

Glostorps kyrka

Lunds stift



Fasad mot nordöst.

Kulturhistorisk karaktäristik och bedömning

KRISTINA SIMONSSON, 2017-10-03

jais
arkitekter

Svenska kyrkan 
LUNDS STIFT

—

Glostorps kyrka

Fosie församling, Malmö pastorat, Lunds stift

Glostorp socken, Malmö Glostorp 27:1-husnr 1, Malmö kommun, Skåne län, Skåne

Beskrivning och historik

Kyrkomiljön



Från sydväst. Flygfoto:Pär-Martin Hedberg.

Glostorps by ligger sydöst om Malmö, på slätten omgiven av jordbruksmark. Området har varit bebott sen förhistorisk tid vilket fornlämningar visar. Glostorp skrevs Glosthorp på 1300-talet. Ändelsen -torp i betydelsen nybygge brukar hänföras till vikingatiden.

Glostorp sockens tre byar Glostorp, Käglinge och Fjärdingslöv hade 1569 tjugosex gårdar. Detta antal var tämligen oförändrat fram till enskiftet 1807. Glostorps by hade 1807 före enskiftet tio gårdar samlade kring kyrkan. Dessutom fanns fyra gathus. Vid enskiftet flyttades tre av gårdarna ut från byn och nyuppfördes där de fick jordbruksmarken samlad till större enheter. Norr om kyrkan utsågs plats för skola och fattighus. De flesta gårdarna låg kvar på ursprunglig plats samlade i byn men fick jord i sammanhängande arealer. Två av de kvarvarande gårdarna låg alldeles söder om

kyrkan. Befolkningen i socknen fördubblades från början av 1800-talet till seklets mitt på grund av enskiftet som gav en ökad jordbruksproduktion.

Glostorp är fortfarande en liten by samlad söder om kyrkan, tämligen opåverkad av efterkrigstidens nybyggnader. Byn består av en handfull större gårdar och några gathus. Byn är klart avgränsad, omgiven av jordbruksmark och beteshagar för hästar. De kringbyggda fyrålgade gårdarna i söder ligger nära kyrkogårdsmuren. Längs östra kyrkogårdsmuren går Glostorps kyrkoväg. På norrsidan finns kyrkans parkering med bårhus, före detta skolan och ytterligare två hus. Några av småvägarna i landskapet är kantade med hamlade pilar.

Kyrkobyggnaden

Den nuvarande kyrkan är uppförd 1861 med ett torn från 1782. Kyrkan har troligen haft en medeltida föregångare. Dopfunten dateras till mitten av 1100-talet och kyrkan var antagligen också från denna tid.

1782 tillfogades ett torn i väster till kyrkan. Tidigare fanns en klockstapel av trä på kyrkogården. Vid tiden för tornbygget bestod kyrkan av långhus och ett smalare och lägre rakt avslutat kor samt ett vapenhus i söder. De osignerade ritningarna på tornet visade ett torn med en lanternin. Det blev aldrig utfört utan tornet fick istället ett lågt pyramidtak. En sista stor renovering av den gamla kyrkan genomfördes 1842 då kyrkan fick en ny takstol och långhuset försågs med ett trätunnvalv istället för det tidigare platta brädloftet.

På grund av den stora befolkningsökningen i Skåne behövde kyrkan byggas ut. En praxis var att 2/3 av församlingen skulle få plats i kyrkan. 1855 gav sockenstämman arkitekt William Klein uppdraget att rita utbyggnaden. En första förslag stadfästes 1856. Av ekonomiska skäl uppskötts kyrkbygget. Ett något modifierat förslag godkändes 1859. Förslaget innebar att koret skulle rivas och långhuset byggas på med ett tvärskepp med en halvrund avslutning i öster.

Under byggnadstiden visade sig långhusmurarna vara för svaga. De klarade inte att bära upp de nya valven och murarna revs därför. Takstolarna från 1842 behölls dock och stämpades upp på stolpar medan nya väggar murades upp. Endast tornet återstod av den gamla kyrkan. Den nya kyrkan uppfördes 1860-61 och invigdes av biskop Thomander.

Den nya kyrkan försågs med kryssvalv. Ett korskränk avskilde sakristian från koret. En orgelläktare fanns i väster. På golvet låg tegel. Kyrkans nya bänkar ekådrades. Det befintliga tornet fick två nya fönster. Kryssvalv ersatte brädtaket i tornet och en torntrappa byggdes.

Kyrkan har reparerats flera gånger, här följer ett urval från underhållsplanen:
1904 ersattes tegelgolvet med så kallade Victoriaplattor, cementplattor i två färger.
Väggarna målades med kvaderimitation i ljus sandstensfärg.
1936 försågs porten i väster med nya dörrar utanför de gamla.

En mycket genomgripande renovering genomfördes 1953-54 efter förslag av domkyrkoarkitekt Eiler Græbe och innebar bland annat: Norra korsarmen avskiljdes med en murad vägg till sakristian. Vapenhuset avskiljdes från långhuset med murad vägg och orgelläktaren revs. Nytt entréparti till långhuset från vapenhuset. Victoriaplattorna ersattes med tegelgolv. Kalksten lades i koret och nytt brädgolv under bänkarna. Kaminerna togs bort och ersattes av elvärme. Ny belysning. Nytt dopaltare och altare i sakristian murades upp. Bänkarna byggdes om. Bänkarna togs bort i södra korsarmen för att ge plats till en ny orgel. Predikstolen flyttades och försågs med nytt underrede. Korskranket togs bort när sakristian flyttades. Predikstol, dopfunt, altaruppsats och krucifix som varit övermålade flera gånger behandlades av konservator och tidigare färger togs fram. Fönstren försågs med innanfönster.
1955 sattes glasmålningar av Gunnar Theander in i korets två fönster.
1978 togs bänkskärmarna runt orgeln bort och orgeln flyttades något.
1979-80 isolerades valven och skvallerhålen sattes igen.
1994 reparerades kyrkans tak. Rötskadade takstolar lagades eller byttes. Taket belades med koppar i skivtäckning.
1999 målades klockstolen med linoljefärg i kulör Falu rödfärg. Klockstolen frigjordes från tornmurarna.
2008 Kyrkan hade problem med mögel på flera inventarier sedan kyrkan blivit alltför tät efter isolering av valv, nya innerfönster och igensatta skvallerhål och rökrörshål. På altaruppsatsen, predikstolen och krucifixet utfördes konserveringsarbeten. Åtgärder gjordes för att förbättra ventilationen i kyrkan. Rökrörshålen tog upp och frånluftsfläktar monterades på vinden.

Exteriör

Kyrkan med latinsk korsplan består av långhus med korsarmar och en halvrund korabsid från 1861 samt ett torn i väster från 1782.

Kyrkan är vitputsad med tegeldetaljer i omfattningar och gavelrösten.

Gjutjärnsfönstren sitter i rundbågiga öppningar. Taket är belagt med koppar.

Murarna är uppförda av kliven och tuktad gråsten. Fasaderna är spritputsade och vitkalkade. Fasaden är indelad med strävpelare som är slätputsade och avtäckta med kalksten. Sockeln är gråmålad, tornets sockel är högre än kyrkans. Dörr- och fönsteromfattningar, takfrisen, korsarmarna och trappstegsgavlarna är byggda av oputsat rött tegel. Längs taket är en tegelfris med bland annat ett sågskift.

Tornet är försett med flera svartmålade ankarslut. Korsarmarnas gavelrösten i oputsat tegel är försedda med trappstegsgavlar och rundbågiga blindingar, rundbländen och ett runt fönster.



Fasad mot norr.



Fasad mot väster.



Fönster och tegelfris längs taket.



Huvudentré mot väster.

Fönstren av gråmålat gjutjärn från 1861 sitter inmurade i rundbågiga öppningar med rött tegel i flera språng. Även solbänkarna är av rött tegel. Fönstren är indelade i rektangulära partier med halvrunda avslutningar och en cirkel överst. De har klarglas förutom översta cirkeln med färgat glas. Innanfönster med stålbågar sattes in 1954. Långhuset har fyra fönster, tornet två och korsarmarna vardera två fönster. Tegelomfattningarna har tidigare varit rödmålade vilket syns i ovankant där de varit mer skyddade från väder och vind. Korets två smalare fönster har blyinfattade glasmålningar från 1955. Tornet har en ljudöppning i varje väderstreck täckta med brädluckor.

Huvudingången i väster i tornet markeras av en slätputsad portal som avslutas med en

enkel krönlist. Dubbeldörren är förmodligen från tornets uppförande 1782. Ett öveljusfönster sitter ovanför dörren. Utanför den gamla dörren finns en rundbågig panelklädd dubbeldörr som troligen tillkom 1936. Över porten sitter en kalkstenstavla med Gustav III:s monogram och årtalet 1782.

Ytterligare ingångar finns i norra korsarmen och till före detta sakristian i koret. Dörrarna är omgivna av tegelomfattningar i flera språng.

Tornet täcks av ett pyramidtak, långhus och korsarmar av sadeltak och koravslutningen av ett halvt kägeltak. Samtliga tak är täckta av koppar i skivtäckning med förskjutna falsar. Takavvattning är delvis av koppar och delvis brun plåt. På torn toppen sitter en höj- och sänkbar signalflagga/vindflöjel av järn. Den sattes upp 1845 och har eventuellt sitt ursprung i skiftesreformen när gårdar flyttades ut från byn, längre från kyrkan.

Interiör

Vapenhuset ligger i tornets bottenvåning. Tornet från 1782 är den äldsta delen av kyrkan som sparades när övriga kyrkan revs. Vapenhuset är välvt med ett kryssvalv från 1861 med fyrkantiga ribbor vilande på pilastrar. Golvet är belagt med rött tegel. Väggarna är putsade och målade i grått och vitt. Den murade väggen och ekdörren mot långhuset tillkom vid Græbes renovering 1954 liksom det röda handslagna tegelgolvet.

Rummet är möblerat med förvaringsskåp, broschyrbord, klädhängare på fot och barnmöbler. Rummet är ljust med två stora fönster.

Kyrkorummet består av långhus, korsarm åt söder och kor med en halvrund avslutning i öster. Slutna bänkar står på ömse sidor om mittgången i långhuset. Bänkarna går ut till ytterväggarna. Golvet är belagt med rött handslaget kvadratisk tegel från 1954. Under bänkkvarteren ligger målade brädor.

Kyrkorummet är välvt med kryssvalv med fyrkantiga ribbor som vilar på tvåsprångiga pilastrar med kragband. Korsarmar och kor har sköldbågar medan långhuset är utan sköldbågar. Gördelbågarna är rundbågiga. Väggarna är putsade och gråmålade i nederkant och vitmålade i överkant. Valven är putsade och vitmålade. I taket hänger flera kristallkronor och mässingskronor, på väggarna sitter lampetter.

I långhusets nordöstra del står den medeltida dopfunten och ett murat dopaltare intill väggen till sakristian. På pilastern intill dopfunten hänger ett nät med en glasdroppe för varje döpt barn under året. Framför första bänken i sydöst finns ett piano. I södra korsarmen står orgeln på golvet liksom en rad av fasta bänkar samt ett upplag av stapelbara stolar.



Långhuset mot koret i öster.



Långhuset mot vapenhuset.



Södra korsarmen.

Koret är förhöjt med två steg. Kor och trappa är belagt med kalksten. Koret är välvat med ett hjälmvalv. I korets två fönster sitter glasmålningar från 1955 målade och brända av Gunnar Theander. Fönstren visar tre scener från bibeln i varje fönster. I koret står altaruppsatsen innanför altarringen. På korets södra sida står en ljusbärare och en psalmnummertavla på fot. På norra sidan står predikstolen.

Sakristian är inrymd i norra korsarmen. Golv, väggar och valv är lika som kyrkorummet. En murad vägg som tillkom 1954 avskiljer långhuset från norra korsarmen. Sakristian är möblerad med ett murat rött tegelaltare med kalkstensskiva samt förvaringsskåp, stolar och bord.

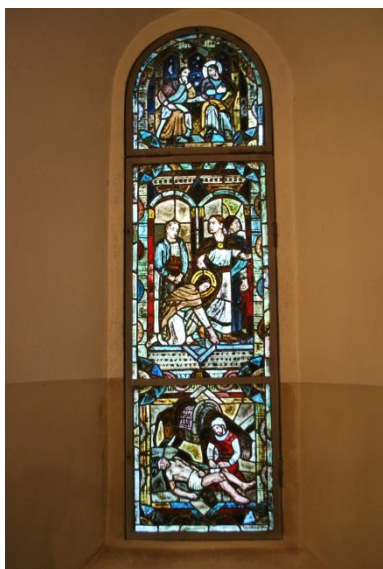
Tornets övre våningar nås från vapenhuset via en smal spindeltrappa murad i tegel. Trätrappor leder vidare. Våningsplanen har brädgolv och väggarnas gråstensmurar är putsade med stenens struktur synlig. På tredje plan står klockstolen som är målad röd och gjord av återanvänt virke. Brädklädda ljudluckor sitter i alla väderstreck. Vinden nås genom liten plåtlucka på plan två. Valven över kyrkorummet är isolerade. Takstolarna över långhuset är från 1842, alltså från tiden innan nuvarande kyrkan byggdes. Takstolarna hölls uppe med kraftiga stolpar medan murarna uppfördes.

Inredning och inventarier

Altaret är ett murat blockaltare av vitmålat tegel med en kraftig stenskiva från 1860-talet. Altaret flyttades vid Græbes renovering 1954.

Altaruppsatsen är daterad till 1588 medan målningarna tillkom på 1820-talet. Före målningarna fanns på deras plats texttavlor. Altaruppsatsen är arkitektoniskt uppbyggd med tre kolonner som bär upp ett snidat överstycke med räfflade pilastrar och änglahuvuden. Snidade beslagsvingar omger uppsatsen på sidorna. Fyra målade bilder på väv sitter mellan kolonnerna.

Altaruppsatsen har varit övermålad flera gånger, 1954 togs de ursprungliga färgerna fram. 2008 konserverades uppsatsen efter mögelangrepp.



Glasfönster i koret av G Theander.



Medeltida dopfunt.



Altaruppsats.

Altarringen av trä från 1954 är genombruten med brädor sågade till stiliserade balusterdockor. Knäfall och överliggare är skinnklädda.

Dopfunten av sandsten är troligen från 1100-talet och tillskrivs Oxiemästaren. Den

cyindriska foten med en vulst är från 1950-talet. Cuppan är smyckad med reliefer av lejon som äter vindruvsklasar, människor med lejonkropp och av akantuspalmeter.

Predikstolen av bemålat trä är sannolikt från 1600-talet. Den nedre delen med femkantig stensockel och däröver ett träpostament tillkom 1954 liksom trappan. Korgens har varit övermålad men restaurerades 1954. Korgens sidor delas av halvpelare med i övre delen karyatider, varannan man varannan kvinna och i nedre delen växt- och fruktornamentik. Korgens fem sidor är försedda med snidade träreliefer inom rundbågiga fält med motiv av evangelisterna med sina symboler. Korgen är målad i klara färger.

Bänkinredningen tillkom 1861. Vid renoveringen 1954 breddades gavlarna och bänkarna byggdes om. Dörrar, ryggar och framskärmar är uppbyggda med ramverk och fyllningar. En genomgående överliggare binder ihop gavlar och dörrar. Inredningen är målat i grått med rostfärgad överliggare. Dynor ligger på sitsarna.

Orgeln med 10 stämmor byggdes 1956 av Th Frobenius&Co, Lyngby, Danmark. Fasaden av fur är indelad i tre fält med synliga pipor som kan stängas med luckor. Den är målad i grått och rödrosa. Orgeln är placerad på golvet i södra korsarmen.

Storklockan av malm är gjuten 1715 av Andreas Wetterholtz i Malmö. *Lillklockan* av malm är gjuten 1784 av klockgjutaränkan Maria Wetterholtz i Malmö. Klockorna pryds av inskriptioner och bladbårder.

Övrigt

Krucifix från slutet av 1400-talet hänger ovanför dopaltaret. Bemålningen är inte medeltida.

Kyrkogården

Den äldsta delen av kyrkogården närmast kyrkan etablerades under medeltiden. Sannolikt följde kyrkogården i Glostorp det allmänna mönstret från denna tid; en betad ängsmiljö, där gravarna märktes ut med träkors eller liggande hällar. Enligt en beskrivning från 1665 omgavs kyrkogården av en stenmur med ”en Porth och Twenne Luker”. En färist för att förhindra djuren att komma in sattes upp i början av 1700-talet. Fram till 1782 stod en klockstapel av trä på kyrkogården. I mitten av 1800-talet omvandlades den kulliga gräsängen till grusade gångar och buxbom planterades mellan gravställena. Kyrkogården har utvidgats två gånger under 1800-talet, åt norr och öster. 1934 utvidgades åt väster. Då revs muren framför tornet och den nya kyrkogården fick mur

i norr och söder. På 1970-talet utvidgades ytterligare med ett stort område i väster där en minneslund anlades som togs i bruk 1995.

Beskrivning

Kyrkogården är klart avgränsad i tre delar. Runt kyrkan står äldre gravstenar, många i gräs, andra omgärdade av buxbom och singel. Denna del används knappast för nya gravar. Kyrkogården omges av en putsad mur avtäckt med tegel. Stora lindar omger kyrkogården i norr och söder och kastanjer i öster. Från parkeringen i norr leder en murad överbyggd port med smidesgrind, en så kallad stiglucka, in till kyrkogården. I öster finns i muren en bred gjutjärnsgrind, förmodligen från 1874. Gången från grinden till kyrkan är kantad av en allé med lindar.

Del två västerut är också omgiven av en putsad mur avtäckt med tegel i norr och söder. Trädkransen av oxel är nyplanterad och låg. Här är alla gravar omgivna av buxbom och täckta med singel. Gravarna ligger i strikta rader. Stenarna är låga och horisontella. Mycket vintergröna buskar är planterade på gravarna. Den tredje delen i väster, som är den största, är enbart grässådd med diverse träd och omges av en friväxande häck av hassel med inslag av lövträd, bland annat pil. Här finns minneslundan som har en böjd häck i väster. Från minneslundan finns utsikt över fälten.



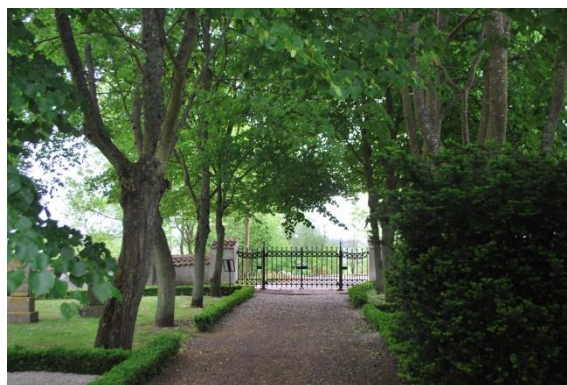
Kyrkogården öster om kyrkan.



Norr om kyrkan med överbyggd grind i muren.



Minneslundan längst i väster.



Gången i öster mot gjutjärnsgrinden.

Byggnader på kyrkogården

Personalbyggnad eventuellt uppförd omkring 1850. Byggnaden användes som skola fram till 1896. Den västra halvan byggdes om till personalutrymme 1974. Östra halvan är obebodd bostad. Huset är en putsad länga med brädklädda gavelspetsar och eternittak. *Bårhus* uppfört 1948 med vitputsad fasad och sadeltak med tegelpannor. Båda byggnaderna ligger utanför kyrkogården strax norr om kyrkogårdsmuren.

Kulturhistorisk karaktärisering för Glostorp kyrkoanläggning

Glostorps lilla by ligger samlad med typiskt skånska fyrlängade gårdar vid kyrkan, omgiven av ett odlingslandskap med milsvid utsikt. Det är ovanligt med en by där gårdar ligger kvar efter enskiftet och där ny bebyggelse är så begränsad. Byn är tydligt avläsbar som en enhet i landskapet omgiven av fält. Glostorp är en av de bäst bevarade byarna i Malmö.

Kyrkogården har tre tydligt kronologiskt avläsbara delar med olika karaktär. Närmast kyrkan är högresta stenar från mestadels 1800-talet bitvis stående ganska tätt i gräs eller grus. Kyrkogården är omgärdad av mur med stiglucka och med gjutjärnsgrindar. Det är tämligen ovanligt att överbyggda grindar finns kvar. Kyrkogården är lummig med många höga träd. Andra delen i väster karaktäriseras av buxbomsomgärdade gravar med lägre stenar i raka rader.

Den tredje och senaste stora utvidgningen i väster med minneslunden karaktäriseras av gräsmatta med friväxande träd och buskar. Från minneslunden finns vacker utsikt över fälten.

Kyrkan har en medeltida föregångare som revs på 1860-talet då endast tornet från 1781 sparades. En ny kyrka uppfördes 1861 efter ritningar av Malmös stadsarkitekt William Klein.

Kyrkan är byggd under en intensiv kyrkobyggnadstid som kulminerade på 1860-talet då 37 nya kyrkor byggdes i Skåne. Främsta anledningen till om- och nybyggnad var den stora befolkningstillväxten men berodde också på att samhället vid denna tid förändrades i grunden av enskiftet, ökad effektivitet i jordbruket och genom industrialiseringen. Kyrkorna byggdes i allmänhet för att 2/3 av församlingen skulle få plats.

Kyrkan med latinsk korsplan är byggd i rundbågestil i nyromansk stil. Den vitputsade kyrkan har kontrasterande detaljer i rött tegel i friser och omfattningar runt fönster

och dörrar vilket förstärker intrycket av dem. Korsarmarna är prydda med oputsade gavelrösten i tegel med trappstegsgavlar med blinderingar. Gjutjärnsfönstren är original sedan kyrkan byggdes.

Under andra hälften av 1800-talet byggdes kyrkorna i olika historiserande stilar. Glostorp kyrka är byggd med inslag av tidig medeltidsinspiration. Domkyrkoarkitekt C G Brunius dominerande ställning i Skåne främjade denna stil. Glostorp kyrka har många av Brunius välkända drag och en stor påverkan från Brunius märks i kyrkan. William Klein ritade även de närbelägna Västra Skrävlinge och Lockarps kyrkor. Det är i Glostorps kyrka som Brunius påverkan är allra tydligast. Kleins första ritning hade ännu fler Bruniusmarkeringar med t ex en rundbågsfris längs taket. Kyrkans exteriör är välbevarad förutom att entrédörrar kompletterats och taktäckningen bytts. Positivt att tornet behöll sin portal när kyrkan byggdes till 1861 och förändrades inte till röd tegelomfattning. Dörren är förmodligen från 1781 och bör värnas. Torntaket enkla pyramidtak, utan den planerade lanterninen, passar bra till kyrkans ”medeltidsstil”.

Kyrkorummet är ljust. Fönstren med klarglas är stora och sitter lågt. Kyrkorummet karaktäriseras av sina kryssvalv på pilastrar, ett handslaget tegelgolv och slutna bänkar. För Brunius var det mycket viktigt att kyrkorna försågs med murade tegelvalv och W Klein har efterföljt detta.

Fokus riktas mot det upphöjda koret med altaruppsatsen från sent 1500-tal. Altaruppsatsen och predikstolen är typiska för sin tid men enkla med inte så driven dekor. De har varit övermålade flera gånger och predikstolen har ändrats. Kyrkorummet förändrades kraftigt med Græbes renovering 1954 då bland annat symmetrin med korsplanen försvann då norra korsarmen avskiljdes till sakrista, läktaren revs och orgeln placerades i södra korsarmen, tegelgolvet lades, predikstolen flyttades och färgsättningen ändrades. Græbes ombyggnad var mycket genomgripande men gedigen. Det vackra handslagna tegelgolvet är från 1954 men kan sägas vara en återgång till tegel som lades 1861 vilket ger en ålderdomlig karaktär liksom slutna bänkar.

Om kyrkans tidigaste föregångare minner den medeltida cuppan med huggna lejonreliefer, dock är foten ny. Cuppan har stora likheter med dopfunten i Oxie och tillskrivs samma stenmästare.

Att tänka på

- Kyrkan ligger i en liten by med oskiftade gårdar tämligen opåverkad av nybyggnader i ett jordbrukslandskap. Byn ligger inom ett område som är klassat som riksintresse.

- Kyrkogårdens omgärdning med murar, stiglucka, gjutjärnsgrindar och trädkrans bör värnas. Det är positivt att äldre gravstenar bevarats runt kyrkan.
- Kyrkans stil är kraftigt Bruniusinspirerad. Kyrkans exteriör från 1861 är välbevarad. Det är viktigt att teglet förblir oputsat.
- Bland inventarierna märks dopfunten.

Skydd m.m.

Kyrkan och kyrkogården skyddas som kyrkligt kulturminne enligt 4 kap. kulturmiljölagen. Tillkommen före 1939. Omfattas av tillståndsplikt 4 kap. 3§. Anläggningen ligger inom av länsstyrelsen utsedd särskilt värdefull kulturmiljö, Foteviken-Hököpinge-Sjötorp-Pile-Glostorp-Lockarp-Oxie och inom Riksintresse Kulturmiljövård Foteviken –Glostorp-Lockarp-Oxie. Kyrkotomten ligger inom reg. fornlämning Glostorp 46:1 som utgör den ungefärliga gränsen för den medeltida bytomten och skyddas enl. 2 kap. kulturmiljölagen.

Källor och litteratur

Kyrkorivningar och kyrkobyggen i Skåne 1812- 1912, Siegrun Fernlund, akademisk avhandling vid Konstvetenskapliga institutionen vid Lunds Universitet, 1982
Skåne, Landskapets kyrkor, red. Markus Dahlberg, Riksantikvarieämbetet, 2015
Sockenkyrkorna – kulturarv och bebyggelsehistoria, Riksantikvarieämbetet, 2008
470 nya kyrkor, Bidrag till Sveriges arkitekturhistoria 1850-1890, Jakob Lindblad 2009
Underhållsplan för Glostorps kyrka 2005-02-28, Wikerstål Arkitekter AB
Oxie härads kyrkor, Glostorp, Historik och beskrivning, Helge Andersson, 1992
I de dödas vilorum, Malmös begravningsplatser, Jeanette Rosengren & Ursula Striner, 2013
Den medeltida träskulpturen i Skåne, Lena Liepe, 1995

Övriga uppgifter

Denna rapport om Glostorps kyrka, Malmö pastorat, har upprättats av:
 Kristina Simonsson, Arkitekt SAR/MSA (rapportförfattare, inventering och foto)
 Karl Johan Kember (granskning),
 Arkitekt SAR/MSA, Certifierad sakkunnig avseende kulturvården
 JAIS arkitekter AB, Sundstorget 3, 251 21 Helsingborg, 042-14 92 30, www.jais.se

Inventeringsdatum: 2017-05-31

Färdigställd rapport: 2017-10-03

Glostorps kyrka - byggnadsbeskrivning

Stomme:	Murverk-natursten Murverk-tegel
Fasadmaterial:	Puts-sprit Puts-slät Tegel
Fasadkulör:	Vit Röd
Takform:	Sadeltak–Med dubbla fall Pyramidtak Hjälmtak
Taktäckningsmaterial:	Plåt-koppar-skivtäckning
Byggnadsdel:	Torn-väster Långhus Korsarm-norr Korsarm-söder Kor-öster-rundat