

# Strövelstorps kyrka

Lunds stift



Kulturhistorisk karaktäristik och bedömning

KRISTINA SIMONSSON, 2016-11-14

**jais**  
**arkitekter**  
—

**Svenska kyrkan**   
LUNDS STIFT

# Strövelstorps kyrka

Strövelstorps församling, Bjäre kontrakt, Lunds stift, Strövelstorp socken, Strövelstorp 46:1, Ängelholms kommun, Skåne län, Skåne

## Beskrivning och historik

### Kyrkomiljön

Strövelstorp ligger cirka en mil söder om Ängelholm. Byn är omgiven av ett öppet jordbrukslandskap. E6 motorväg går nära, öster om samhället. Väster om byn slingrar Vege å.

I socknen finns fornlämningar från förhistorisk tid. Namn med efterledet –torp som i Strövelstorp anses ha uppstått under vikingatiden. Skriftliga källor om byn finns från 1241, skrivet Strypilstorp. Under 1100-talet bildades socknarna och flera försågs med stenkyrkor. Slättbygden karaktäriserades av tätt liggande små byar med 5-7 gårdar omgivna av odlingsmarker och därutanför utmarker.

Under medeltiden uppkom flera skånska sätesgårdar. En halvmil från Strövelstorp ligger Vegeholms gods som stammar från 1500-talet och byggdes av Tyge Krabbe. Antagligen har gården föregåtts av en tidigare anläggning. Strövelstorps by löd under Vegeholms säteri. Flera av Vegeholms ägare har varit begravda inne i kyrkan.

Genom godsen ändrades jordbrukslandskapet till större enheter.

1818 och 1836 genomfördes skifte i Strövelstorp och flera gårdar flyttades ut från den samlade byn. Skördarna ökade genom skiftet. Nya hus byggdes i byn, en prästgård 1860, fattighus 1814, sparbank 1853, kommunhus 1880. Ett mejeri byggdes 1896 och ett nytt missionshus 1928. Järnvägen Skåne-Halland drogs inte genom Strövelstorp vilket betydde att byn stagnerade.

På senare år har byn byggts ut och kompletterats med villor norr om och avskilt från den gamla bytomten. En av Sveriges största morotsodlare finns i Strövelstorp. Idag är byn en pendlarort till Helsingborg och Ängelholm.

Kyrkan ligger vid gamla byvägen genom Strövelstorp där flera äldre hus finns kvar och markerar det gamla sockencentrat efter skiftet. Kyrkoanläggningen omges av bostadshus längs vägen norr och öster om kyrkan. I norr, intill kyrkogårdsmuren och byvägen, ligger fd kommunhuset från 1880. I sydöst gränsar kyrkogården mot fd prästgård med uthuslänga som numera är pastorsexpedition och förskola. Bredvid ligger församlingshemmet. I sydväst breder fält ut sig med milsvid utsikt.



*Fd prästgården, numera församlingsexpedition och förskola. Fd kommunhus intill kyrkogården.*

## Kyrkobyggnaden

Strövelstorps kyrka byggdes troligen under första delen av 1100-talet och bestod då av långhus, rakavslutat kor och eventuellt ett torn i väster som under senmedeltiden byggdes på. Vid denna tid byggdes förmodligen också trapphuset på tornets norra sida. Kyrkan hade ingångar mot norr och söder, under senmedeltiden byggdes ett vapenhus framför södra ingången. Troligen under 1400-talet slogs valv i kyrkan. Under 1500-talet slogs förmodligen stjärnvalvet i tornet. Det var ursprungligen öppet mellan långhus och torn och dopfunten var placerad i tornet fram till 1690.

En korsarm byggdes på norra sidan 1746. En lanternin byggdes på tornet 1807.

1825 ersattes portalen i söder med ett fönster och vapenhuset revs, ny ingång gjordes i tornet i väster 1825.

Ytterligare befolkningsökning och krav på gudstjänstbesök krävde en större kyrka. Socknen hade 2100 invånare och 1842 besökte i medeltal 600 personer kyrkan på söndagar. Under flera år diskuterades utbyggnaden och flera olika förslag gjordes. Överintendentämbetet förordade en nästan helt ny kyrka i tidens standardiserade stil. Församlingen och Ehrenborg på Vegeholm avfärdade detta förslag och önskade ritningar av domkyrkoarkitekt C G Brunius, och så blev det. 1846 byggdes en korsarm mot söder. Den befintliga korsarmen mot norr byggdes om och breddades och kyrkan blev en korskyrka. De äldre fönsteröppningarna gjordes om lika de nya i korsarmarna. Kyrkans nuvarande valv slogs i långhus och korsarmar.

1868 flyttades gravstenar från golvet till utsidan och nytt golv lades. 1877 fick kyrkans fönster de nuvarande järnbågarna.

1894 revs det medeltida koret och ersattes av ett större femsidigt tillsammans med två små kvadratiska tillbyggnader i norr och söder för sakristia respektive bårhus. Kyrkan fick därigenom sitt nuvarande utvändiga utseende. Ny altarpupp, predikstol, bänkar efter ritningar av arkitekt O Andersson.

1912 flyttades äldre gravstenar in och sattes upp mot väggen i koret.

1935, 1946 och 1948 tas kalkmålningar fram och restaurerades av Oswald Oswald.

1938 gjordes en omfattande inre renovering efter förslag av arkitekt Wetterqvist. Den

innebar bl a nya bänkar, nytt golv, vapenhuset får en murad vägg mot långhuset, predikstolen flyttas, orgelläktaren flyttas till södra korsarmen. I stort fick kyrkan nu sitt nuvarande utseende invändigt. Ytterdörrarna kläddes med profilerad panel. 1977 målades fasaderna med silikatfärg vid utvändig renovering. Invändiga fönster sattes in 1987. Läktarens bröstning höjdes med en överliggare 2003. 2009 lades nytt koppartak och takstolar lagades. Fotrännor byttes tillbaka till hängrännor. 2015 ersattes stulet koppartak med brunt aluminiumtak på sakristia och förråd.

### *Exteriör*

Kyrkan är en korskyrka med breda korsarmar från 1800-talet som är tillbyggda ett smalare långhus. Tornet i väster är smalare än långhuset. Koret är femsidigt och vid dess sidor finns små, låga kvadratiska byggnader.

Fasaderna är spritputsade med slätputsade omfattningar kring spetsbågiga dörr- och fönsternischer. Taken är belagda med kopparplåt.

Sannolikt är kyrkans grundläggning en kallmur av gråsten. Kyrkans murar är byggda av tuktad gråsten. I dörr- och fönsteromfattningar, gavelrösten och lister är det tegelmurverk från Brunius ombyggnad 1864. Sandstenkvadrar från medeltid förekommer i tornets murverk och i långhusets hörnomfattningar. På norrsidan finns synliga oputsade rester av välhuggna kvadrar från den romanska norra ingångsportalen under ett befintligt fönster. Koret från 1894 är byggt av tegel.

Murarna saknar markerade socklar. På enstaka ställen syns grundmuren av natursten. Fasaderna är spritputsade och målade med silikatfärg. Takgesimsen består av fyra utkragande språng förutom på torn och äldre delen av långhuset som saknar takgesims. Koret är försett med strävpelare, vars avsatser är belagda med betongplattor. Korsarmarnas gavlar är dekorerade med sju spetsbågiga blinderingsnicher. I tre av dem finns luckförsedda öppningar. Längs gaveltaket går en gesims med sågskift. Tornet har segmentbåligt täckta ljudöppningar i alla vädersträck. Luckorna är brädklädda och solbänkarna putsade. Tornets murar har ett stort antal ankarjärn som är kors och liljeformade. Torntaket är utkragande över murarna.

Fönsteröppningarna är stora, spetsbågiga och sitter i slätputsade nischer med två språng. Gjutjärnsbågarna har ett diagonalt spröjsverk med ett trepass i övre delen. I koret finns ett rosettfönster. Solbänkarna är täckta med svartmålat gjutjärn.

Kyrkans har tre ingångar, huvudentrén i väster i tornet och ingångar i korsarmarna i norr och söder. Huvudentrén omges av två slätputsade pilastrar med en överliggande arkitrav. Övriga två ingångar sitter i spetsbågiga nischer med dörrblad som är segmentbågiga. Dubbdörrarna är täckta med lackad ek i mönster av diagonalställda kvadrater från 1938. Sakristian och fd bårhus har enkeldörrar klädda i ekpanel i fiskbensmönster. Torntrappans dörr av breda plank sitter i en mycket smal öppning.



*Fasad mot öster.*



*Fasad mot söder.*



*Fasad mot väster.*



*Fasad mot norr.*

Taket är sadeltak och korstak över långhus och korsarmar, valmat tak över koret, tälttak över tornet och pulpettak över trapphuset. Taken på långhus, kor, korsarmar och torn är belagda med kopparplåt från 2009 i skivtäckning med dubbelfals. De horisontella falsarna är inbördes förskjutna. Taket på de låga, små utbyggnaderna för sakristia och fd bårhus är belagda med brun plåt. Takavvattningen är av koppar. Tornets lanternin har urtavlor åt alla väderstreck och taket kröns av ett kopparklätt kors.

### *Interiör*

Från västporten når man vapenhuset i tornet. Golvet är belagt med kalkstensplattor i diagonalt mönster. Väggarna är putsade och kalkade. Taket är välvt med ett enkelt stjärnvalv med kalkmåleri från 1500-talet som togs fram på 1940-talet. Mot väster vilar ribborna på tresprångiga pilastrar utan kapital, mot öster på vederlagsstenar i muren. Ribborna är målade med kvadermålning i grått och rött. I väggen mot långhuset finns inmurade upphittade rester från en romansk valvbåge, troligen den södra. Fragment från en gravsten från 1150-1175, funnen 1938 under kyrkans golv, och en gravsten från 1500-talet är placerade i vapenhuset.

### *Kyrkorum*

Kyrkorummet består av långhus, kor och två breda korsarmar med läktare.

Slutna bänkar står på ömse sidor om mittgången. Golvet är belagt med kalksten från 1938, under bänkkvarteren ligger brädgolv. Väggarna är putsade och vitkalkade. På södersidan under ett fönster syns rester av den romanska ingångsportalen. Dessa stenar är oputsade. Vid västingången finns en ristning av en man i en sandstenskvader. Ovan västingången hänger en kalvariegrupp, dvs ett krucifix med Maria och Johannes vid sidorna. Kyrkorummet täcks av vita ribbkryssvalv från 1846. Ribborna har rektangulärt snitt och vilar på trespråkiga pilastrar med kapital med två utkragande stenar. Sköld- och gördelbågar och triumfbågen är närmast rundbågiga. Långhuset täcks av ett kryssvalv över den äldre västra delen, ett kryssvalv över korsmitten och korsarmarna täcks av varsitt kryssvalv. Små fragment av kalkmålningar från sannolikt 1500-talet finns på sydväggen i långhuset.

Långhuset har endast två fönster. Fönstren är försedda med innanfönster med metallbåge utan spröjsning.

I taket hänger mässingkronor och på väggarna sitter mässinglampetter.

Dopfunten står på norra sidan i koret och predikstolen i mötet mellan långhus och södra korsarmen.

Kyrkans innerdörrar, från 1938, är uppbyggda av ramverk med fyllningar dekorerade med reliefer.

#### *Kor*

Koret har samma bredd som långhuset och har en femkantig planform. Fönster finns i tre väderstreck. Koret är upphöjt två steg och belagt med kalksten. Längs korets väggar är uppställt gravstenar från 1500-1600-tal som tidigare legat i golvet över gravkamrar.

Gravstenarna tillhör Vegeholms första ägare, släkten Krabbe. Här finns bla gravstenen till Tyge Krabbe som uppförde den vattenomflutna borgen Vegeholm. På stenarna avbildas i relief människorna i helfigur. Koret täcks av ett ribbvalv med sex ribbor.

*Sakristian* nås från koret och är belägen i den lilla utbyggnaden söder om koret. Sakristian har golv av ekparkett och putsade, målade väggar.

*Korsarmarna* är möblerade som långhuset med slutna bänkar på ömse sidor om en mittgång. Korsarmarna täcks av varsitt kryssvalv och båda korsarmarna har läktare. Läktarbarriärerna är täta, uppbyggda med ramverk och fyllningar och förhöjda med ett vitt rundstål. Norra läktarbarriären är målad brun som bänkryggarna medan södra barriären till skillnad från övrig inredning är målad i grönt, grått och guld. Båda läktarna bärs av fyrkantiga pelare med bladkapital, målade lika barriärerna. Södra delen av södra korsarmen är avdelad till förråd, vindfång och uppgång till orgelläktaren. Trappan är av terrazzo och orgelläktarens golv är täckt av heltäckningsmatta.



*Långhuset mot koret och norra korsarmen.*



*Långhuset mot väster.*



*Orgelläktaren i södra korsarmen.*

På tornets norrsida finns ett trapphus upp till tornets övriga våningar. Trappan är en mycket smal spindeltrappa. Väggar, valv och trappsteg är putsade, handledaren är ett rep. Plan två och tre har golv av brädor och putsade väggar. Lanterninväggarna är brädklädda. På plan två står klockstolen och här finns utgång till långhusvinden. Ovanför de isolerade valven finns fragment av kalkmålningar. En av bilderna dateras till före 1175 med motiv av en djävul som knyter ett rep runt fötterna på en man.



*Kalkmålning på vind, daterad före 1175.*

## Inredning och inventarier

*Altare* av trä, okänd ålder. Framsidan uppbyggt av ramverk med tre speglar. På senare år förhöjt med en plywoodskiva som altarskiva.

*Altaruppsatsen* är av snidat trä i nygotisk stil från 1894, ritad av arkitekt O. Andersson. *Altartavlan*, från 1827, är målad av Alexander Malmqvist, Lund. Motivet föreställer Jesu uppståndelse med omgivande änglar.

*Altarringen* av trä är förmodligen från 1894. Den har en femsidig plan och består av kolonetter som kröns av trepassbågar. Mellan bågarna finns trepass. Knäfall och överliggare är tygklädda.

*Dopfunten*, från 1927, är av kalksten från Ignaberga. Den är en kopia av en funt i Tikjøbs kyrka på Själland. Den runda cuppan har ett band av inskriptioner och en fris av akantusranka. Undersidan av cuppan har bladformer. Foten är fyrkantig.

*Predikstolen*, från 1894 av trä, är ritad av arkitekt O. Andersson. Från början hade predikstolen en baldakin som togs bort 1938. Trappan byggdes om 1938. Dekoren på predikstolen består av utskurna reliefer med spetsbågar och räfflor i nygotisk stil.

*Bänkinredningen* är från 1938 och är kyrkans femte bänkinredning. De slutna bänkarna är uppbyggda av ramverk med speglar i dörr, sidostycken och bakstycke. Gavlar och dörrar är rakavslutade med en profilerad överliggare. Gavlar och dörrar är av lackad ek och dekorerade med reliefer. Sitsar och ryggar är ådringsmålade i brunt. Gavlarna är från 1938 medan sitsar och ryggar är ombyggda och återanvända från 1894 års bänkar.

*Orgeln*, tillverkades 1961 av Fredriksbergs Orgelbyggeri, Troels Krohn, i Hillerød, Danmark. Fasaden från samma år i modern stil med synliga pipor är indelad i nio rektangulära fält med olika höjd, målade i grönt, grått och rött.





*Koret med gravstenar, dopfont och altarpopsats.*



*Kalvariegrupp från 1500-tal.*

*Storklockan* är omgjuten 1742. *Lillklockan* är omgjuten 1747. Båda klockorna är omgjutna av Andreas Wetterholtz. Klockorna har inskriptioner och friser med bladmönster.

## Övrigt

*Kalvariegrupp*, träkrucifix med Maria och Johannes vid sidorna på trabesbjälke från början av 1500-talet. Inhemsk tillverkning. Ej ursprunglig bemålning.

*Bonad*, ritad av Barbro Nilsson, vävd hos Märta Måås-Fjetterström.

## Kyrkogården

Den äldre, mindre, högt belägna kyrkogården omgav kyrkan på alla sidor. Kyrkogården var troligen omgiven av en stenvägg och i nordvästra hörnet fanns en så kallad stiglucka, en överbyggd ingång enligt räkenskapsboken från 1662. Denna ingång gjordes om till materialbod 1825 och revs senare. Kyrkogården utökades 1869 med en mindre markbit åt söder och sydväst. Samma år gjordes kyrkogårdsportar i norr, öster och söder. Vid 1900-talets början var det trångt på gamla kyrkogården och planering för utvidgning började. Kyrkogården utvidgades mycket åt väster på marken till gamla prästlönebostället som brunnit 1923. Nya kyrkogården invigdes 1928 och ritades av trädgårdskonsulent Viktor Anjou i Helsingborg som under årens lopp utvecklade kvarter efter kvarter. På nya kyrkogården anlades 1950 en urlund som 1972 försågs med ett kontverk av Nils Möller och 1995 invigdes minneslundan ritad av Roland Swärd Landskapsarkitekter. Trappan och grinden mellan gamla och nya kyrkogården togs bort på 1950-talet.

Gamla kyrkogården omges av en murad stödmur av gråsten och trädkrans. Kyrkogården ligger högre än omgivande mark. Smidesgrindar mellan murade tegelpelare i norr är belägen mitt framför norra korsarmen. Grind finns också i öster. Mot söder till församlingshem och expedition är det en öppen entré, grinden togs bort 1980. Kyrkogården har flera träd, bla hängbjörk. Kyrkan är omgiven av singel. De flesta gravstenar runt kyrkan är placerade i gräs, enstaka gravar har omgärdning av buxbom eller smide. Bland gravstenarna märks Elsa Andersson, som var ”Skandinaviens första och enda aviatrix” dvs

kvinnlig flygare. På stenen finns en relief av vingar och ett foto på henne. Ett gravvalv ligger i sydväst mellan gamla och nya delen. Det är gjort omkring 1880 till Vegeholms dåvarande ägare Gravenhorst Lövenstierna som hade åtta barn varav fyra dog tidigt.

Nya kyrkogården avgränsas i norr mot vägen av en kraftig gråstenmur med bruk avtäckt med kalksten. Samtidigt med nya kyrkogården anlades parkering och från den finns en smidesgrind, mellan kraftiga murpelare av gråsten avtäckta med koppar. Denna grind är numera kyrkogårdens huvudingång. Mot väster och söder finns delvis låg mur, delvis bokhäck. Nya kyrkogården ligger lägre än gamla delen. Nya kyrkogårdens olika kvarter delas av breda singelgångar i korsform som är kantade av kraftigt hamlade lindar. I korsmitten står en murad brunn. Kvarteren innehåller buxbomsomgärdade gravar längs rygghäckar, minneslund med en cirkelrund gräsmatta omgiven av bokhäck, askgravplats med liggande stenar lagda i bågar med inramning av cortenstål och en cirkelformad urnlund.

#### *Byggnader på kyrkotomten*

Ett gravkapell, från 1956, ritat av arkitekt Arne Lindström, står sydväst om kyrkan på nya kyrkogården. Fasaden är av vitmålat tegel och taket ska täckas med plåt. (Koppartaket är stulet). Ralf Bergholtz har gjort en glasmålning i kapellet.

En byggnad för kyrkogårdsförvaltningens personal ligger intill vägen nordväst om kyrkan. Huset är uppfört omkring 1880. Fasaden är av brunt tegel och taket belagt med gult tegel. Gavelröstet är rikt artikulerat med mönstermurning med blinderingar och sågskift.



*Gamla kyrkogården sydväst om kyrkan.*



*Nya kyrkogården.*

## Kulturhistorisk karaktärisering för Strövelstorp kyrkoanläggning

Strövelstorps by är omgivet av ett öppet jordbrukslandskap. Samhället har gamla anor och är omnämnt redan på 1200-talet. I dagens by kan man se exempel på ett sockencentra från

1800-talet efter skiftet. Kyrkan ligger vid gamla bygatan och omges av prästgård och kommunalhus från 1800-talet och flera andra äldre byggnader.

Kyrkogårdens omgärdning av stenmurar och trädkrans är betydelsefull och karaktärsskapande. Gamla kyrkogårdens karaktäriseras av flera träd och att gravstenarna står direkt i gräs, bara enstaka har omgärdning.

Nya kyrkogården karaktäriseras av huvudgångar med kraftigt hamlade lindar och flera kvarter med olika gravskick, stenar med buxbomsinfattning längs strikta rygghäckar, minneslund och askgravlund i friare och runda former.

Kyrkan uppfördes troligtvis kring mitten av 1100-talet med långhus, rakavslutat kor och senmedeltida torn. Kalkmålningar på vinden som är daterade till före 1175 bekräftar kyrkans tidiga tillblivelse. En korsarm byggdes 1746, vilken utökades 1846 när ytterligare en korsarm byggdes efter CG Brunius ritningar. Kyrkan blev därmed en korskyrka. 1807 byggdes en lanternin på taket. Koret revs 1894 och ersattes med ett nytt femsidigt kor.

Kyrkan är vitputsad och har koppartak. Fönster och dörrnischer är spetsbågiga med slätputsade omfattningar. Kyrkans exteriör innehåller flera tidsskikt men karaktäriseras till allra största delen av sina tillbyggnader och ombyggnader under 1800-talet. Det finns dock synliga spår från den romanska tiden genom rester av nord och sydportalerna i den kvarvarande biten av långhuset. Tornets utseende är från senmedeltid och 1800-tal. Tornets lanterninhuv är nyklassicistisk och enligt överintendentensämbetets anvisningar. 1800-talets korsarmar är dekorerade med blinderingsnischer och sågskift, koret är försett med strävpelare. Korsarmarnas Bruniusdekorationer är inspirerade av medeltidsstil medan korets strävpelare har nygotiska referenser liksom fönstren med järnbågar från 1877. De illustrerar respektive tids ideal och arkitektoniska strömningar.

I vapenhuset i kyrkans torn finns ett stjärnvalv målat med kvaderindelning från 1500-talet vilket bidrar till ålderdomlig stämning.

Kyrkorummet innehåller flera tidsskikt, framförallt från 1800 och 1900-tal. Kyrkorummet karaktäriseras av de vita, släta väggarna, sluten brun bänkinredning, kalkstensgolv och 1800-tals ribbkryssvalv. Valven vill efterlikna medeltida valv och valvslagna kyrkor förespråkades av Brunius. Långt fler kyrkor blev valvslagna i Skåne jämfört med övriga landet under denna tid på grund av Brunius. Golv och bänkar är från 1938 medan predikstol och altarpuppas är från 1800-tal. Kyrkorummet upplevs mörkt eftersom långhuset bara har två fönster pga korsarmarna.

Kyrkan har haft en mycket stark koppling till Vegeholms gods. Flera av dess ägare har varit begravda inne i kyrkan. Idag står flera av släkten Krabbes stora gravstenar från 1500-talet med reliefer längs korets väggar och påminner om historien. Vegeholms senare ägare har varit inblandade i kyrkans nybyggnad under 1800-talet och en ägare har byggt ett gravkapell på kyrkogården.

Bland inventarierna märks en inhemskt tillverkad kalvariegrupp från 1500-talet. Den lidande Jesus framställs långlemmad, muskulös och klädd i ett veckrikt, fladdrande ländkläde.

## Rekommendationer

- Spår av den äldre kyrkan som t ex rester av portalerna, de tidiga kalkmålningarna på vinden och stjärnvalvet bör tas om hand varsamt.
- Gravstenarna och kalvariegruppen från 1500-tal bör tas om hand varsamt.
- Läktarbarriärens förhöjning med vitt rundstål hade smält bättre in om den målats i barriärens färg.

## Skydd m.m.

Kyrkan och kyrkogården skyddas som kyrkligt kulturminne enligt 4 kap. kulturmiljö-lagen. Kyrkan ligger inom fornlämning Strövelstorp 38:1 som är den gamla bytomten utifrån karta från 1817. Strövelstorp är av länsstyrelsen utsedd som särskilt värdefull kulturmiljö.

## Källor och litteratur

*Skåne, Landskapets kyrkor*, red. Markus Dahlberg, Riksantikvarieämbetet, 2015

*Skånska kyrkor*, Skånes hembygdsförbunds årsbok 1997, Arlov, 1997

*Sockenkyrkorna – kulturarv och bebyggelsehistoria*, Riksantikvarieämbetet, 2008

*Underhållsplan Strövelstorps kyrka 2004-12-27*, It ark arkitektkontor, Helsingborg

*Strövelstorps kyrkogård*, Ingvar Nilsson 2006 (broschyr)

*Strövelstorps kyrka*, Ingvar Nilsson 2006 (broschyr)

*En skånekyrka genom åtta sekler*. Bengt Åberg. 1949

<http://www.lansstyrelsen.se/skane/sv/samhallsplanering-och-kulturmiljo/landskapsvard/kulturmiljoprogram/oversiktliga-kommunbeskrivningar/Pages/Angelholm.aspx>

<http://www.lansstyrelsen.se/skane/Sv/samhallsplanering-och-kulturmiljo/landskapsvard/kulturmiljoprogram/sarskilt-vardefulla-kulturmiljoer-i-skane/angelholm/Pages/Strovelstorp.aspx>

<http://www.hd.se/lokalt/angelholm/2009/09/12/varje-grav-har-en-historia-att-beratta/>

## Övriga uppgifter

Denna rapport, en kulturhistorisk karaktäristik och bedömning av Strövelstorps kyrka, Bjäre kontrakt, har upprättats av:

Kristina Simonsson, Arkitekt SAR/MSA (rapportförfattare, inventering och foto)

Karl Johan Kemberg (granskare),

Arkitekt SAR/MSA, Certifierad sakkunnig avseende kulturvärden,

J AIS arkitekter AB, Sundstorget 3, 251 21 Helsingborg, 042-14 92 30, [www.jais.se](http://www.jais.se)

Karakteriseringen har gjorts efter samråd med referensgrupp utsedd av Lunds stift.

Inventeringsdatum: 2015-12-02

Färdigställd rapport: 2016-11-14

# Strövelstorps kyrka - byggnadsbeskrivning

Stomme:	Murverk-natursten Murverk-tegel
Fasadmaterial:	Puts-spritputs Puts-slätputs
Fasadkulör:	vit
Takform:	Sadeltak Korstak Sadeltak-valmat Tälttak Pulpettak
Taktäckningsmaterial:	Plåt-Koppar-skivtäckning-förskjutna hakfalsar
Byggnadsdel:	Torn-väster Långhus Korsarm-norr Korsarm-söder Sakristia- söder Kor-fullbrett Kor-öster Kor-polygonalt Trapphus-norr