växt- och blomsterornamentik. Glasmålningarna utförde i München av den välrenommerade glasmåleriateljén F X Zettler, firman var en av de största företagen med verksamhet både i Europa som i Amerika. I början av 1900-talet tillkom dopfunten som är skuren i ek av folkskoleläraren D. Lindahl i Kosta.



Vy över koret med Glasmålningarna från 1891. Foto taget av Alfred Edle, okänt datum.

Under 1930-talet skedde mindre förändringar där bland annat urtavlan 1934 ersattes med en genomlysande dito. Det upprättades även ett ombyggnadsförslag för kyrkan. Uppdraget gavs åt den dåvarande stadsarkitekten Göran Pauli vars förslag föreskrev väldigt omfattande förändringar av kyrkobyggnaden. Bland annat ville Pauli att mittskeppet skulle avskiljas från sidoskeppen samt att kyrkans arkadbågar skulle ersättas med lägre valvringar och att det mesta av de arkitektoniska dekorationerna skulle rensas bort. Av dessa planer kom inget att genomföras, bidragande till detta kan varit att Pauli förolyckades i en bilolycka.

Istället för en genomgripande ombyggnad genomfördes 1952-53 en restaurering av kyrkan efter program av arkitekten Johannes Dahl i Tranås. Vid arbetena rengjordes kyrkorummet och ommålades i en ny dämpad färgsättning. Fönstren sågs över och

ersattes, altaret och predikstolen förändrades där predikstolen fick ett nytt ljudtak. Kyrkan fick ett nytt värmesystem och de parkettgolv som fanns ersattes med kalksten. Ett av korkapellen inreddes med bland annat en ny glasmålning som utformades av konstnären Knut Hallgren från Stockholm, Hallgren ritade även de nya ljuskronor som ersatte de ursprungliga. Det finns även noteringar som talar om att en exteriör ommålning genomfördes under samma tid under ledning av arkitekt Haakon Ahlberg.

Den interiöra restaureringen följdes 1960-61 av en exteriör restaurering. För åtgärdsprogrammet stod arkitekten Lars Stalin i Jönköping som utarbetade tämligen omvälvande förändringar av kyrkan. Arbetena omfattade en omspikning av de skiffertäckta takytorna samt reparationer av tornspiran. Kyrkans takavvattningsystem ersattes med ett nytt. Fasaderna sågs över och reparerades med puts som infärgades i en tegelröd kulör. Ornamentik och putsytor målades sedan med färgtypen Cemcol som var tänkt att erbjuda fasaden ett skydd som likställdes med plåt. Vid den västra ingången gjordes ny dekorationsmåleri i sgraffitoteknik, måleriet utfördes av den italienska stuckatören Riccardo Reazzole. Stalin gav exteriören en mycket skarp färgskala med vilket han vill betona de plastiska formerna och stärka det gotiska uttrycket. För detta mötte han stor kritik där många ansåg att kyrkan nu lyste ilsket och kändes helt främmande. Under 1960-talet gjordes även mindre förändringar av orgelfasaden i samband med att nya pipor installerades av Åkerman & Lunds nya orgelfabrik.



Exteriörbild taget efter den stalinska restaureringen. Även om bilden är svartvit så syns den kontrastverkan som Stalin eftersträvade tydligt. Foto Axel Unnerbäck 1968.

I början av 1980-talet gjordes mindre förändrings- och underhållsarbeten då ett antal av bänkarna i mittskeppets bakre delar plockades bort. En partiell invändig ommålning genomfördes under ledning av arkitekt K-E Gemfeldt. Större arbeten gjordes inför kyrkans 100-årsfirande. Då genomfördes en

ombyggnad efter ledning av arkitekt Ingvar Selse. Under renoveringen rengjordes fasaderna och vid västentrén byggdes entrétrappen om och tillgänglighetsanpassades med två ramper. Invändigt rengjordes kyrkan och en handikappstolett inrättades samtidigt som städrum och personalutrymmena kompletterades. Det ursprungliga cementmosaikgolvet sågs över och reparerades samt togs övergolvet i det norra korkapellet bort.

Den senaste exteriöra restaureringen genomfördes 2000-02 under ledning av Lennart Dufwá på LD Service i Jönköping. Vid restaureringen blästrades fasaderna och lagades med stenlagningsbruk för att sedan åter avfärgas i en tegelröd kulör. Den starka kontrastverkan som kyrkan fick vid den restaureringen på 1960-talet dämpades något genom att den vita avfärgning som de dekorativa elementen hade gavs en varmare och mjukare ton. Sönderfruset tegel behandlades med rent kalivattenglas och vattenglas för att återställa teglets fuktmekanik. Alla fönster sågs över och renoverades, korfönstren som ursprungligen varit fasta monterades nu i lösa fönsterramar för att underlätta framtida underhåll. Den norra entrén byggdes om till utrymningsväg varvid den återställdes till sitt ursprungliga utseende, takytorna sågs över och skifferbeläggningsen kompletterades samt fick tornet helt ny koppartäckning. Invändigt målades kyrkans stålkolonner om där de gamla färgskikten helt togs bort innan de ommålades med oljefärg, förgyllningarna rengjordes samtidigt.

En nu pågående invändig restaurering syftar till att ge kyrkorummet en mer ursprunglig, kulört färgskala. Murytorna kommer ges en ljus, varm ton där snickerier som bänkinredning och innertak kommer ekådras. Dekorationer och ornamentik som kolonner kommer att målas ibland annat röda toner. Målsättningen är att stärka det nygotiska uttrycket. Förändringar i kyrkorummet kommer bl.a. bestå i nya förrådsväggar i form av spaljeväggar. Ett antal bänkar kommer även demonteras.

Kulturhistorisk karaktärisering och bedömning

Sofiakyrkan utgör ett landmärke i Jönköping där dess uttrycksfulla arkitektur och höga spetsiga spira gör den mycket iögonfallande. Kyrkobyggnaden är till sin exteriör och interiör mycket välbevarad där få och små förändringar skett sedan uppförandet i slutet av 1800-talet. Den lilla parkyta som omger kyrkobyggnaden utgör en viktig avgränsning och bidrar till hur kyrkan upplevs på avstånd.

Kyrkan är uppförd i en konsekvent nygotik där äldre formelement samspelar med modern byggteknik. De förändringar som gjorts sedan kyrkan uppfördes har syftat till att stärka upplevelsen av arkitekturen, tillägg och ändringar är läsbara i kyrkan men underordnar sig den ursprungliga stilen. I kyrkan finns äldre inventarier som minner om tiden då slottskyrkan var i bruk, i kyrkan finns även flera inventarier som skänkts av enskilda församlingsmedlemmar vilket vittnar om menighetens offervilja och engagemang för sin kyrka.

I sin konstruktion utgör Sofiakyrkan till delar ett pionjärbyggande. Bland annat är fönstrens masverk i cement ett av landets tidigaste exempel på denna typ av tekniklösning.

Sammanfattning

- Den konsekventa och välhållna nygotiska arkitekturstilen är kyrkans främsta karaktärsdrag.
- De förändringar som skett har adderats till den ursprungliga stilen utan att bryta med denna.
- Syftet med de senaste restaureringarna har varit att stärka det nygotiska uttrycket.



Bilderna visar väl den genomgående nygotiska arkitekturen. Efter den nu pågående restaureringen kommer interiören få en mer kulört färgsättning. Innertaket och bänkinredningen kommer ekådras, de blå pelarna kommer att målas i en röd kulör. De stora glasmålningarna präglar koret och är en viktig del av upplevelsen av kyrkorummet.

Händelsehistorik

- 1885 Nybyggnad.
Kyrkan uppförs efter ritningar av arkitekt Gustaf Dahl på Överintendentsämbetet. Invigningen skedde den 8 april 1888. (JLST)
- 1891 Fast inredning – glasmålning.
Korfönstrens glasmålningar är utförda i München av F. X. Zettler. (JLST)
- 1908 Specifika inventarier – dopfont.
Dopfunten av ek är skuren av folkskoleläraren D. Lindahl i Kosta. Dopskålen med fat skänktes 1932 av Hugo Wallgren i Jönköping. (JLST)
- 1934 Specifika inventarier – tornur.
Urtavlan ersattes med en genomlysande urtavla med belysning inifrån tornet. (JLST)
- 1939 Ombyggnadsförslag.
1939 gavs stadsarkitekten i Jönköping Göran Pauli i uppdrag att upprätta ett förslag för en in- och utvändig ombyggnad av kyrkan. Förslaget kom att bli omfattande och föreskrev bl.a. att mittskeppet skulle avskiljas från sidoskeppen, en stor del av den arkitektoniska dekorationerna planerades att tas bort och förenklas. Pauli förolyckades under 1940 vilket kan ha bidragit till att planerna aldrig genomfördes. (JLST)
- 1952 Ändring.
En exteriör ommålning gjordes under ledning av arkitekt Haakon Ahlberg. Vid detta tillfälle blev de ursprungliga dystra fasaderna målade i en röd kulör. (JLM)
- 1952-53 Ändring – restaurering.
Kyrkan restaurerades efter program av arkitekt Johannes Dahl i Tranås.
Interiör:
- Interiören rengjordes och ommålades i en dämpad färgsättning.
- Ett kapell inreddes i det södra korkapellet. Kapellet fick bland annat en glasmålning utförd av konstnären Knut Hallgren i Väsjö.
- Nya fönster sattes in.
- Belysning och högtalare installerades.
- Altare och predikstolen förändrades där predikstolen gavs ett nytt ljudtak och altarbordet smyckades med sniderier. Bänkinredningen byggdes om.
- Värmesystemet gjordes nytt.
- Parkettgolven i koret lades om med gotlandskalksten.
- Tio nya ljuskronor ritade av konstnär Knut Hallgren i Stockholm ersatte de befintliga. (JLST)
- 1958 Specifika – kyrkklocka.
Detta år installerades ett nytt klockspel levererat av AB Westerstrands & Söner Urfabrik i Töreboda. (JLST)
- 1960-61 Ändring – restaurering.
Kyrkan genomgick en omfattande exteriör restaurering efter program av arkitekt Lars Stalin i Jönköping. Efter restaureringen hördes kritik över att kyrkan fått en alltför gräll färgsättning vilket arkitekten försvarade med att han ville framhäva byggnadens struktur och betona nätverket av detaljer i exteriören.
Exteriör:
- En ompikning av skiffertaket.
- Nytt vattenavledningssystem.
- Reparationer av tornspiran.

-
- Ersättande av frostsprängda tegelpartier med puts som infärgades i tegelröd kulör.
 - Ommålning av putsytor med färgen Cemcol.
 - Ny ornamentik utfördes vid västingången. Ornamenteringen utfördes med sgraffitoteknik av en italiensk mästestuckatör vid namn Riccardo Reazzole. (JLST)
- 1966 Fast inredning – orgelfasad.
Mindre förändringar i orgelfasaden görs i samband med att nya pipor installeras av Åkerman & Lunds nya orgelfabriks AB. (JLST)
- 1969 Ändring – ombyggnad.
Ett andaktsrum inrättas i norra korsarmen efter ritningar av arkitekt Per Rudenstam. (JLM)
- 1979 Ändring.
Ett antal bänkar i mittskeppets bakre delar plockades bort
- 1980 Vård/underhåll – målningsarbete.
En partiell invändig ommålning gjordes efter förslag av arkitekt K-E Gemfeldt. (JLM)
- 1987-88 Ändring – restaurering.
Inför kyrkans 100-årsjubileum genomfördes en invändig restaurering under ledning av arkitekt Ingvar Selse. Arbetena omfattade även den del ombyggnadsåtgärder såsom tillgänglighetsanpassning.
Exteriör:
 - Ramper tillkom vid huvudentrén.
 - Fasaderna rengjordes. (JLM)*Interiör:*
 - En invändig rengöring gjordes.
 - Lagning av cementmosaikgolvet.
 - Ombyggnad av handikapptolett, komplettering av städtrum och personalutrymmen.
 - Övergolvet i det norra koret plockades bort. (JLST)
- 1991 Vård/underhåll.
Frostskador i fasaderna lagades. (JLM)
- 2000-02 Ändring – restaurering.
Kyrkan genomgick en exteriör restaurering. Arbetena reparations- och rekonstruktionsåtgärder.
Exteriör:
 - Fasaderna blåstrades och lagades med stenlagningsbruk och avfärgades (KEIM Restausystem).
 - Äldre lagningar med puts av sönderfruset tegel frästes ned och lagades med ny hydraulisk slätputs.
 - Sönderfryst tegel behandlades med rent kalivattenglas och vattenglas för att återställa teglets fuktmeکانik.
 - Fönstren sågs över och reoverades.
 - Korfönstren restaurerades och monterades på rostfria ramar.
 - Ytterdörrarna och ljudluckorna ommålades med brun linoljefärg.
 - Den norra korentrén byggdes om till utrymningsväg varvid entrén återställdes till sitt ursprungliga utseende.
 - Skiffertaket sågs över och kompletterades.
 - Plåttäckningar av tak och tornspira lades om.*Interiör:*
 - De invändiga stälkolonnerna uppvisade flagnande färgskikt och färgen togs bort med färgborttagningsmedel. Kolonnerna ommålades med linoljefärg, förgyllningen rengjordes med jordnötsolja och terpentin. (JLST)

2005 Ändring – restaurering.
En omfattande inre restaurering som syftar till att stärka kyrkans nygotiska arkitektur genomfördes. Arbetena omfattade en total ommålning av interiören samt förändringar i form av nya förrådsutrymmen och demontering av bänkar. (JLM/JKS)

Referenser

Tryckta källor

Stadsdelen Väster i Jönköping kulturhistorisk utredning och förslag till bevarandeprogram Jönköpings läns museum 1989

Sveriges kyrkor, Småland: Jönköpings och Huskvarna kyrkor Johanson, Erik O.; Johansson, G, Stockholm 1940 (SvK)

Bebyggelse i Jönköping 1612-1870. Produktion, rekreation Karlson, Bo E, Jönköping 1996

Glasmåleri Kulturhistorisk inventering av kyrkligt glasmåleri i Växjö stift, Jönköpings län Haas, J Jönköpings läns museum 2005

Arkiv

Jönköpings läns museums arkiv (JLM)

Länsstyrelsen i Jönköpings läns arkiv, med kopior ur ATA:s arkiv (JLST)

Muntliga uppgifter

Jönköpings kyrkliga samfällighet genom Kerstin Holmberg Jonsson (JKS)

Tekniska och administrativa uppgifter

Jönköpings läns museums dnr:..... B59/05

Beställare:..... Jönköpings kyrkliga samfällighet

Fastighetsägare:..... Jönköpings kyrkliga samfällighet, Svenska kyrkan

Rapportansvarig:..... Jönköpings läns museum genom Mattias Sörensen

Foto:..... Mattias Sörensen

Län:..... Jönköpings län

Kommun:..... Jönköpings kommun

Fastighetsbeteckning:..... Sofiakyrkan, Väster 1:1

Belägenhet:..... Ekonomiska kartans blad Jönköping 7E1a

Dokumentationsmaterialet förvaras i Jönköpings läns museums arkiv