

# Mellan-Grevie kyrka

Lunds stift



*Fasad mot sydväst.*

## Kulturhistorisk karaktäristik och bedömning

KRISTINA SIMONSSON, 2019-06-24

**jais**  
**arkitekter**  
—

**Svenska kyrkan**   
LUNDS STIFT

# Mellan-Grevie kyrka

Vellinge-Månstorp församling, Skytts kontrakt, Lunds stift  
Mellan-Grevie socken, Mellan-Grevie 30:1, Vellinge kommun, Skåne län, Skåne

## Beskrivning och historik

### Kyrkomiljön



*Från norr. Flygfoto: Pär-Martin Hedberg.*

Mellan-Grevie är en liten kyrkby på Söderslätt i sydvästra Skåne. Söderslätt är området söder och väster om landsvägen mellan Malmö och Ystad. Mellan-Grevie ligger i övergången mellan slättbygd och backlandskap. Slättbygden har Sveriges bästa åkerjord. De goda förutsättningarna för odling gjorde området attraktivt redan under förhistorisk tid. Flera gravhögar från bronsåldern visar detta. Kring 1000-talet, efter befolkningsökning och förbättringar inom jordbruket, skedde en omfattande bybildning. Under 1100-talet bildades socknar och flera romanska kyrkor byggdes i området. Socknarna är små och kyrkorna ligger tätt, vilket tyder på stor befolkning i en bördig och rik trakt.

Mellan-Grevie ligger mellan Västra och Östra Grevie. Första skriftliga belägget för Mellan-Grevie är från 1300-talet då det skrevs Methlæste Graføge som kan tolkas som ”de mellersta gravhögarna”. Det syftar på Bolmers högar, tre gravhögar från bronsåldern i närheten av byn. Ortnamn som slutar på -ie som i Grevie antas ha tillkommit redan under järnåldern. Socknen är bland de minsta i Skåne.

På enskifteskartan från 1807 låg sjutton gårdar samlade i en långsträckt krans med kyrkan och bygatan i mitten. Byn var omgiven av odlingsmark indelad i en mängd smala tegar. Vid enskiftet omvandlades landskapet. Jorden sammanfördes i större enheter och de flesta gårdarna flyttades ut från bykärnan. Gatehus för hantverkare och jordlösa byggdes i byn efterhand istället för gårdarna. På kartan från 1807 är kyrkogården liten och nästan kvadratisk. Strax öster om kyrkan är markerat plats för framtida skola och fattighus. Prästgården låg en bit söder om kyrkan.

Mellan-Grevie är fortfarande en liten by med gatehus längs vägen, några kringbyggda gårdar och enstaka senare byggda villor. Kyrkan ligger vid den slingrande kyrkovägen som omger kyrkogården i öster och norr. På andra sidan vägen finns före detta småskolan, en vitputsad länga från 1844 och en liten tegelbyggnad som varit spruthus och nu är byahus och församlingshem. Söder om kyrkogården ligger en folkskola från 1907 i rött tegel och ytterligare söderut prästgården från 1890.

## Kyrkobyggnaden

Den nuvarande nygotiska kyrkan från 1893 föregicks av en medeltida kyrka, förmodligen från 1100-talet. Den byggdes till med vapenhus och på 1800-talet med ett lågt torn. På en målning i nya kyrkan visas den gamla kyrkan med långhus, lägre kor, rundad absid samt torn.

Befolkningsökning, dåligt underhållen kyrka och nya ideal om vad som var ett värdigt kyrkorum ledde till rivning och nybyggnad. Vid biskopsvisitationen 1877 sägs att ”Mellangrefie kyrka är otillräcklig för församlingen och jemväl här är skeppets norra sidomur så svag att den måste stödjas med en deremot uppförd spännbåge”. Biskop Flensburg menade att de gamla kyrkorna inte skulle repareras. Underhållet eftersattes därmed vilket senare ledde till rivning. Biskop Flensburg ville helst se nygotiska kyrkor i så många församlingar som möjligt, även där medeltidskyrkan var tillräckligt stor för befolkningen. Han förordade att Mellan-Grevie och Södra Åkarp skulle bygga en gemensam ny kyrka, men så blev det inte.

Den nya kyrkan ritades 1888 av Salomon Sörensen. Han ritade också de närbelägna kyrkorna i Arrie och Östra-Grevie, numera i samma församling som Mellan-Grevie. Sörensen var stadsarkitekt i Malmö 1894-1924 och har ritat flera offentliga byggnader. 1892-93 uppfördes kyrkan i den för tiden dominerande stilen nygotik. Kyrkan

murades i maskinslaget tegel med cementgjutna detaljer. På taket lades mönsterlagt skiffer i rött och grått. Interiört målades väggarna med limfärg med kvadermålning och dekorationsmålning med bårder och blå stjärnhimmel. Altaruppsatsen integrerades med väggmålningarna. På golvet lades cementplattor. Bänkinredningen var sluten och ekådrad. Byggmästare var Per Pettersson, kallad "Kyrkopetter", som uppförde flera kyrkor i trakten. Han är begravd på Mellan-Grevie kyrkogård. Den nya kyrkan byggdes på den utvidgade kyrkogården strax norr om den gamla kyrkan.

Nedan följer ett urval av renoveringar från underhållsplanen.

1931 vitkalkades kyrkan invändigt och dekorationsmålningen förvann.

1945 gjordes en invändig ommålning efter förslag av Eiler Græbe där bänkar, predikstol, dopfunt och altaruppsatsen fick ny färgsättning. Väggarna kalkades varmvita. Græbe önskade en ny altaruppsats, vilken inte genomfördes. Altaruppsatsen framstod enligt Græbe som liten efter att den nygotiska dekormålningen på väggen omkring målats över.

Under mitten av 1900-talet gjordes en förändring av golven då felaktig isolering lades under bänkkvarteren. Förmodligen orsakade detta de senare stora fuktproblemen som åtgärdades 2002.

1990 lades skiffertaket om med rött och grått nytt skiffer i mönsterläggning. Plåten byttes till plåtsol. Rötskadat virke i spiran byttes. Murverket reparerades. Fönstren i gavelspetsarna på vapenhuset och södra korsarmen murades igen. Förslaget utformades av K-konsult i Lund.

2001-2002 gjordes en interiör renovering efter förslag av Hegelund & Marsvik arkitekter. Det fanns angrepp av mögel och hussvamp i golv och innertak. Nytt kolbränt golvtegel av fabrikat Falkenlöwe lades i hela långhuset. De bortplockade cementplattorna lades i sakristian. Bänkinredningen togs bort och ersattes med stolar. Nytt innertak tillkom i vapenhuset liksom byte av träbjälkar i taket. Ny el och nytt vattenburet värmesystem med jordvärme installerades. Dränering runt kyrkan utfördes.

### *Exteriör*

Kyrkan från 1897 består av långhus med integrerat kor och korta korsarmar mot norr och söder, samt ett sidoställt kvadratisk torn med spira i norr och ett vapenhus i söder. Murarna är av rött tegel och taket är belagt med skiffer. Fasaden är indelad med strävpelare och horisontella cementgjutna och putsade listverk.

Kyrkans fasadmurar är uppförda av rött maskinslaget tegel, förbländertegel. Alla stenar har kopsidan vänd utåt med en halv stens förskjutning. Fasadteglet bakmurades med enklare murtegel. Kyrkans sockel är av granit med snedfasad ovankant. Fasaden indelas mellan fönstren av strävpelare som är avtrappade uppåt och avtäckta med cementplattor. I de röda tegelmurarna finns horisontella gesimser, i fönstrens nederkant och vid övre delen av fönstren. Den senare markerar även fönstrens spetsbågiga form. Tornet har ytterligare två gesimser över och under ljudluckorna. En kraftig profilerad takgesims av cement löper runt kyrkan. Mot öster finns tre kors av cement infällda i tegelmuren.



*Fasad mot nordöst.*

Kyrkans fönster sitter mestadels i spetsbågiga nischer med cementgjuten profilerad omfattning och masverk. Gjutjärnsfönstren är målade gröna och cementomfattningen är målad beige. Långhusets fönster består av två spetsbågiga öppningar med diagonal spröjsning och ett överliggande rundfönster med fyrklöverspröjsning. Solbänkarna är cementgjutna, målade och sammanfaller med gördelgesimsen.

I västgaveln och södra korsarmen finns större fönster med flera cementgjutna spetsbågiga fönster med ett överliggande rosettfönster inom en spetsbågig muröppning. I långhusets östgavel sitter ett stort cementgjutet rosettfönster med färgat glas. Tornet har spetsbågiga dubbla ljudöppningar med brädluckor i fyra väderstreck samt runda fönster med spröjsning av gjutjärn.

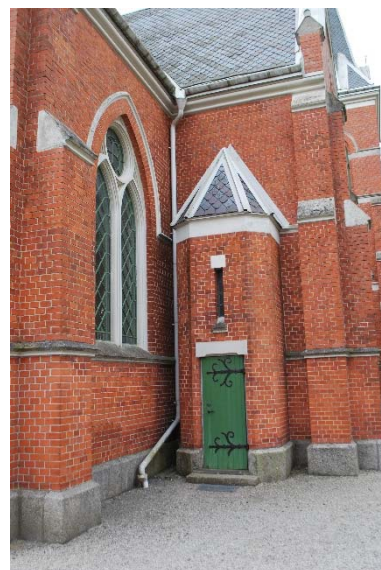
Kyrkan har huvudingång genom vapenhuset i söder. Därtill finns ingångar i båda korsarmarna, i tornet samt en till källaren. Huvudingången är en spetsbågig cementgjuten profilerad perspektivportal. På vardera sidan finns tre kolonner med knoppkapitäl. I tympanon sitter en stentavla med text och kyrkans byggnadsår. Ingångarna i södra korsarmen samt torningången sitter också i spetsbågiga portaler, men är enklare än huvudingången. Ingången till orgelläktaren i norra korsarmen är genom ett minitrapptorn, så kallad turell. Den raka dörren har i ovankant en cementsten. Samtliga dörrar är klädda med grönmålad pärlspontpanel, har stora dekorativa smidda svarta gångjärnsbeslag och är originaldörrarna.



*Portal i väster.*



*Fönster i långhuset.*



*Ingång till orgelläktaren.*

Kyrkan har sadeltak förutom på tornspiran och trappturellen. Tornspiran är åttkantig och trappturellen har ett femsidigt tak. Tornspiran har fyra små takkupor klädda i plåt. Samtliga tak är täckta med röd och grå skiffer med mönsterläggning. Plåtavtäckningarna och takavvattningen är av vit fabrikslackerad plåt där färgen flagnar.

### *Interiör*

Vapenhuset ligger i en utbyggnad söder om kyrkan. Det är ett litet smalt rum med högt i tak och ljus från två mindre gjutjärnsfönster. På golvet ligger ursprungliga sexkantiga cementplattor i rött, svart och beige. Väggarna är putsade och vitfärgade. Sockeln är hög, putsad och profilerad. Gröngrå pardörrar med ramverk och fyllningar leder till kyrkorummet.

Kyrkorummet består av långhus med upphöjt kor av samma bredd som långhuset samt två korta breda korsarmar i norr och söder. I korsarmarna inryms orgelläktaren i norr och sakristian i söder.

Långhuset har golv av gula sexkantiga flambrända tegelplattor med en röd tegelfris längs väggarna. Golvet lades in vid renoveringen 2001-2002. Taket är välvt med ett spetsbågigt tegeltunnvalv. Det är indelat med gördelbågar som utgår från tunna pilastrar på väggen. Väggar och valv är putsade och vitmålade. Väggar indelas horisontellt med profilerade gesimser i fönstrens nederkant och i mötet mellan vägg och valv. Golvlisten är hög, putsad och profilerad.

Bänkarna är borttagna sedan 2002 och sex rader kopplade stolar står på ömse sidor om en mittgång. Framför och bakom stolarna är öppna ytor. I taket hänger kristallkronor och mässingskronor. På väggarna hänger moderna plafondlampetter.

Gjutjärnsfönstren är högt sittande, svartmålade och stora, speciellt mot väster.

I nordöst står dopfunten av trä och ett piano, i sydöst finns predikstolen och ett digitalpiano.



*Långhuset mot koret i öster.*

Koret är upphöjt tre steg med cementmosaik. Korgolvet är belagt med plattor av svart och grå cementmosaik lagda i mönster med kvadrater och en meanderbård. Vid båda sidor om trappan finns avgränsningar i form av en betonggjuten barriär genombruten av fyrpass. Innanför altarringen ligger svarta och grå cementplattor i mönster täckta av en matta. Ovanför altaruspsatsen finns ett rosettfönster med färgat glas i starkt rött och blått.

Orgelläktaren finns i norra korsarmen och sakristian i södra korsarmen. Båda

avgränsas av varsin betonggjuten barriär med fyrpass, men sakristian har ingen läktare bakom bariären. Båda korsarmarna har tegeltunnvalv som långhusets fast lägre. På orgelläktaren ligger brädgolv. I sakristian är golvet belagt med sexkantiga cementplattor i rött, beige och svart som är återanvända från långhusets ursprungliga golv. Väggar och valv är putsade och vitmålade. Mot väster finns en väggmålning av Ernst Frostin. I sakristian står klädskap, även det dekorerat av Ernst Frostin. Dörren till sakristian har kvar sitt originaltrycke.



*Långhuset mot nordväst.*

Tornets övre våningar nås utifrån på norra sidan. På bottenvåningen, som är förråd, ligger i golvet en spetsbågig sten med inskription som suttit i eller varit planerad för tympanonfältet ovanför torningången. Tornrummet på andra våningen har brädgolv och skivmaterial i taket. Stora rosettfönster ger ljus åt rummet. En plåtlucka leder till långhusvinden. Takstolen över långhuset är av fur och består av sparrar, hanband, tassar och stödben samt saxsparrar. På tredje våningen, klockvåningen, står klockstolen av ek från 1893.

## Inredning och inventarier

All inredning från 1893 ritades förmodligen av kyrkans arkitekt Salomon Sörensen.

*Altaret* är av brunlaserat trä.



*Altaruppsatsen* från 1893 är i nygotisk stil med vimperg och fialer i omfattningen. Målningen av Christus Consolator, ”Kristus tröstaren”, i dova färger är utförd av Fredrik Krebs. Altaruppsatsen var ursprungligen inkomponerad mellan målade väggdekorationer vid sidorna.

*Altarringen* av trä från 1893 har ett genombrutet räcke med stora fyrpass. Målad i gulvitt med detaljer i guld. Överliggare och knäfall är klädda med grön sammet. Altarringen är utförd i samma stil som läktarbarriären och avgränsningen mellan kor och långhus.

*Dopfunten* av polykromt målat trä från 1893. Åttkantig cuppa med smalare skaft och åttkantig fotplatta. Målningarna på cuppens fält är utförda av dåvarande komminister Ernst Frostin 1945.

*Predikstolen* av flerfärgat trä i nygotisk stil är från 1893. Fälten målades av dåvarande komminister Ernst Frostin 1945. Bilderna föreställer bland andra Ansgar, Heliga Birgitta, Luther och Schartau.



*Dopfunten.*



*Predikstolen.*



*Altartavlan.*

*Bänkinredningen* togs bort 2002 och ersattes med trästolar av björk med ryggbricka och rödklädd sits. Typ Akustik från Gärsnäs, formgiven av Åke Axelsson.

*Orgeln* byggdes 1956 av A. Mårtenssons Orgelfabrik i Lund. Fasaden består av metall- och träpipor i olika grupper med varierande höjder utan övrig dekoration.

*Storklockan* är gjuten 1601 av Borchardus Gellegiesser. Klockan pryds av bårder,

inskriftioner, medaljonger med krucifix. *Lillklockan* är gjuten 1892 av Joh. A. Beckman & Co i Stockholm. Klockan pryds av dekorbårder, änglahuvuden och inskriftioner.

## Kyrkogården

### *Historia*

Medeltida kyrkogårdar anses allmänt ha varit inhägnade, betade ängar, som även fungerade för profana ändamål. Gravarna utformades ofta som små kullar med träkors. Under andra hälften av 1800-talet omgestaltades ett stort antal kyrkogårdar i Skåne då de fick stramare planlösningar med gångar och kvarter och omgärdade gravplatser.

På en karta från 1763 var Mellan-Grevie kyrkogård närmast kvadratisk och omgiven av en mur. Ingången var i norr. Kyrkogården utvidgades åt norr och väster 1862 och ytan dubblerades därmed. Den nya kyrkan byggdes på den utvidgade kyrkogården. När kyrkan uppförts 1893 ordnades kyrkogården med nya gravkvarter och gångar. Den gamla muren restaurerades och ny stödmur byggdes kring utvidgningen.



Från öster. Flygfoto: Pär-Martin Hedberg.

### *Beskrivning*

Kyrkogården omges av en mur som delvis också är en stödmur. Kyrkan ligger på en liten höjd. Den äldsta gråstensmuren, i söder och delvis i väster, är putsad på insidan och avtäckt med tegelpannor. Övriga stödmurar är av fogad gråsten, bitvis med en

häck innanför. I väster finns en trädkrans av lind, mot öster och norr en trädkrans av apel. Smidesgrindar finns i norr och väster från den slingrande byvägen.

Gångarna är av singel. Gravplatserna är mestadels täckta med singel och omgärdade av låga buxbomshäckar. Enstaka gravar har smidesräcke eller kätting. Få träd, men flera vintergröna buskar, en del uppstammade, växer på några gravar. De äldsta gravarna finns söder och väster om kyrkan. De äldsta stenarna är kalkstenshällar från mitten av 1800-talet i empirestil. Det finns högresta gravstenar i granit och diabas, bland annat i form av obelisker och avbrutna kolonner från sekelskiftet 1800/1900. Den vanligaste titeln är lantbrukare. Kyrkans byggmästare Per Pettersson är begravd väster om kyrkan. Norr och väster om kyrkan, det vill säga på den utvidgade delen från 1862, finns flera grässådda partier med stenarna stående i gräs.



*Kyrkogården söder om kyrkan.*

### *Byggnader på kyrkogården*

Inga byggnader förutom kyrkan finns på kyrkogården.

## Kulturhistorisk karaktärisering för Mellan-Grevie kyrkoanläggning

Kyrkan ligger mitt i byn, i ett tätt sammanhang med gårdar, gathus, före detta prästgården och skolor längs den slingrande kyrkovägen. Byn med stort kulturhistoriskt värde har bevarat en ålderdomlig struktur med få nybyggnader. Socknen tillhör de mindre i Skåne och kyrkorna ligger tätt.

Kyrkogården är liten och har kvar sin utbredning sedan 1862. Södra sidan karaktäriseras av typiskt sydsåkiskt sekelskiftesideal kring 1900 med buxbomsomgärdade gravplatser med singel och högresta stenar. Här finns ett stort inslag av vintergröna växter. Väster och norr om kyrkan är mestadels grässådda partier. Gråstensmuren är betydelsefull för intrycket. Södra sidans mur har hög ålder,

då kyrkogården inte utvidgats åt det hållet. Kyrkans byggmästare är begravd på kyrkogården.

Mellan-Grevie nuvarande kyrka ersatte en medeltida kyrka. Kyrkan är byggd under en intensiv kyrkobyggnadstid. Anledningen till nybyggnader var befolkningstillväxten men även att samhället förändrades i grunden genom enskiftet, politiska reformer, industrialiseringen, järnvägens tillkomst och splittring mellan statskyrkan och fritänkare. En ny kyrka sågs som en statussymbol för ordning och skönhet och maktsymbol för statskyrkan. En annan bidragande orsak till kyrkobyggen var att biskop Flensburg ofta ansåg medeltidskyrkorna undermåliga.

Den förhärskande stilen under 1880-1910 var nygotiken som beskrevs av Helgo Zettervall i "Allmänna anvisningar". Genom denna skrift blev nygotiken svenska kyrkans arkitekturstil.

Mellan-Grevie kyrka från 1893 ritades av Salomon Sörensen. Han var stadsarkitekt i Malmö och har ritat fem kyrkor i Skåne varav tre i Vellinge-Månstorps församling. Kyrkan i nygotisk stil är byggd i tidstypiskt rött maskinslaget tegel och har cementgjutna portaler och masverksfönster med gjutjärnsbågar. Dörrarna är smyckade med kraftfulla dekorativa järnbeslag som är typiska för nygotiken. Mellan-Grevie kyrka skiljer ut sig bland de många nygotiska kyrkorna i området genom en annorlunda plan och en asymmetrisk placering av byggnadsdelarna med ett sidoställt torn, orgelläktare i norr och med vapenhus i söder. Kyrkan är en förnyelse av nygotiken. Att kyrkan är byggd i slutet av nygotiken märks också i dess mer kompakta och "satta" form som förebådar nationalromantiken.

Kyrkan visar på den nya tid som kom med järnvägen och industrialiseringen då ornament kunde gjutas prefabricerade i cement, skiffer och viktoriaplattor kunde fraktas på järnvägen. På så vis påverkade industrialiseringen inte bara tekniken utan också gestaltningen. Kyrkan är exteriört välbevarad. Det är positivt att kyrkan har kvar sitt mönsterlagda skiffertak. Täckplåtarna på taket är dock stora och klumpigt utförda, dessutom flagnar färgen. Vid nästa renovering bör plåtarna utföras på mer ursprungligt sätt med nättare plåtar och platsmålas.

Kyrkorummet är mycket förändrat sedan det uppfördes men dess grundstruktur och planlösning är intakt. De största ändringarna skedde på 1930-40-talen och 2002. Väggarna vitmålades på 1930-talet och all dekormålning försvann samt något senare fick inredningen ny färgsättning. Altaruppsatsen ser väldigt liten ut på den stora vita östväggen, den var tänkt att vara infälld mellan nygotiska målningar. Det är stora kontraster mellan den dova färgskalan på altaruppsatsen och det stora rosettfönstret med starkt färgat glas. 2002 togs alla bänkarna bort och nytt tegelgolv lades i hela långhuset.

Kyrkorummet flödar av ljus med fönster i alla väderstreck men framförallt från det stora vackra fönstret i väster där det vanligtvis finns ett torn och en orgel. Rummet är vitt på väggar och valv medan det vackra flambrända sexkantiga tegelgolvet är varmt gult. Golvet anknyter till det tidigare golvet och det nya tegelgolvet är välvalt. Värdefullt är att ursprungligt golv är bevarat i kor och vapenhus, liksom att de gjutna läktar- och korbarriärerna är bevarade.

Rummet har mycket ljus och rymd med det höga valvet och att det är så sparsamt möblerat. Kyrkorummet kan användas för många olika funktioner utöver gudstjänst. Rummet har förlorat en del av sitt kulturhistoriska värde när bänkarna togs bort men vunnit i rymd, bekvämlighet och flexibilitet för ny liturgi. Att tegelgolvet ligger i hela långhuset minskar det splittrande intrycket jämfört med om bänkarna varit borttagna med trägolvet kvar.

Den tidigare prästen Ernst Frostin har satt många avtryck i kyrkan med målningar på dopfont, predikstol och i sakristian. Han var en mycket engagerad präst som skrivit flera böcker om traktens kyrkor.

Som en länk till den äldre kyrkan finns bevarat bland annat en klocka från 1600-talet, ljuskrona och äldre altartavla.

## Att tänka på

- Kyrkan ligger i en kyrkby med bevarad ålderdomlig struktur. Byn ligger inom ett riksintresse.
- Äldre gravstenar bör stå kvar på sina ursprungliga platser och stenväggarna bör värnas.
- Kyrkans ovanliga plan skiljer sig från flertalet nygotiska kyrkor. Kyrkan är ritad av den välkända arkitekten Salomon Sörensen.
- Exteriören är välbevarad, skiffertaket bör bevaras, täckplåtarna bör däremot förnyas.
- Interiören är förändrad men grundstrukturen är bevarad.

## Skydd m.m.

Kyrkan och kyrkogården skyddas som kyrkligt kulturminne enligt 4 kap. kulturmiljölagen. Tillkommen före utgången av 1939. Omfattas av tillståndsplikt 4 kap. 3§. Kyrkotomten ligger inom riksintresse (M136) Fuglie, Mellan-Grevie mm. med motiveringen "Centralbygd med det av jordbruksskiftena präglade

slättlandskapet Söderslätt med förhistorisk bruknings- och bosättningskontinuitet samt för Sverige unik koncentration av tätt liggande kyrkbyar av åtminstone medeltida ursprung som väl speglar kyrkobyggnadskonstens stilideal under tiden medeltid till 1900-tal.” Dessutom inom av länsstyrelsen utsedd särskilt värdefull kulturmiljö Skegrie-Fuglie-Hammarlöv-V Tommarp-Västra Vemmerlöv. Kyrkotomten ligger inom reg. fornlämning L1989:5416 som utgör bytomten enligt äldre lantmäterikartor. Fornlämningar skyddas enl. 2 kap. kulturmiljölagen.

## Källor och litteratur

*Skåne, Landskapets kyrkor*, red. Markus Dahlberg, Riksantikvarieämbetet, 2015

*Sockenkyrkorna – kulturarv och bebyggelsehistoria*, Riksantikvarieämbetet, 2008

*Skånska kyrkor*, Skånes Hembygdsförbund årsbok 1997

*Byarna vid landsvägen*, Ernst Frostin, 1982

*Vård och underhållsplan för Mellan-Grevie kyrka*, Caroline Ranby, 2018

*Nygotiska kyrkor i Skåne. Utveckling i form, material och konstruktion 1840-1910.*  
Konsthögskolans arkitekturskola

*Kyrkorivningar och kyrkobyggen i Skåne 1812- 1912*, Siegrun Fernlund, 1982

## Övriga uppgifter

Denna rapport om Mellan- Grevie kyrka, Skytts kontrakt, har upprättats av:  
Kristina Simonsson, (rapportförfattare, inventering och foto)

Arkitekt SAR/MSA, Certifierad sakkunnig avseende kulturvärden

Karl Johan Kember (granskning),

Arkitekt SAR/MSA, Certifierad sakkunnig avseende kulturvärden

J AIS arkitekter AB, Sundstorget 3, 251 21 Helsingborg, 042-14 92 30, [www.jais.se](http://www.jais.se)

Inventeringsdatum: 2019-04-11

Färdigställd rapport: 2019-06-24

# Mellan-Grevie - byggnadsbeskrivning

Stomme:	Murverk-tegel
Fasadmaterial:	tegel
Fasadkulör:	röd
Takform:	Sadeltak Spira
Taktäckningsmaterial:	Sten-skiffersten
Byggnadsdel:	Torn-sidoställt-norr Långhus Korsarm-norr Korsarm-söder Kor-fullbrett-öster-rakt