

Kulturhistorisk inventering av kyrkobyggnader och kyrkomiljöer i
Linköpings stift 2011/2012



BJÖRKHÄLLAKYRKAN

Borensberg
Motala kommun
Linköpings stift
Östergötlands län

BJÖRKHÄLLAKYRKAN

Kulturhistorisk inventering av kyrkobyggnader och kyrkomiljöer i Linköpings stift
Delrapport april 2012

Inledning	3
<i>Bakgrund</i>	3
<i>Syfte</i>	3
<i>Kulturminneslagen</i>	3
Kulturhistorisk bedömning/värdebedömning	4
<i>Inventeringens uppläggning och rapport</i>	4
BJÖRKHÄLLAKYRKAN	5
BESKRIVNING MED HISTORIK.....	5
<i>Kyrkomiljön</i>	5
<i>Kyrkotomten</i>	7
<i>Kyrkobyggnaden</i>	9
<i>Exteriör beskrivning</i>	9
<i>Interiör beskrivning</i>	11
<i>Övriga byggnader</i>	19
<i>Verksamhet</i>	19
VÄRDEBEDÖMNING	20
MÅL OCH REKOMMENDATIONER	21
Källor	21
Kartor.....	21
HÄNDELSELISTA.....	21
Källor	21

Inledning

Bakgrund

Östergötlands museum har fått i uppdrag av Linköpings stift att genomföra en inventering av 18 moderna kyrkor i Östergötland. Kyrkorna är uppförda efter 1939.

Under åren 2004-2006 genomfördes en stiftsövergripande kulturhistorisk inventering med utgångspunkt i behovet av att förbättra kunskapsunderlaget för våra kyrkobyggnader och kyrkomiljöer. Östergötlands museum utförde inventeringen på uppdrag av Linköpings stift inom Östergötlands län. Materialet har visat sig användbart i handläggning, vård- och underhållsplanering samt vid förmedling av kunskap. Inventeringen berörde dock endast de till Svenska kyrkan hörande kyrkobyggnader som omfattas av 4 kap. 3 § Kulturminneslagen, d v s kyrkobyggnader uppförda före utgången av 1939, eller senare uppförda kyrkobyggnader som efter beslut av Riksantikvarieämbetet omfattas av samma lagskydd. I Östergötland gäller det Tannefors kyrka, Johannelunds kyrka/ S:ta Maria i Linköpings kommun och Charlottenborgs kyrka i Motala kommun.

Kunskapen om övriga kyrkobyggnader som är uppförda efter 1939 är idag bristande och någon kulturhistorisk värdering finns sällan. Syftet med en kulturhistorisk inventering och värdering av dessa kyrkor är att hjälpa församlingarna i deras förvaltning, samt att ge stiftet och de kulturvårdande institutionerna ett bättre grepp om kulturvärdena hos de yngre kyrkobyggnaderna. Samtliga kyrkor som ingår i denna inventering omfattas av 4 kap. 2 § Kulturminneslagen (se avsnittet om Kulturminneslagen nedan).

Svenska kyrkan har under 2009-2010 gjort en utvärdering av de kulturhistoriska inventeringar som utförts runt om i landet, vilket resulterat i sammanlagt tre delrapporter och en sammanfattande slutrapport. I dessa identifieras vissa brister och ett förslag på en förbättrad arbetsmetod presenteras. I stora drag föreslås en vidare värdebedömning och en bättre förankring av värderingen.

Syfte

De stiftsövergripande inventeringarnas syfte är:

- att lyfta fram och öka förståelsen för kyrkans kulturvärden och att främja kontakterna mellan kyrkan och kulturmiljövården
- att skapa ett underlag för församlingarnas/samfälligheternas planering och förvaltning av kyrkan/kapellet och för vård- och underhållsplaner
- att sammanställa ett enhetligt och tillgängligt kunskapsunderlag med beskrivning av och historik för den enskilda kyrko/kapellbyggnaden samt en bedömning av de kulturhistoriska värdena. Inventeringen blir samtidigt en samlad dokumentation och överblick av kyrkobyggnader/kapell och kyrkomiljöer i stiftet från 2000-talets början.
- att skapa ett underlag för handläggning av kyrkoantikvariska ärenden.

Kulturminneslagen

Enligt Lag om kulturminnen m.m. (SFS 1988:950) 4 kap. 2 § skall Svenska kyrkans kyrkobyggnader och kyrkotomter vårdas och underhållas så att deras kulturhistoriska värde inte minskas och deras utseende och karaktär inte förvanskas. Kyrkobyggnader enligt denna

lag är byggnader som före den 1 januari 2000 har invigts för Svenska kyrkans gudstjänst och den 1 januari 2000 ägdes eller förvaltades av Svenska kyrkan eller någon av dess organisatoriska delar. Kyrkotomt är ett område kring en kyrkobyggnad som hör samman med byggnadens funktion och miljö och som inte är begravningsplats.

Kulturhistorisk bedömning/värdebedömning

I Svenska kyrkans ovan nämnda utvärdering föreslås en delvis ändrad terminologi, där kulturhistorisk värdering ersätts av termen värdebedömning. Värdebedömningen ska vila på en bredare och mer lokalt förankrad grund än tidigare kulturhistoriska bedömningar. I den nu aktuella inventeringen ingår en frågelista om verksamhet, användning m m. Synpunkter som kommit fram vid samtal med olika kontaktpersoner redovisas i värdebedömningen.

Inventeringens uppläggning och rapport

Rapporten består av en beskrivning av kyrkobyggnaden, fotografier och en värdebedömning samt rekommendationer. Arbetet har varit uppdelat i en fältdel med inventering och fotografering samt en arkivgenomgång. Uppgifter har vidare hämtats från aktuell litteratur och församlingarnas hemsidor. Arbetet inkluderar en omfattande fotodokumentation varav endast en mindre del är presenterad i denna rapport.

Fältarbetet, fotografering och rapportsammanställningen har utförts av antikvarie Caroline Morgansdotter Blomsten vid Östergötlands museum. Rapporterna finns tillgängliga på Linköpings stift, Länsstyrelsen i Östergötlands län, Östergötlands museum samt på respektive kyrklig samfällighet.

BJÖRKHÄLLAKYRKAN

Björkhällakyrkan, Brunneby socken, Motala kommun, Bobergs härad, Östergötlands län och landskap, Linköpings stift.

Tomten som Björkhällakyrkan är uppförd på, förvärvades av den kyrkliga syföreningen i början av 1950-talet. På tomten stod då en disponentvilla som användes som kyrksal och församlingshem. Till slut togs beslut om att riva villan samt att bygga en ny kyrka på samma tomt. Det första spadtaget togs den 4 maj 1987. På påskdagen 1988 invigde dåvarande biskop Martin Lönnebo kyrkan. Björkhällakyrkan har formen av ett "V", med fasader i sandstensfärgat mexitegel som vilar på en slät/grå sockel. De låga längorna har ett flackt tak täckt med tjärpapp och det spetsiga pyramidtaget är belagt med rött betongtegel.

BESKRIVNING MED HISTORIK



Utsnitt ur den digitala fastighetskartan, blad 8F 8d.

Kyrkomiljön

Samhället Borensberg har vuxit fram på marker som hör till Kungs Norrby. Det äldre namnet på platsen var Husbyfjöl som betyder husabyn vid fjölen, det vill säga vid brokonstruktionen över Motala ström, eller möjligen husabyn vid fjorden eller fjärden. Tillkomsten av Göta kanal 1832 innebär ett uppsving för samhället Husbyfjöl, men det är först när

kraftverksbygget vid Näs slutförts som man tycks tala om en nydaning av samhället. När samhället växte till sig på 1930-40-talen kom sockenkyrkan i Klockrike att geografiskt sett ligga relativt långt från ortsborna. Med en växande församlingsverksamhet fanns det redan på 1940-talet allvarliga planer på att bygga kyrka och församlingshem i tätorten. Till församlingen hade det då skänkts mark av en enskild donator, men kostnaderna avskräckte och byggplanerna sköts på framtiden. Några entusiaster med kyrkliga syftningen i spetsen lyckades dock under början av 1950-talet förvärva Björkhälla som var till salu. Byggnaden på fastigheten var en disponentvilla som uppfördes 1928 och som fram till 1942 hette Björkliden. Villan byggdes i en tid då Borensberg blomstrade, och samhället fick sin första riktiga industri, AB Ånghärdad Gasbetong. Direktören hette Vennström och han lät bygga disponentvillan, han anlade dessutom en tennisbana på tomten. I denna fastighet inrättas alltså, i början av 1950-talet, en kyrksal och församlingslokaler. Arbetet med barn- och ungdomsverksamhet blev alltmer omfattande och behovet av fler och mer ändamålsenliga lokaler växte. I början av 1970-talet tar kyrkofullmäktige och kyrkonämnden initiativ till en lösning av lokalfrågan, men de olika förslagen förkastades. Slutligen kommer man fram till, med arkitekter och kommunens byggnadsnämnd i spetsen, att disponentvillan ska rivras och 1986 tar kyrkofullmäktige ett beslut om att uppföra nya kyrkliga lokaler. I en artikel i Östgöta Correspondenten 16 december 1986, går att läsa att läns museet och länsantikvarien i samråd anser att villan inte bör rivras då den har ett kulturhistoriskt värde. Man menar att det istället kan göras en tillbyggnad, åt nordväst, i form av en kyrksal. Men disponentvillan rivs i april 1987 och den 4 maj samma år tas det första spadtaget till den nya kyrkan. Den äldre fastigheten gav namn åt den nya kyrkan som fick heta Björkhällakyrkan.



Disponentvillan som användes som kyrksal och församlingslokaler.

Bebyggelsen i området kring kyrkotomten är blandad, såväl enfamiljshus som flerfamiljshus. Området är kuperat. Björkhällakyrkan ligger på en mindre höjd gentemot Husbyvägen i nordöst. I sydväst och sydöst sluttar tomten kraftigare.



T.v. I nordväst angränsar kyrkotomten mot villabebyggelse. T.h. I sydväst mot parkering och flerfamiljshus.



T.v. I syd angränsar kyrkotomten mot flerfamiljshus. T.h. I nordöst mot villabebyggelse.

Kyrkotomten



Utsnitt ur ekonomiska kartan från 1947. Björkhällakyrkan byggdes på den inringade tomten, där disponentvillan låg.

Kyrkotomten är ett större område som dels består av en inhägnad del där bl.a. kyrkobyggnaden, minneslunden, klockstapeln och förskolans gård finns. Men kyrkotomten består också av ett område som ligger utanför den ingärdade tomten. Det är ett område som ägs av församlingen, där finns önskan om att anlägga en asklund. Kyrkotomten är rik på träd, och beståndet utgörs av flera olika trädsorter, såväl löv- som barrträd.



T.v. På baksidan av kyrkobyggnaden, finns ett generöst grönområde som används av förskolan. Till vänster i bild finns en branddörr, utrymmet under trappan används som förråd. Mitten; Området framför kyrkobyggnaden utgörs av ett kuperat område med berg i dagen. Där finns minneslund och klockstapel. T.h. Utanför den inhägnade tomten finns ett område som ägs av församlingen, där finns önskan om att anlägga en asklund.

Från den asfalterade vägen som går från parkeringen vid Husbyvägen upp mot kyrktorget, går en plattlagd gång till minneslunden. I anslutning till minneslunden finns klockstapeln. Den asfalterade vägen fortsätter förbi kyrktorget och vidare förbi kyrkobyggnadens södra sida ner mot baksidan av kyrkotomten. Även där finns parkering. Vid kyrktorget finns även en handikapparkering.



Asfalterad väg vid kyrkobyggnadens södra sida.

Kyrkobyggnaden

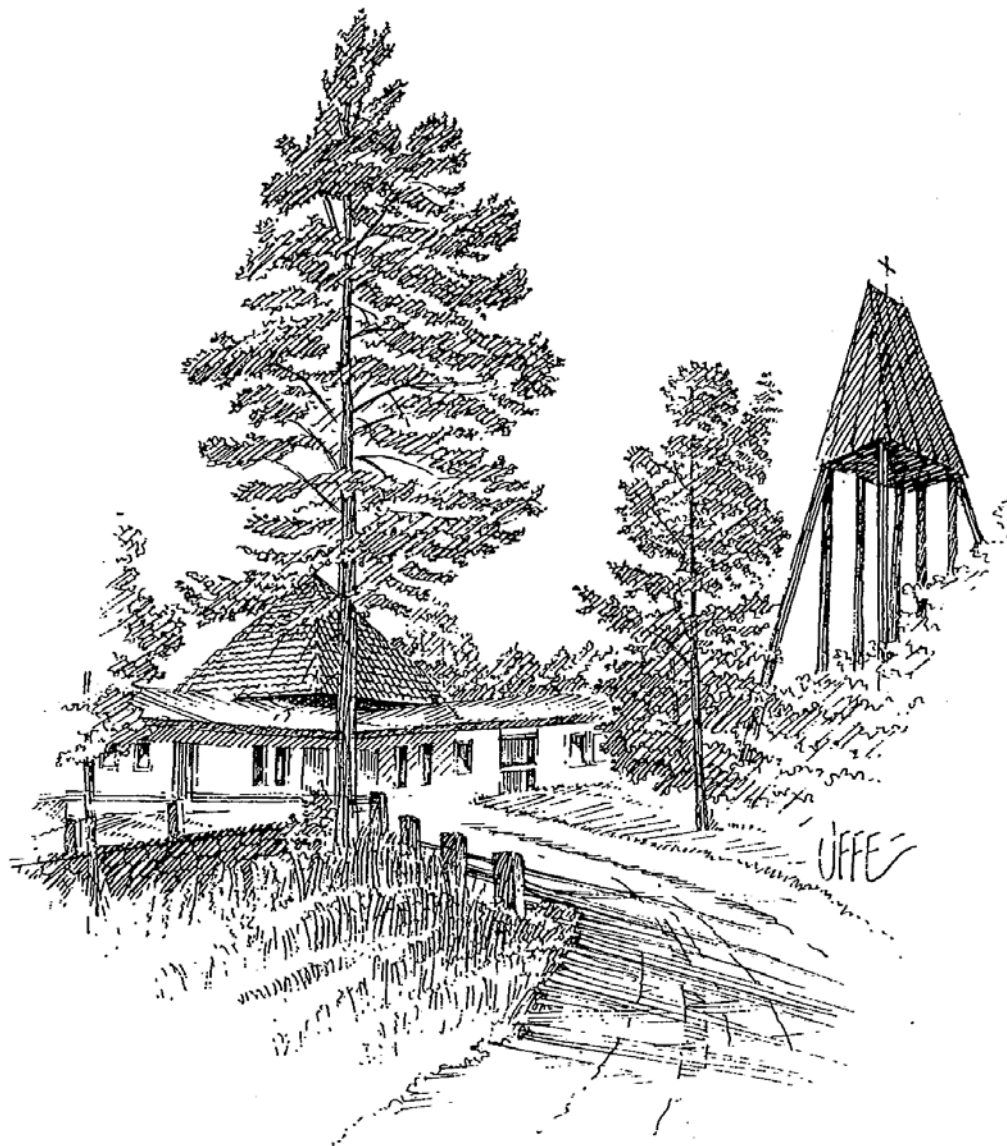


Illustration från församlingens kyrkoberskrivning.

På en centralt belägen tomt i Borensberg är Björkhällakyrkan uppförd. På tomten som förvärvades av den kyrkliga syföreningen i början av 1950-talet, stod då en disponentvilla som användes som kyrksal och församlingshem från början av 1950-talet till 1987 då villan revs.

Det första spadtaget till den nya kyrkan togs den 4 maj 1987. Kyrkan ritades och byggdes av Nordiska trähus, Vrigstad. Byggmästare var Bror Davidsson, Motala. På påskdagen 1988 inviger dåvarande biskop Martin Lönnebo Björkhällakyrkan.

Exteriör beskrivning

Kyrkan består av ett markplan och ett suterrängplan. Byggnaden inrymmer en kyrksal, pastorsexpedition, toaletter, kapprum, personalutrymmen, kök, samlingslokaler, förskola samt lokaler för övrig barn- och ungdomsverksamhet.

Kyrkobyggnaden har formen av ett "V", med fasader i sandstensfärgat mexitegel som vilar på en slät, grå sockel. Fasaderna saknar utsmyckning bortsett från ett kors som är mönstermurat på byggnadens sydöstra gavel. Där är också soptunnor placerade och det finns en dörr som leder in till garage/förråd i suterrängplanet. Kyrksalens pyramidtak dominerar det exteriöra uttrycket i kontrast mot "längornas" tak som har ett lägre, flackt valmat tak belagt med tjärpapp. Pyramidtaket är belagt med rött betongtegel och kröns av en kyrktupp. Kyrktuppen är ritad av Göran Henriksson i Hanorp i Klockrike, och tillverkad och skänkt av smeden i Klockrike, Lars Johnson. På byggnadens baksida är de lägre längorna indragna, de är inte placerade i liv med kyrksalens kvadratiska form, som på så vis markeras. Hängrännor och stuprör på byggnaden är målade i samma mörkröda kulör som fönstren.

På framsidan bidrar fönster- och dörsättningen till ett symmetriskt uttryck där huvudentrén är det centrala och utgörs av en dubbeldörr i massivt trä, med glasade sidoljus. På båda sidor om huvudentrén finns enlufts-fönster av stående rektangulärform, samt entréer till församlingslokal och kök, samt till pastorexpeditionen. Entréerna utgörs av dörrar i massivt trä med glasade sidoljus. Fönstren i anslutning till dessa entréer är kvadratiska enlufts-fönster. Samtliga dörrar på framsidan är förstärkta med kopparplåt. I anslutning till entréerna finns klotformade armaturer av genomskinligt glas.



T.v. Kyrkan och klockstapeln samt den asfalterade vägen till kyrktorget. T.h. Huvudentrén.



T.v. På bilden ses bl.a. den nytilkomna stensättningen. T.h. Det flacka, valmade taket och det utmärkande pyramidtaket.

På byggnadens baksida består kyrksalens fönster av stående rektangulära fönster i trä med tvärpost. I kyrksalens suterrängplan, där förskolan inryms består fönstren av mindre rektangulära fönster utan tvärpost. På den södra väggen finns också en altandörr ut mot gården.

Fönstren på de låga sidolängorna, är enlufts-fönster i två rader. På den västra sidan finns en brandtrappa från markplanet. Utrymmet under trappan används som förråd. På den södra

sidan finns likadan fönstersättning samt en entré till förskolan. Dörren är en enkeldörr som flankeras av två glasade sidoljus. Samtliga av kyrkobyggnadens fönsterkarmar är målade i en mörkröd kulör.



T.v. Kyrkobyggnadens baksida som domineras av kyrksalen. Byggnaden omges av förskolans kuperade utegård, och till höger i bild syns det nybyggda förrådet som byggdes 2009. T.h. Kyrktuppen, som för övrigt, vann tävlingen "Årets kyrktupp" 1993.



Mönstermurning i form av ett kors, på kyrkans sydöstra gavel.

Interiör beskrivning

På markplanet finns, förutom kyrksalen, en församlingssal, kök, pastorsexpedition med arbetsrum för personalen och sakristia. I suterrängplanet finns barn- och ungdomslokaler,

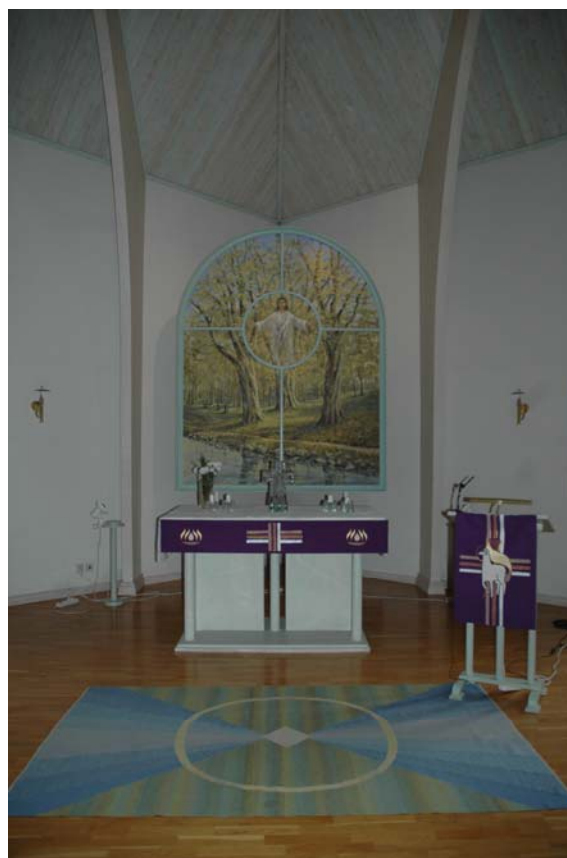
personalutrymmen, studierum och där finns också förskolan Stjärnan. På varje plan är ytan 566 kvm.

På markplanet har *kyrksalen* en central placering mellan avdelningen med pastorsexpeditionen och avdelningen med församlingslokal och kök. Från hallen vid kyrkobyggnadens huvudentré ligger kyrkorummet i direkt anslutning. Hallen har ett stengolv med plattor av kolmårdsmarmor. Väggarna har vitmålad glasfiberväv. Där finns träbänkar samt hyllor med informationsfoldrar av olika slag.

Genom pardörren till kyrksalen möts man av altargången och i fonden altaret. I altargången finns en blå matta. Altaret står i det sydvästra hörnet, vilket bidrar till att det kvadratiska rummet får ett mjukare uttryck. Altaret som står fritt på golvet, domineras av altartavlan av Borensbergskonstnären Anders Gustafsson. Den återger en för bygden karaktäristisk naturmiljö. Vattendraget för tankarna till Göta kanal och cykelvägen mellan Borensberg och Berg. Altarkorset och ljusstakarna i bergskristall är en gåva från kyrkliga syföreningen. Kormattan framför altaret är gjord av textilkonstnärinnan Ammi Frisk från Bjärka Säby. Altarringen är borttagen. Stolarna är av ljus träslag och har dynor i ljusblått tyg.

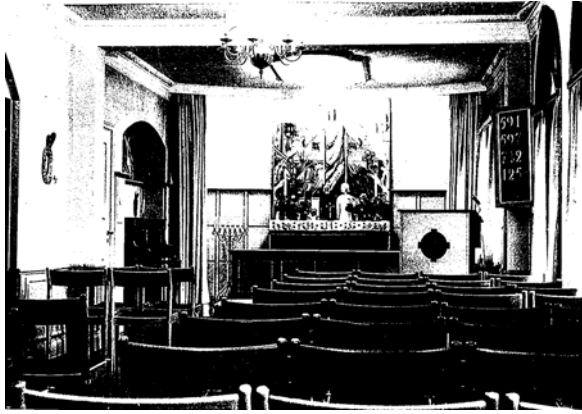


Entré till kyrksalen från huvudentrés hall.



Koret.

Kyrksalens väggar med glasfiberväv, är målade i vitt och ljusblått, som skapar ett ljust kyrkorum. Golvet är ett parkettgolv. Tak- och golvlister samt de profilerade dörrkarmarna är till största del genomgående vitlaserade i kyrkobyggnaden. Dock är taklisten i kyrksalen laserad i ljusblått.



Den ljuskrona som idag hänger på kyrkotorget i Björkhällakyrkan, hängde tidigare i kyrksalen i disponentvillan.



Kyrkorummet.

Pyramidtakets höjd och limträbågarna bidrar till att rummet präglas av rymd. Detta förstärks också av stående rektangulära fönster med tvärpost som bidrar till det sakrala intrycket. Taket består av träpanel, laserad i vitt och ljusblått. Centralt i kyrksalen hänger en cirkelformad ljuskrona i mässing, med 60 ljuspunkter. Ljuskronan är levererad av AB Eric Wännå som också levererat lampetterna.



Ljuskrona.



Lampett.

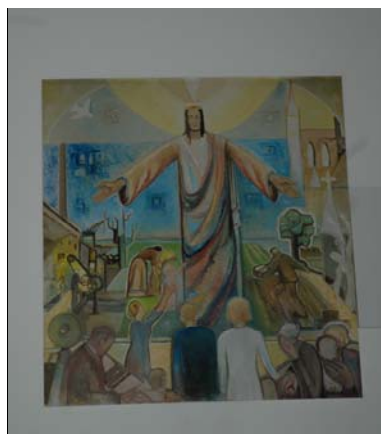


Orgel.



Dopfunt.

Orgeln är byggd av Ålems orgelverkstad och ritad av företagets chef Sune Fondell – den invigdes söndagen efter Trettondagen 1990. Orgeln har ett antikinspirerat formspråk, målad i ljus kulör, med förgyllda och blåmålade detaljer. Dopfunten är målad i ljusgrå kulör och har ett enkelt formspråk.



Två målningar finns på kyrksalens nordöstra vägg. Den större av dem är placerad över entrén till kyrksalen. Det är altartavlan som användes i den f.d. kyrksalen som låg i disponentvillan.

I anslutning till kyrkorummet finns *sakristian* som också används som samtalsrum. Där finns även förråd och personaltoalett. Sakristian har väggar med vitmålad glasfiberväv och golvet är ett beigebrunt spräckligt linoleumgolvet.



Sakristia och samtalsrum.

I den lägre längan mot sydöst inryms kök och församlingssal. Köket används både av personal samt vid olika verksamheter, som t.ex. vid soppluncherna.



Kök



Församlingssal



Lokalerna upplevs som ljusa med väggar med vitmålad glasfiberväv. Dörrar i massivt trä. Mellan köket och församlingssalen finns en serveringslucka. I församlingssalen finns såväl längor med matsalsbord som soffgrupp. Stolarna är i samma utförande som de i kyrksalen. En vikhvägg finns för att dela lokalen. Det finns också en vikhvägg som angränsar mot kyrksalen. I anslutning till köket och församlingssalen finns kapprum och toaletter, med vitmålad glasfiberväv. Där finns också en trappa som leder till suterrängplanet. De flesta av innertaken i kyrkobyggnaden är täckta av ljudabsorberande skivor. Övervägande delen av kyrkobyggnadens rum har linoleummatta.

I den lägre längan mot nordväst inryms pastorexpeditionen, med tjänsterum och personalutrymmen. Samtliga väggar har ett ytskikt av vitmålad glasfiberväv och samtliga golv är täckta med linoleummatta.



Korridor med tjänsterum, samt två av tjänsterummen.

I anslutning till pastorsexpeditionen finns en trappa som leder ner till kopieringsrummet i suterrängplanet. Därifrån tar man sig till lokaler som används för såväl förskoleverksamhet som övrig barn- och ungdomsverksamhet. Där finns bl.a. en ”gymnastiksal”, en lokal för skapande, där har också ”öppna förskolan” sina träffar.

Flera av lokalerna i suterrängplanet används av förskolan Stjärnan som startade 1991 och har ca 20 barn inskrivna. Förskolans utrymme består av ett kapprum, flera lekrum och samlingsrum samt kök. På suterrängplanet finns också tjänsterum och andra personalutrymmen. I lokalerna är väggarna tapetserade med glasfiberväv, de flesta är vitmålade men några av rummen är målade i andra kulörer. Samtliga golv i suterrängplanet är täckta med linoleummatta.



Gymnastiksal



Lokaler för lek och skapande.



Förskolans kök och samlingsal.



Övriga byggnader

Minneslunden är anlagd i anslutning till klockstapeln, där finns ställningar för blombuketter samt bronsplattor med namn på de som vilar där. (Endast avlidna vars anhöriga givit sitt medgivande).

Klockstapeln, som uppfördes 1958 är placerade på en mindre höjd. Inskriptionen på klockorna lyder, ”Hör Gud, sin nåd Dig ännu bjuder.” Klockstapeln har ett traditionellt formspråk, som en klockbocksmodell med stödben. Den är inklädd nertill med kopparplåt samt klockhus i kopparplåt.

En friggebod på baksidan i anslutning till förskoleverksamheten, den byggdes 2009. Fasad av beigemålad träpanel och sadeltak täckt med röda betongpannor.



Klockstapeln



Minneslunden

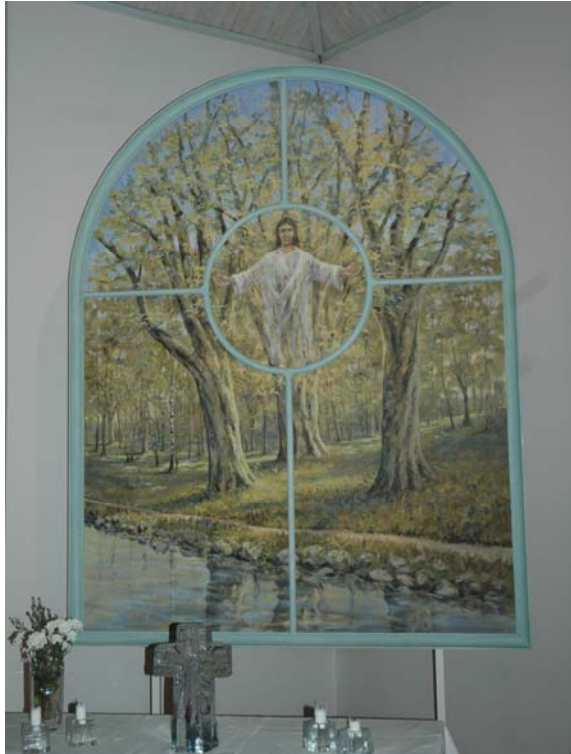


Verksamhet

Förutom gudstjänst har man många olika verksamheter för såväl unga som gamla. För barn finns babysång, öppen förskola, miniorer och juniorer. De har olika ungdomsgrupper som t.ex. konfirmander. De har även sjukskrivningsgrupper, psalmboksgrupper, ”Halv sju hos oss”, som innebär att det ordnas olika typer av aktiviteter varje onsdag kväll, öppet för alla. Körer för alla åldrar, soppluncher och SPF (Sveriges Pensionärsförbund) har bl.a. allsång. I suterrängplanet finns förskolan Stjärnan.

Lokalerna hyrs ut till och från och det kan vara till SPF, bokningar av kalas och ibland hyr skolor in sig och har olika verksamheter i lokalerna.

Församlingen poängterar att bredden på verksamheten i Björkhällakyrkan är stor, och i jämförelse med en äldre, traditionell kyrka kanske det är lättare att anpassa en modern kyrka mer efter olika verksamheters behov. Församlingen får ofta höra uppskattande ord om hur ljus och rofylld kyrksalen är. Ett föremål som de vill lyfta fram är altartavlan av Borensbergskonstnären Anders Gustafsson.



Altartavlan

VÄRDEBEDÖMNING

Björkhällakyrkan har ett kulturhistoriskt värde då den genom sitt formspråk samt den omfattande verksamhet som bedrivs där, är en representant för en tidstypisk modernistisk kyrka.

Kyrkobyggnadens exteriör har ett diskret, symmetriskt och enkelt formspråk som bildar en sammanhållen miljö med det rika trädbeståndet som omger den. Pyramidtaget som kröns av en kyrktupp ger byggnaden karaktär och bidrar också till ett kontrasterande formspråk i förhållande till de lägre längorna med flacka tak.

Kyrksalen präglas av ljus och rymd, genom att inredningen är flyttbar kan kyrksalen användas på flera olika sätt utifrån olika verksamheters behov. Det gör att verksamheten och det moderna ”vardagliga” formspråket bildar en sammanhållen enhet. Flera av kyrksalens inventarier har skapats av regionalt verkande konstnärer, detta bidrar till det konstnärliga och regionala värdet.

Klockstapeln från 1958, som byggdes då disponentvillan togs i bruk som kyrksal och församlingslokal har ett kulturhistoriskt värde då den åskådliggör kyrkomiljöns historia.

Sammanfattning

- *Tillgängligheten.* Ett av de ursprungliga önskemålen parallellt med en kyrksal var att få lokaler för barn- och ungdomsverksamhet. Idag bedrivs en stor verksamhet gentemot barn och unga men också mot andra grupper i samhället. Man arbetar för att skapa mötesplatser och en plats för gemenskap. Björkhällakyrkan är exempel på tanken att bygga samman kyrkobyggnaden med lokaler för församlingsverksamhet och på så sätt förena gudstjänstlivet med vardagsverksamhet.
- *Kyrkobyggnaden* har ett symmetriskt uttryck och en tidstypisk exteriör med det sandstensfärgade mexiteglet.
- *Kyrksalens formspråk.* Kyrksalen har ett enhetliga formspråk med ljusa träslag, vita och ljusblå väggar samt textilier och altartavla.
- *Klockstapeln* från 1958 har ett kulturhistoriskt värde då den åskådliggör kyrkomiljöns historia.

MÅL OCH REKOMMENDATIONER

- Kyrkobyggnadens symmetriska och enkla exteriöra uttryck ska beaktas i samband med diskussioner om eventuella förändringar, som t.ex. tillbyggnader.
- Kyrksalens enhetliga formspråk ska bevaras.
- Klockstapeln ska bevaras, då den åskådliggör kyrkomiljöns historia.

Källor

Östergötlands museums topografiska arkiv

<http://www.svenskakyrkan.se/default.aspx?id=638553>

Samtal och mejlkontakt med Kristina Lundgren och Gunnel Irewall

Kartor

Digitala fastighetskartan, blad 8F 8d och ekonomiska kartan, 1947.

HÄNDELSELISTA

Företeckningen gör inga anspråk på att vara komplett. Den bygger enbart på nedan redovisade källor och kan i framtiden komma att revideras.

1987	I maj tas det första spadtaget. (ÖM)
1988	Nybyggnad – kyrkan i sin helhet. Under påskhelgen invigs Björkhällakyrkan av dåvarande biskop Martin Lönnebo. (ÖM)
2009	Friggeboden byggdes. (ÖM)

Källor

ÖM – Östergötlands museums topografiska arkiv.