

Örkelljunga kyrka

Lunds stift



Kulturhistorisk karaktäristik och bedömning

KRISTINA SIMONSSON, 2016-12-05

jais
arkitekter
—

Svenska kyrkan 
LUNDS STIFT

Örkelljunga kyrka

Örkelljunga församling, Örkelljunga pastorat, Åsbo kontrakt, Lunds stift
Örkelljunga socken, Örkelljunga 2:2, Örkelljunga kommun, Skåne län, Skåne

Beskrivning och historik

Kyrkomiljön

Örkelljunga ligger i skogsbygden i nordvästra Skåne nära gränsen till Halland.

Örkelljunga låg under medeltiden strategiskt viktigt vid gränsen mellan Danmark och Sverige. Den gamla kungsvägen mellan de två rikena gick genom socknen.

Vattenleden Pinnån kan också haft betydelse för bosättnings lokalisering. Jordbruk har inte varit huvudnäring utan kombinerades med boskapsskötsel och en mängd andra näringar. Järnhantering började redan på 1100-talet, här fanns myrmalm och bränsle i skogen.

Ortnamnet är skriftligt belagt 1307 och skrevs Otnaelyung med betydelsen ljungöken. Landskapet var glest befolkat med små byar och ensamgårdar omgivna av mossmarker och skog. På medeltiden låg öster om kyrkan en förmodad borg som brändes 1310.

Kanske byggdes kyrkan för att svara för själavården på borgen.

Under 1600-talet var Örkelljunga drabbat av de dansk-svenska krigen.

Järnhanteringen växte på grund av efterfrågan på vapen.

Gods är sällsynta i kommunen och endast Lärkesholm var en betydande gård vars ägare byggde ett gravvalv under koret i kyrkan. Idag drivs godset av en stiftelse.

När järnvägen kom 1894 utvecklades Örkelljunga från kyrkby till stationssamhälle och expanderade med affärer, industrier, skolor och ny bostadsbebyggelse. Industrier baserade på skogen och textilfabriker startades. Örkelljungas roll som centralort förstärktes. Med järnvägen kom också turisterna till Örkelljunga och pensionat byggdes intill Hjalmsjön.

Under 1950-1980 revs mycket av centrumbebyggelsen och järnvägsstationen som ersattes av nya bostadshus, affärer och vägar. Järnvägen lades ner 1968. Idag bor cirka 10 000 personer i kommunen.

Kyrkoanläggningen ligger på en smal höjd utmed en väg i södra delen av samhället. Nedanför, på andra sidan vägen, ligger den lilla Prästsjön och här intill finns prästgården, församlingshemmet, den äldre Kyrkskolan och modernare skolbyggnader. Prästgården är från 1880-talet men byggdes om i klassicistisk stil på

1920-talet. En bit bort ligger den gamla gästgivargården. Öster om den höjd som kyrkan ligger på finns nybyggda bostadsområden, dolda av växtlighet i den branta slänten.

Kyrkobyggnaden

Örkelljunga har haft kyrka sedan medeltiden. En kyrka av gråsten med långhus, kor och absid uppfördes sannolikt vid 1200-talets slut. Taket var platt trätak som under senmedeltiden ersattes med murade kryssvalv. Under 1400-talet byggdes ett vapenhus mot söder. 1689 inreddes ett gravvalv under koret till släkten von Liewen till Lärkesholm.

1698 utökades långhuset mot väster med en träutbyggnad vilken ersattes 1782 med en byggnadsdel i sten. På denna uppfördes det befintliga tornet. Tornet ersatte den tidigare fristående klockstapeln på kyrkogården. Klockstapeln var ett fyrsidig brädklätt torn antagligen likt det som fortfarande finns i Perstorp. Befolkningen ökade med 500 personer under de sista femton åren på 1700-talet och kyrkan blev för liten. 1805 byggdes den befintliga korsarmen mot norr. Kyrkans absid revs 1817. Fortsatt ökande befolkning gjorde att kyrkan trots korsarmen var för trång.

1846 byggdes den befintliga korsarmen mot söder och det senmedeltida vapenhuset revs. Ritningarna upprättades av murarmästare P Östberg, vilka reviderades av Överintendentsämbetets arkitekt Albert Törnquist. De kvarstående valven ersattes med trätunnvalv. Triumfbågen utvidgades och möjligen förändrades fönstren varvid befintliga fönster sattes in.

1875 gjordes en omfattande renovering. Nya golv lades in, nya bänkar, ny predikstol, ny altarring, nya nygotiska skärmväggar vid altaret. Altaruppsatsen målades vit.

1927 byttes taklaget över långhus och korsarmar och yttertakets belades med tegel.

1928 gjordes en genomgripande interiör renovering efter handlingar av länsarkitekt Nils A Blanck. Inredningen förnyades med predikstol, altarskrank, altarring, altartavla, bänkar. Orgelläktaren flyttades längre västerut och fick ny barriär och trappa. Korsarmarnas läktare minskades. Triumfbågen höjdes och korets golv höjdes och fick ny golvbeläggning. Betonggolv göts över gravvalvet.

1947 sattes innerfönster in.

Tornet som målats vitt i början av 1900-talet återfick sitt ursprungliga utseende med tjärade spån i mitten av 1900-talet.

En absid uppfördes 1955 på platsen för den medeltida absiden som revs 1817. Spår av kalkmålningar upptäcktes och restaurerades i tribunbågen som frilades och sedan murades igen med ett indrag för att markera dess läge.

1966 renoverades kyrkan invändigt efter handlingar av arkitekt Ingvar Eknor. Nya trappor till läktarna, toalett installerades i norra korsarmen, entréutrymmena utvidgades, ny källartrappa utifrån, ny värmeanläggning, ny predikstol, ny färgsättning av snickerierna. 1991 utfördes återigen en ombyggnad av Eknor varvid

vapenhuset byggdes om, HWC och väntrum avdelades i västra delen av kyrkorummet och dörren mellan kyrkorum och vapenhus flyttades österut. Tre bänkrader togs bort. 2005 förnyades absidens spåntak.

2016 genomfördes exteriör renovering som pågick vid inventeringen med kalkning av murarna, omläggning av tegeltaket med ny papp och delvis nya pannor, spånen tjärades, förnyelse av plåtar, ommålning av dörrar och fönster från brunt till gulockra.

Exteriör

Kyrkan består av ett långhus med torn i väster, breda korsarmar mot söder och norr, i öster kor med absid. Tornet är en murad långhusförlängning och på den rider det timrade tornet. Koret är den enda del av den medeltida kyrkan från sent 1200-tal som är kvar. Långhusets västförlängning och torn byggdes 1782, norra korsarmen 1805 och södra 1846. Absiden byggdes 1955 på platsen för en medeltida absid som revs 1817.

Kyrkans murar är mestadels uppförda av gråsten. Till vissa delar som portalerna, gavelröstet mellan långhus och kor och hela absiden är tegel använt. Tornets övre del är timrad och klädd med tjärade spån. Fasaderna är spritputsade och vitkalkade med slätputs i muröppningar och lisener. En betonggjuten nedgång finns till källaren under norra korsarmen. Sockeln är putsad och tjärad.



Fasad mot söder.



Fasad mot nordväst.

Kyrkan har stora ockragula träfönster i rundbågiga slätputsade öppningar. Fönstren tillkom troligen 1846, en del bågar mot söder är utbytta. Fönsterbågen består av fem lufter som är spröjsade. Invändigt är fönstren vita. Innerfönster tillkom 1947. Fönstren avslutas uppåt med en lunett förutom i tornet vars fönster är rakslutna. Solbänkarna täcks av kopparplåt, förutom absidens solbänk som är av huggen granit.

Kyrkan har fyra ingångar, huvudingång i tornet i väster, sidoingångar i korsarmarna och prästingång till sakristian i absiden. Korsarmarnas och tornets ingångar sitter i rundbågiga muröppningar. Dörrarna är klädda med gulockra träpanel i fiskbensmönster fäst med handsmidd spik. Korsarmarnas portaler markeras av

slätputsade lisener som bär en trekantsgavel i vilken det sitter ett stort lunettfönster av trä. Mellan fönster och dörr sitter stenplattor med inskriptioner. Västportalen från 1782 består av ett något utskjutande parti som avslutas med en trekantsgavel. Dörren som är ursprunglig markeras med två utkragande horisontella slätputsade murband på båda sidorna och en slätputsad slutsten i dörrvalvet. Sakristians dörr från 1955 är raktäckta och klädd med liggande målad panel. Till torntrappan som inte används finns en bräddörr klädd med fiskbenspanel. Steg av granit leder till dörrarna förutom huvudingången som inte har nivåskillnad till marken.

Tornets nedre del är murad, putsad, kalkad och täcks av ett valmat tak med träspån. Därövan är tornets smalare del av timmer, som är brädfodrat, klätt med spån och avslutas uppåt med ett flackt valmat tak täckt med plåt. Tornets övre del är en åttasidig något svängd tornhuv täckt med tjärade spån och krönt med förgylld glob och kors. Dubbla ljudöppningar täckta med brädluckor finns i alla väderstreck.

Långhuset har sadeltak medan korsarmarnas tak är valmade sadeltak. Dessa tak är täckta med rött enkupigt tegel. Korets sadeltak är täckt av koppar lagd i skivtäckning. Absiden och tornet täcks av klivna, tjärade furuspån. Täckplåtar och hänggrännor är av koppar medan stuprören är brun plåt. Stuprören har kvadratiska uppsamlingstrattar. Takfotens underslag är av tjärade brädor.

Interiör

Genom ingången i väster kommer man in i det rektangulära vapenhuset med dagsljus från två fönster. Golvet är belagt med röda kvadratiska tegelplattor, väggarna är putsade och vitmålade. Taket är välvt med ett tunnvalv av brädor som är putsat och vitkalkat. Väggen avslutas mot valvet med en omålad trälist. I östra delen finns den inbyggda orgelläktaren som fortsätter in i kyrkorummet. Läktaren från 1928 bärs av fyrkantiga gråmålade pelare med profilerade kapitäl. En trätrappa med textilkädda steg och tät barriär utmed norrväggen leder till läktaren. Under läktaren är inbyggt med toalett och väntrum sedan 1996. Väggarna till inbyggnaden är vitmålade gipsväggar och dörrar av ramverk med fyllningar. Till kyrkorummet leder en pardörr av ramverk och tre fyllningar målade i grått och vitt.

Kyrkorummet består av långhus, korsarmar och kor. Läktare finns i båda korsarmarna och en orgelläktare i väster. Sakristian är inrymd i absiden.

Golvet i långhus och korsarmar är belagda med tegelplattor från 1875 av åttkantiga plattor med mindre fyrkantiga emellan i nyanser av gult, rött och brunt. Under bänkkvarteren ligger fernissade brädor. Väggarna är putsade och kalkade, fönsterfallen är vitmålade. Taken har trävalv från 1846 som är putsade och vitkalkade. Ingen list finns mellan vägg och tak. Korsarmarnas tunnvalv är trågformat på grund av takets valmning.



Långhuset mot koret.



Mot orgelläktaren i väster.



Norra korsarmen.

Slutna bänkar står på ömse sidor om en mittgång i både långhus och korsarmar. Predikstolen står på södra sidan och dopfunten på norra sidan. Kyrkan är ljus med stora fönster.

De två smala läktarna i korsarmarna och orgelläktaren vilar på fyrkantiga pelare och har täta barriärer med fyllningar som pryds av bibliska bilder utförda av David Ralson 1966. Korsarmarnas läktargolv är belagt med fernissade brädor medan orgelläktarens golv har textilmatta. Läktarnas undersidor är brädklädda.

I båda korsarmarna finns vindfång med toalett respektive förråd och trappa upp till korsarmarnas läktare. Golvet i vindfånget är av rött tegel, väggarna är putsade och vitmålade och av sågad omålad träpanel.

Koret ligger två steg högre än kyrkorummet, golvet är belagt med kalksten sedan 1928 och taket har trätunnvalv. Väggar och tak är putsat och vitkalkat. Triumfbågen mellan långhus och kor har vidgats och är idag stickbågig med samma bredd som koret. Korets två fönster är försedda med innanfönster med blyspröjsat färgat glas. Under koret finns ett gravvalv från 1689 till Lärkesholm. Nedgången till gravvalvet täcks med en kalkstenslucka. I södra väggen finns en nisch, nu försedd med en trälucka. Nischen kan ha använts som sakramentsskåp.

Den igenmurade tribunbågen mellan kor och absid är markerad i putsen. Bakom altaret leder en dörr till sakristian. *Sakristian* i absiden från 1955 har golv täckt med textilmatta, väggarna är putsade och vitmålade, taket är mörkt brädtak. Under fönstret står ett murat tegelaltare med medeltida altarskiva. I tribunbågen finns fragment av kalkmålningar, rödbruna med vegetativt mönster, daterade till tidig gotisk tid.

Tornets övre våningar nås från orgelläktaren. Tornets andra och tredje våning har brädgolv och brädklädda väggar. Klockstolen av bilat kraftigt furuvirke står på andra våningen med dess övre del på tredje våningen. Vinden nås från andra våningen. Taklaget över långhus och korsarmar är från 1927. Valven är isolerade med mineralull.

Inredning och inventarier

Altaret av okänd ålder är ett marmoreringsmålade träaltare, inklätt med tyg.

Altaret i sakristian är murat av rött tegel 1955. Altarskivan av mörkgrå granit är medeltida och försedd med hål för en tidigare relikgömma.

Altaruppsatsen är av snidat trä från 1709 av Adam Stegen från Lund. Målades 1732 och 1797 vilket är angivet på altaruppsatsen. Restaurerades 1929. Den befintliga predellan tillkom 1955. Altartavlan är en oljemålning av Pär Siegård från 1929 med motiv från Getsemane. Målningen omges av prydda pilastrar och rikt snidade beslagsvingar i form av akantusrankor. Nederst finns en predella med bibelcitat. I ovkant finns ett listverk och akantusrankor runt Carl XII:s krönte monogram.

Altarringen är ritad av Nils A Blanck 1928. Marmorerade koniska ståndare av trä, profilerade i ovan- och nederkant. Skinnklätt knäfall och överliggare.

Dopfunten av sandsten dateras till 1200-tal. Bemålningen i dämpade färger är sekundär. Foten är rund på en fyrkantig bas med hörntappar. Cuppan är rund med liljor i låg relief. Cuppans underdel är kraftig avsmalnande med ribbor i relief. Liljorna är målade gula mot gråblå botten och ribborna är röda.

Predikstolen i målat trä från 1966 är ritad av arkitekt Ingvar Eknor och tillverkad av snickare Gert Lind, Åsljunga. Korgen är sexsidig med profilerat listverk i ovan och nederkant. På sidorna finns inom ramverk skurna reliefer med bilder från bibeln av David Ralson. Ovanför hänger en sexsidig baldakin med profilerat listverk och en strålsol i taket som är platt, krönt med latinskt kors.

Predikstolen i Örkelljunga har förnyats flera gånger. De senaste är 1875 års predikstol som utfördes av målarmästare Collin och ersattes 1928 av en predikstol ritad av Nils A Blanck.

Bänkinredningen är från 1928 och ritad av Nils A Blanck. Färgsättningen är från 1966. De slutna bänkarna är uppbyggda med ramverk och fyllningar i dörrar, ryggar och framskärmar. På gavlarna och fronterna finns kannelerade pilastrar. Fyllningarna är marmorerade. Inredningen är målad i ljusblått och vitt.

Orgeln är byggd 1976 av Olof Hammarberg i Göteborg. Fasaden är ritad av arkitekt Ingvar Eknor, Örkelljunga. Orgeln har två manualer och 20 stämmor. Fasaden är uppdelad i tre rektangulära fält med ett högre mittparti, målad blågrå med rött listverk.

Klocka 1 av malm är daterad till 1200-talet. Klockan är hög och smal. Klockan är dekorerad med lister och små medaljonger med reliefer av Lammet med korsfanan. *Klocka 2* av malm är gjuten 1954 av M&E Ohlssons klockgjuteri i Ystad. På klockan finns inskriptioner med bland annat bibelcitater.

Klocka 3 är en korkklocka av brons från 1978 gjuten av Arne Holm, Örkelljunga. Klockan är skänkt av Professor Nils Arvid Bringéus. Klockan är prydd med inskription och Kristusmonogram.

Övrigt

Kalk av förgyllt silver daterad till 1400-talets början. Cuppan är omgjord. Foten är åttappassformad med inskriptioner och vapensköldar.

Kyrkogården

Gamla kyrkogården historia

Kyrkan och den äldsta delen av kyrkogården närmast kyrkan är sannolikt samtida. Litet är känt om dess utformning före 1800-talet, men troligtvis följde den det allmänna, medeltida mönstret; en inhägnad, betad äng, som även fungerade för profana ändamål. Gravarna var gräskullar utmärkta med träkors, eller liggande stenhällar för de mer bemedlade. Under 1800-talet utvidgades kyrkogården flera gånger. Vid laga skiftet 1830 utökades åt väster. Ytterligare utvidgning skedde 1862

och avslutades 1893 då ytterligare utbyggnad inte var möjlig. Kyrkogårdsmur har funnits länge, den är skriftligt belagd sen 1600-talet. Den äldre muren hade en så kallad stiglucka, en överbyggd port. 1863 sattes gjutjärnsgrindar upp som numera är borttagna. Dagens kyrkomur är från 1937.

Nya kyrkogården historia

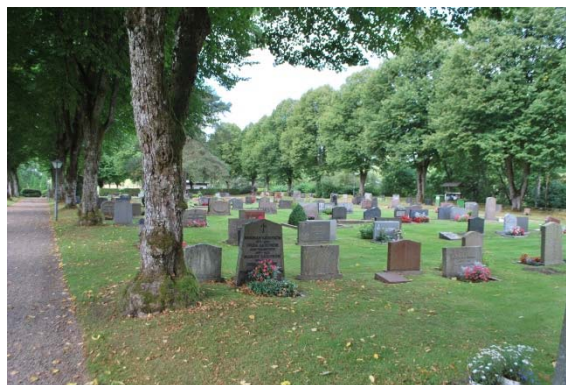
Nya kyrkogården anlades 1912 på prästgårdens tidigare marker. Den har utökats på 1960-talet och 1980. Vid inventeringen i augusti 2016 pågick arbete för att anlägga en askgravlund utformad av landskapsarkitekt Christer Göransson på företaget Mellanrum AB.

Gamla kyrkogården beskrivning

Kyrkogården ligger på en höjd med sluttningar. Sluttningen mot nordväst är utvidgningar från 1800-talet. Sluttningen mot nordöst är helt bevuxen med träd och buskar som skydd mot affärer och bostäder. Kyrkogården omgärdas mot vägen av en fogad gråstensmur avtäckt med kalksten. En rad lönnträd avgränsar delvis vid vägen. En hagtornshäck avslutar kyrkogården mot trädsluttningen. Enstaka vintergröna träd finns på kyrkogården. Från Hässleholmsvägen leder en asfalterad gång till kyrkans huvudingång. Övriga gångar är belagda med singel. Hela kyrkogården är grässådd med gravar placerade i gräs utan inramning förutom några enstaka gravar omgärdade med smide. De flesta titlar är lantbrukare men här finns även yrken som stationsskrivaren, fabrikör, gästgivaren. En utmärkande grav genom sin storlek är över Hjelm-Lundberg som startade en konfektionsfabrik i Örkelljunga som gav arbete åt många. Nya gravar anläggs inte på gamla kyrkogården, men befintliga familjegravar kan användas.



Gamla kyrkogården.



Nya kyrkogården.

Nya kyrkogården beskrivning

Nya kyrkogården är separerad från kyrkan och ligger väster om prästgården och församlingshemmet. Kyrkogården är mot öster och norr omgärdad av en trädkrans och stenvmur delvis kallmurad, delvis med bruk. I öster finns en dekorativ gjutjärnsgrind. Genom hela området går från östingången en central mittgång med

singel kantad av en allé med lövträd. Kyrkogården är grässådd med gravar placerade i gräs utan inramning eller rygghäckar. Stenarna är mestadels låga horisontella eller liggande stenar.

Minneslunden ligger lägre och omges av ovala ringar med urnplatser placerade i grässlätten. Den nygjorda cirkelrunda askgravlunden i väster är en upphöjd gräsmatta med stenkant med plats för namnbrickor. Ekar är planterade kring platsen

Byggnader på kyrkogården

Gamla kyrkogården

Ett litet redskapsskjul med brun liggande panel och tegeltak finns på kyrkogården.

Nya kyrkogården

Bårhus, numera förråd, med putsad fasad och sadeltak med tegel finns vid huvudentrén till kyrkogården. Förmodligen från 1912.

Ett bårhus från 1962 är ritat av arkitekt Ingvar Eknor. Slammad vitmålad tegelfasad och platt tak med en kupol är klätt med koppar.

Kulturhistorisk karaktärisering

I kyrkans närhet ligger prästgård och Kyrkskola som visar på äldre tiders sockencentra. Kyrkan ligger vackert belägen på en höjd ovanför Prästasjön. Kyrkogården är helt grässådd med äldre stenar närmast kyrkan.

Kyrkan är en korskyrka med torn i väster, kor med absid i öster och breda korsarmar åt norr och söder. Örkelljungas ursprungliga kyrka uppfördes troligen i slutet av 1200-talet men endast delar av koret finns kvar från medeltiden. Kyrkan har senare byggts till i etapper. Långhusförlängningen med tornet byggdes 1782 och korsarmarna 1805 respektive 1846. Absiden uppfördes 1955 på platsen för den medeltida absiden. Kyrkan är byggd av gråsten och tegel, putsad och vitkalkad. Taken är belagda med tegel, koppar och spån. Utformningen med trekantsgavlar, portaler och lunettfönster är typiska för klassicism. Fönstren är rundbågiga träfönster.

Tornet, som rider på långhuset, har en timrad konstruktion och är klätt med tjärade spån. Dess utformning är ovanlig för Skåne men visar på Örkelljungas läge i skogsbygden och skogens stora betydelse. Kanske också på knappa resurser eftersom ett träorn var billigare än ett murat torn. Även östra Karups kyrka har ett torn klätt med spån. Tornet är det mest karaktäristiska och speciella med Örkelljunga kyrka. Kyrkan har bevarat sitt utseende exteriört sedan 1846 förutom byte av takmaterial. Välbevarade dörrar och fönster från 1782 och 1846 har värde.

Kyrkorummet är stort, ljust och enkelt. Planformen är kvar sen 1846 med spegelsymmetri med de två breda korsarmarna. Taken är välvda med vita tunnvalv.

Interiören speglar många olika tidsskikt, främst de renoveringar som gjordes 1875, 1928 och 1966. Det vackra tegelgolvet från 1875 i olika nyanser och patina ger mycket karaktär åt rummet. Bänkar och altarring är från 1928, predikstolen tillkom 1966. Färgsättningen på de slutna bänkarna i ljusblått och målningarna på de tre läktarbarriärerna tillkom 1966 och präglar rummet. Målningarna är utförda av David Ralson (1895-1984) som började som reklamtecknare men från 1953 utförde flera kyrkomålningar. I Örkelljunga utförde han även predikstolens bilder och en tredelad relief på väggen. Bilderna på läktarna är enkla, tydliga bibliska bilder, alla i samma färgställning.

Altartavlans bild av konstnär Pär Siegård från 1929 skildrar Getsemane med ett dramatiskt spel mellan mörker och ljus.

Bland kyrkans äldsta inventarier märks dopfunten och klockan som sannolikt är från kyrkans tillkomsttid. Klockan från 1200-talet är bland de äldsta klockorna i bruk i Sverige och därmed mycket ovanlig. Klockans slanka form skiljer sig från senare tiders klockor. Även i Barsebäck finns en klocka från 1200-talet. Kalken från 1400-talet är sällsynt.

Rekommendationer

- På kyrkogårdarna bör värnas omgärdningarna av stenvägg och trädkrans.
- Kyrkans exteriör med spånklätt torn och dörrar och fönster med ursprungliga beslag bör värnas.
- Tegelgolvet i kyrkorummet bör värnas.
- Klocka och kalk med ovanligt hög ålder bör värnas.

Skydd m.m.

Kyrkan/kyrkogården skyddas som kyrkligt kulturminne enl. 4 kap. kulturmiljölagen. Kyrkoanläggningen ligger inom särskilt värdefulla kulturmiljöer, Örkelljunga, utsedd av länsstyrelsen. På kyrkogården finns en fornlämning, Örkelljunga 416, i form av funna skelettdelar från 1200-talet.

Källor och litteratur

Skåne, Landskapets kyrkor, red. Markus Dahlberg & Ingrid Sjöström, RAÄ, 2015

Sockenkyrkorna – kulturarv och bebyggelsehistoria, Riksantikvarieämbetet, 2008

Underhållsplan Örkelljunga kyrka 2007-06-25, Wikerstål Arkitekter, Helsingborg, 2007

Örkelljunga kyrka. N A Bringéus, 1977

Skånes kyrkor, Caroline Ranby 2014

<http://www.lansstyrelsen.se/skane/sv/samhallsplanering-och-kulturmiljo/landskapsvard/kulturmiljoprogram/oversiktliga-kommunbeskrivningar/Pages/Orkelljunga.aspx>

<http://www.orkelljunga.se/download/18.51e2e721542d5feb71f63/1466166229690/Naturv%C3%A5rdsprogram.pdf>

Översiktsplan ÖP07, Örkelljunga kommun, 2007

<http://www.hd.se/2016-09-25/ny-plats-for-aska-efter-kremerade>

Övriga uppgifter

Denna rapport, en kulturhistorisk karaktäristik och bedömning av Örkelljunga kyrka, Åsbo kontrakt, har upprättats av:

Kristina Simonsson, Arkitekt SAR/MSA, (rapportförfattare, foto, inventering)

Karl Johan Kember, Arkitekt SAR/MSA, (granskning) Cert. sakkunnig avseende kulturvärden,

JAIS arkitekter AB, Sundstorget 3, 251 21 Helsingborg, 042-14 92 30, www.jais.se

Inventeringsdatum: 2016-08-30 och 2016-11-23 Färdigställd rapport: 2016-12-05

Örkelljunga kyrka - byggnadsbeskrivning

Stomme:	Murverk – Natursten Murverk – Tegel
Fasadmaterial:	Puts-sprit Puts-slät
Fasadkulör:	Vit
Takform:	Sadeltak, med dubbla fall Sadeltak-valmat Huv Halvt kägeltak
Taktäckningsmaterial:	Takpannor-lertegel Plåt – koppar Trä-spån
Byggnadsdel:	Absid-rundad-öster Kor – öster Långhus Korsarm – norr Korsarm – söder Torn – väster