

Fuglie kyrka

Lunds stift



Fasad mot sydöst.

Kulturhistorisk karaktäristik och bedömning

KRISTINA SIMONSSON, 2018-03-09

jais
arkitekter

Svenska kyrkan 
LUNDS STIFT

—

Fuglie kyrka

Hammarlövs församling, Skytts kontrakt, Lunds stift
Fuglie socken, Trelleborg Fuglie 47:1, Trelleborgs kommun, Skåne län, Skåne

Beskrivning och historik

Kyrkomiljön



Från väster. Flygfoto: Pär-Martin Hedberg.

Fuglie ligger på Söderslätt i södra Skåne, cirka en mil nordväst om Trelleborg. Slättbygden har Sveriges bästa åkerjord. De goda förutsättningarna för odling gjorde redan under förhistorisk tid området attraktivt. I Fuglies närhet finns flera bronsåldershögar. Kring 1000-talet, efter befolkningsökning och förbättringar inom jordbruket, skedde en omfattande bybildning. Under 1100-talet bildades socknarna och flera romanska kyrkor byggdes i området, ibland ersatte de en träkyrka. Socknarna var små och kyrkorna ligger tätt, vilket tyder på stor befolkning. I bykärnan låg gårdarna samlade omgivna av odlingsmark indelad i en mängd smala tegar. Denna

struktur behölls fram till enskiftet. På en karta från 1700 fanns det ett tjugotal gårdar i Fuglie. Vid enskiftet i början av 1800-talet omvandlades landskapet. Jorden sammanfördes i större enheter, byn splittrades och flertalet gårdar flyttades ut från bykärnan. Gathus byggdes i byn efterhand istället för gårdarna. Det fanns i byn flera handelsbodar, skola, smedja och mejeri som nu är nedlagda.

De senaste decennierna har inneburit ökad mekanisering av jordbruket, sammanslagning till större enheter och flyttning från landsbygd till städer.

Fuglie är omgiven av böljande jordbruksmark med några förhistoriska gravhögar och utspridda gårdar. Byn ligger norr om kyrkan med flera gathus längs slingrande vägar och ett par gårdar. Direkt öster om kyrkan ligger den gamla skolan i tegel och lärarbostaden. Väster om kyrkan finns parkeringsplats och församlingshemmet från 1902. På andra sidan vägen norr om kyrkan finns en gravkulle från brons- eller järnåldern med en runsten. Kyrkan ligger på en höjd med utsikt över jordbrukslandskapet mot väster och söder. Vägstrukturen är delvis densamma som på en karta från 1768.

Kyrkobyggnaden

Den nuvarande nygotiska kyrkan från 1904 föregicks av en stenkyrka. Eventuellt fanns en träkyrka på platsen före den romanska stenkyrkan. 1903 hittades en grav med en person gravlagd med nio mynt under kyrkogårdsmuren. Mynten kunde dateras till slutet av 1000-talet. Detta tyder på att en träkyrka eventuellt föregått stenkyrkan.

Kyrkan från omkring 1100-talet var typiskt romansk och hade långhus, smalare kor och rundad absid. Kyrkan hade norr- och sydportal. Redan under 1300-talet byggdes kyrkan till i både väster och öster och valvslogs. I slutet av medeltiden byggdes vapenhus framför norr- och sydportalen och kyrkorummet dekorerades med kalkmålningar. Anledningen till att vi vet detta är att Brunius undersökte och dokumenterade kyrkan. Vid rivningen upptäcktes kalkmålningarna.

1851 byggdes kyrkan till efter ritningar av C G Brunius. En korsarm uppfördes åt söder. Väggen mellan norra vapenhuset och kyrkorummet revs och kyrkan blev därmed en korskyrka. Tornet byggdes på och gavlarna försågs med trappgavlar liksom södra korsarmen. Trots att kyrkan nu hade tillräckligt många platser för besökare önskade församlingen en ny och modernare kyrka. Vid prostvisitationen 1894 ansågs kyrkan vara gammal och ful. Grannbyarna Mellan-Grevie och Östra Grevie hade fått nya tegelkyrkor på 1890-talet och Fuglie ville inte vara sämre.

1896 beslutar sockenstämman att riva den gamla kyrkan och bygga en ny kyrka. Ingenjör A W Lundberg (1836-1907) fick uppdraget att rita kyrkan. Lundberg var utbildad vid Tekniska skolan i Stockholm. Han var medgrundare till Skånska

cementgjuteriet och direktör på firmans första fabrik i Lomma fram till 1896. Lundberg har även ritat kyrkorna i Flädie (1888), Gessie (1888) och Tygelsjö (1904). Den helt dominerande stilen vid denna tid var nygotiken. AW Lundberg ritade även predikstolen, altarringen och bänkarna. Glasfönstren, terrakottarelieferna på predikstolen och den gjutna frisen med växtreliefer på fasaden beställdes från Tyskland. Kyrkan uppfördes 1902-04 och invigdes av biskop Billing 1904.

Kyrkan har likt flera nygotiska kyrkor haft tekniska problem med vittrande tegel vilket vid några tidpunkter bytts ut.

1959 byggdes orgelläktaren om efter förslag av Eiler Græbe. Läktarbarriärens mittparti byggdes ut. Nya trappor mellan tornrum och läktare tillkom.

1993 gjordes en utvändig renovering då kyrkans tak lagades med ny skiffer. Spiran fick nytt koppartak. Teglet fogades om och spjälkade tegelstenar byttes.

Klockstolsbjälklaget reparerades. Åtgärder mot hussvamp. Lagning och konservering av västra portalen i sandsten.

2015 lades ny skiffer, papp och råspont på taket. Plåtningen och takavvattningen byttes till rheinzink. Takstolen förstärktes med stålvajrar. Fönstren renoverades och dess masverk i betong förnyades. Oljepannan togs bort och pelletspanna installerades. 2016 byggdes en ramp för att göra entrén mer tillgänglig.

Exteriör

Kyrkan i nygotisk stil från 1904 består av torn med spira i väster, långhus, smalare lägre kor med femsidig avslutning i öster samt en sakristia på korets norrsida. Murarna är av rött tegel och taket är belagt med skiffer. Fasaden är rikt artikulerad och indelad med strävpelare, gesimser, blinderingar och trappstegsgavlar. Fönstren är spetsbågiga och dess masverk är av betong.

Kyrkans murar är uppförda av rött maskinslaget tegel murat i kryssförband, det vill säga vartannat skift med löpstenar och vartannat med koppstenar. Kyrkans sockel av gråsten är klädd med kalksten och har snedfasad avslutning. I de röda tegelmurarna finns inslag av horisontella smala band med ett skift brunglaserat tegel. Runtom kyrkan löper en takgesims med keramiska plattor med reliefer av blommor och blad. Plattorna beställdes från Villeroy och Boch i Merzig, Tyskland. Ovanför gesimsen är ett skift vitglaserat tegel och en tandsnittsfris.

Fönster och andra öppningar markeras av ”ögonbryn”, en båge i brunglaserat tegel. Fasaden indelas vertikalt med strävpelare som är avtäckta med kalksten. Tornet avslutas under spiran med trappgavlar med blinderingar i alla väderstreck. Trappgavlar har även långhuset och sakristian.

Kyrkans fönster sitter i spetsbågiga nischer med omfattning av profiltegel. Fönstrens masverk är av gulmålad betong. Varje fönster i långhuset är indelat i tre höga smala fönster och därovan ett fyrpassfönster och två mindre trepassfönster. Korets fem fönster är med masverk indelade i två rutor med ett fyrpass ovanför. Glaset är blyspröjsat med målade glas. De blyinfattade fönstren är inmurade i smygen och förstärkta med horisontella plattjärn. Solbänkarna är klädda med kalksten. I tornets västväg sitter ett sexpassfönster med färgat glas och i koret ett runt fönster med glasmålning med motiv.

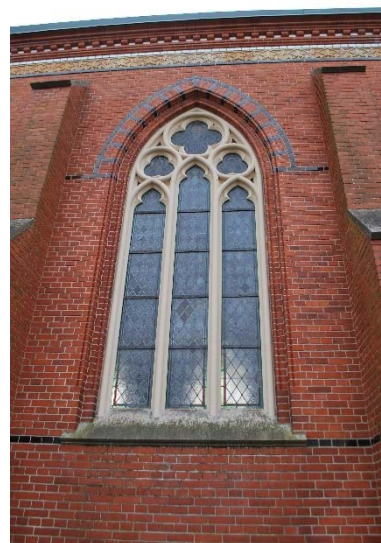
Tornet har dubbla ljudöppningar med brädluckor i alla väderstreck.



Fasad mot väster.



Portal i väster.



Fönster i långhuset

Kyrkans huvudingång är i tornets västra fasad i ett utskjutande spetsbågigt gavelparti tillverkad av sandsten från Öved. I perspektivportalen finns kolonner med knoppkapitäl. Tympanon ovan dörren är dekorerat med reliefer av blommor och blad. Dubbeldörren är klädd med brunlaserad stående panel på utsidan med stora dekorativa gångjärn av järn med bladmönster.

I öster finns en ingång till sakristian. Portalen är rundbågig romansk av sandsten och kommer från den medeltida kyrkan. Enkeldörren har panel och dekorativa gångjärn lika huvudingången.

Kyrkans tak är täckt med skiffer, som förnyades 2015, i grått och rött med mönsterläggning. Tornet kröns av en åttkantig spira klädd med koppar. Spiran och koret kröns av gjutjärnskors. Takavvattningen och takplåtar är av rheinzink.

Interiör

Vapenhuset i tornet är välvt med ett vitkalkat kryssvalv och har dagsljus från ett litet fönster. På golvet ligger så kallade viktoriaplattor, cementplattor i vitt och svart med

en bård längs väggarna. Väggarna är klädda med mönsterlagt tegel i rött, vitt och gult. Väggarnas nedre del har en bröstpanel av gamla bänkdörrar från den rivna kyrkan. Panelen har snidade växtmotiv och bockbeslag av järn. Brunbetsade dörrar med ramverk och fyllningar leder till tornet, förråd och till kyrkorummet. Pardörrarna till kyrkan omges av profiltegel. På insidan har dörrarna stora dekorativa beslag.



Långhuset mot koret i öster. Från orgelläktaren.

Kyrkorummet består av ett enskeppigt långhus med fyra travéer och ett smalare upphöjt kor i öster. I långhusets västra del finns orgelläktaren. Öppna bänkar står på ömse sidor om mittgången i långhuset. Bänkarna går ut till ytterväggarna. Predikstolen står i nordöstra delen av långhuset. Golvet är belagt med svarta och grå viktoria-plattor och under bänkarna ligger obehandlat brädgolv. Väggarna är klädda med mönsterlagt engoberat förbländertegel i rött, vitt och gult. (Engob är en infärgad lerslamning som används för att dekorera tegel och keramik). En fris av formgjutet gult tegel och en repstav av rödfärgad cement löper runt väggarna under fönsterbröstningen. De fyra kryssvalven har ribbor av rött profiltegel och gråputsade valvkappor med målad växtdekor i dova färger. Ribborna vilar på trekvartskolonner av tegel med kapital av cement. I valvhjässan möts de halvrunda ribborna i en cirkel av tegel. De spetsbågiga gördel- och sköldbågarna är murade av gult och rött tegel.

De mycket höga fönstren omges av rött och gult profiltegel. Masverket liksom

fönsterbänkarna är av cement. Det blyinfattade glaset har en bård i kanterna med färgat glas. I fönstrets överkant finns tre- och fyrpassformer med glasmålningar.

Koret är upphöjt fyra steg, belagda med kalksten. Korgolvet är täckt av vita och röda viktoriaplattor. Taket är kryssvälvt med sex kappor. Kapporna är målade mörkt blå med en stjärnhimmel och i valvhjässan med solstrålar. Valvribborna är av rött tegel. Väggarna är likt långhusets med mönstermurning av rött, gult och vitt tegel. I koret står altarpupsatsen mot östväggen innanför altarringen. Dopfunten av snidat trä står på södra sidan. Det femkantiga koret har fem fönster med masverk av cement och med blyinfattade målade glas. Det runda fönstret i öster har målade glas med motiv av evangelisternas attribut och ett kors.



Långhuset mot orgelläktaren i väster.

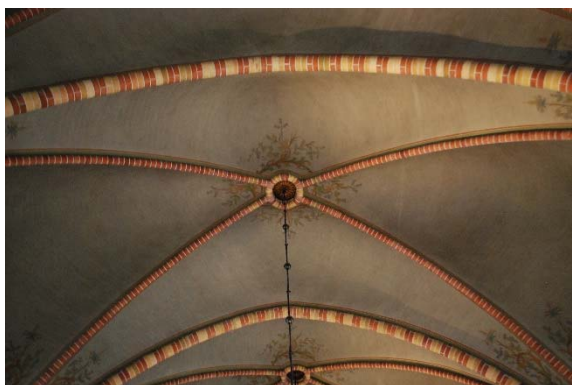
Orgelläktaren i väster förstorades på 1950-talet av Eiler Græbe. Orgelbarriären av brunt trä är genombruten, uppbyggd med kolonnetter med förgylld dekor med kors och tandsnittsfris. Läktaren vilar på cementgjutna konsoler med blomreliefer på västväggen. Under läktaren hänger på väggen en läktarbarriär från 1626 med målade helgonmotiv.

Sakristian ligger norr om koret. Rummet är välvt med ett lågt kryssvalv, golvet är belagt med obehandlade brädor, väggarna är lika kyrkans med tegel i tre färger. Valvribborna är av rött tegel, valvkapporna är vitputsade. Tre mindre fönster finns i

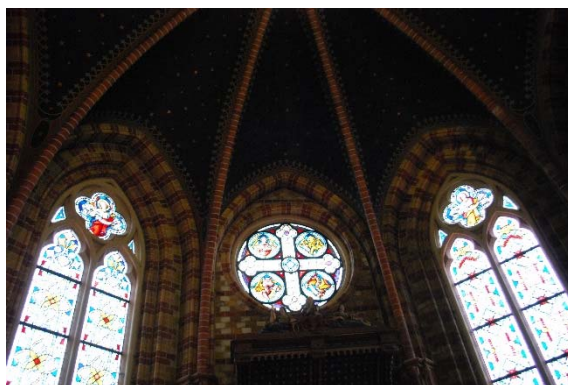
norrväggen.

Tornets övre våningar nås från vapenhuset via en gjuten spiraltrappa. Tornrummet på andra våningen är välvt med ett kryssvalv. Tredje planets golv utgörs av översidan av valvkuporna. En trästege leder till klockvåningen med putsade väggar och brädgolv. Klockbocken är av kraftigt återanvänt virke med flera tidigare urtag. Stegar leder vidare till torntoppen.

Takstolen över långhuset är förstärkt med stålvajrar. Valven är oisolerade.



Valv i långhuset.



Valv i koret.

Inredning och inventarier

Altare, blockaltare av kalksten med inhuggna förgyllda konsekrationsskors. Förmodligen från 1904.

Altaruppsatsen i renässansstil i snidat trä är från 1595 och fanns även i medeltidskyrkan. Altaruppsatsen har två altartavlor i två våningar delade av kvinnofigurer. På sidorna sitter snidade beslagsvingar med växtornamentik. Eventuellt är altaruppsatsen tillverkad av Daniel Tomisens verkstad.

En baldakin med en stjärnhimmel välver sig över altaruppsatsen. Ursprungligen satt texttavlor i fälten som byttes på 1700-talet till målningar som förnyades vid 1900-talets början, målade av F R Krebs.

Altarringen av trä från 1904 är ritad av A W Lundberg. Den har en femkantig plan. Altarringen har en genombruten arkad av kolonnetter med trepass i överdelen. Ekådrad med detaljer i guld. Överliggare och knäfall är klädda med sammet.

Dopfunten av snidat trä är från mitten av 1600-talet. Den sexkantiga cuppan har reliefer av bibliska händelser. Cuppan bärs av galjonsfigurer, snidade kvinnor. Dopfontens tidigare bemålning är borttagen.

Predikstolen från 1904 av ek och reliefer av keramik är ritad av A W Lundberg. Korgen har ett skaft av ett knippe kolonner och pilastrar som övergår i ett kapital som bär korgen. Predikstolen har tre sidor med gjutna relieffigurer av vit keramik föreställande bibliska scener. Keramiken beställdes från Mertzig i Saar, Tyskland. Korgen dekoreras av växtornamentik och trepassbågar. En trappa med smidesräcke med blomstermotiv leder upp från koret. Över predikstolen hänger en baldakin prydd med så kallade fialer, småtorn, i hörnen och en större fial på toppen. Korg och baldakin är ekådrade med detaljer i guld.



Dopfunten.



Predikstolen.



Altaruppsatsen.

Bänkinredningen med ett gotiskt formspråk är öppen och tillkom 1904 när kyrkan byggdes. Gavlarna är sirligt figursågade. Gavlarna kröns av en spetsig prydnadsgavel, en så kallad vimperg. Bänkarna är brunlaserade med detaljer i guld. På gavlarna finns reliefer av kors och fyrpassblomma.

Orgeln byggdes 1959 av Mårtenssons orgelbyggeri i Lund. Fasaden av ek från 1959 är indelad i fem rektangulära fält med varierande höjd. Pipornas övre del är dolt av ett trärastrer. Fasaden ritades av Eiler Græbe.

Storklockan är gjuten 1594 av Borchard Gelgether i Köpenhamn. *Lillklockan* är gjuten 1471 av Johannes Petri i danska Slagelse. Båda klockorna pryds av inskriptioner, storklockan även av växtbårder.

Kyrkogården

Historia

En begravningsplats har troligen funnits på platsen redan innan den romanska kyrkan

byggdes på medeltiden. En funnen grav från 1000-talet tyder på en tidigare träkyrka. Medeltida kyrkogårdar anses allmänt ha varit inhägnade, betade ängar, som även fungerade för profana ändamål. Gravarna utformades ofta som små kullar med träkors. Under andra hälften av 1800-talet omgestaltades ett stort antal kyrkogårdar i Skåne då de fick stramare planlösningar med gångar och kvarter och omgärdade gravplatser.

På karta från 1763 har kyrkogården en långsmal utbredning i väst-östlig riktning med entréer i tre väderstreck. Arkivmaterial från 1862 visar att kyrkogården omgavs av en vitrappad ringmur avtäckt med tegelpannor.

När den nya kyrkan uppfördes ändrades även kyrkogården. Området närmast fick en stödmur, numera en grässlänt. De övriga murarna lades om och järngrindar tillkom. Kyrkogården fick en mer ordnad struktur. På 1930-talet utökades kyrkogården återigen åt söder efter handlingar av Eiler Græbe. Den tidigare inramningen av liguster kring gravplatserna på gamla delen byttes till buxbom. På 2000-talet fälldes flera träd på grund av almsjukan. Minneslund anlades 2001 och 2017 askgravlund. 2016 byggdes en ramp på kyrkogården för att öka tillgängligheten till kyrkan.



Från söder. Flygfoto: Pär-Martin Hedberg.

Beskrivning

Kyrkogården har en rektangulär planform med kyrkan placerad i nordöstra delen. Kyrkan ligger på en höjd och marken sluttar, framförallt åt söder och väster där grässlänter tar upp nivåskillnaden. Mot norr och öster avgränsar en stödmur av

gråsten mot de lägre omgivande vägarna. På muren växer en nyplanterad bokhäck. Mot norr finns även en trädkrans av lindar. Mot väster avgränsar ett järnstaket med stiliserade liljor. I söder avgränsar en bokhäck. En gång med en lindallé leder från parkeringen i väster genom en dekorativ järngrind till huvudingången i tornet. En trappa och en ramp tar upp nivåskillnaden till kyrkan. Den nybyggda rampen har sidor av grovhuggen granit och räcke av rundrör av svartmetall. En runsten som är flyttad dit står väster om kyrkan.

Gångarna är av singel. Gravplatserna är mestadels täckta med singel och omgärdade av låga buxbomshäckar. Enstaka gravar har smidesräcke, stenram eller kätting. Få träd, men vintergröna buskar växer på några gravar. Det finns högresta äldre gravstenar bland annat i form av obelisker blandat med nyare lägre horisontella stenar. Gravmaterialet är uttunnat med flera utgångna gravar. Den vanligaste titeln är lantbrukare. Här finns bland annat en bautasten med drakslinga från 1904, samma år som kyrkan invigdes.

En låg kallmur delar 1904-års kyrkogård från den utvidgade delen i söder från 1930-talet. Här är inrättat minneslund och askgravlund. Där är äldre gravstenar återanvända för att fästa namnbrickor på. Det mesta av denna del är grässådd men här finns även låga gravstenar placerade längs rygghäckar.

Byggnader på kyrkogården

Ett före detta bårhus finns i södra kanten av kyrkogården. Huset är vitputsat, har sadeltak med skiffer och kantplåtar av koppar. Sockeln och portens omfattning är klädd med skifferplattor. Bårhuset från 1956 är ritat av domkyrkoarkitekt Eiler Græbe. Utanför kyrkogården i nordväst finns en liten redskapsbod med fasad av träpanel.

Kulturhistorisk karaktärisering för Fuglie kyrkoanläggning

Kyrkan ligger på en höjd med vid utsikt över jordbrukslandskapet åt söder och väster. Gravhögar och runstenar i närheten vittnar om traktens långa historia. Fuglie är sannolikt en mycket gammal mötesplats. Kyrkan ligger i ett tätt sammanhang med skola, församlingshem och byn med gathus längs vägen med en ålderdomlig struktur. Kyrkogården karaktäriseras av sekelskiftesideal kring 1900 med buxbomsomgärdade gravplatser och högresta stenar. Murar och dekorativa järngrindar bidrar till kyrkogårdens värde.

Fuglie nuvarande kyrka ersatte en medeltida kyrka. Kyrkan är byggd under en intensiv kyrkobyggnadstid. Främsta anledningen till nybyggnader var den stora befolkningstillväxten men även att samhället förändrades i grunden genom enskiftet,

politiska reformer, industrialiseringen, järnvägens tillkomst och splittring mellan statskyrkan och fritänkare. En ny kyrka sågs som en statussymbol för ordning och skönhet och maktsymbol för stadskyrkan.

Den förhärskande stilen under 1880-1910 var nygotiken som beskrevs av Helgo Zettervall i "Allmänna anvisningar". Genom denna skrift blev nygotiken svenska kyrkans arkitekturstil.

Fuglie kyrka invigdes 1904 och ritades av ingenjör A W Lundberg. Han var även under en period direktör på Skånska Cementgjuteriet i Lomma där kyrkans viktoriaplattor och cementdelar förmodligen tillverkades.

Kyrkan i nygotisk stil är byggd med tydlig höjdsträvan. Murarna är av rött maskinslaget tegel med horisontella band av glaserat mörkt tegel. Profiltegel är använt runt fönster och dörrar och markerade med glaserat tegel. Dörrarna är smyckade med kraftfulla dekorativa järnbeslag som är typiska för nygotiken. Kyrkan är en representant för nygotikens höjdpunkt mellan 1880-1910 och har flera av dess kännetecken som oputsade tegelmurar, strävpelare, profiltegel, detaljrikedom och höjdsträvan. Kyrkan är dock liten och enkel exteriört i jämförelse med nygotiska "katedraler" som i Lund och Asmundtorp. Nygotiken ansågs vid denna tid som den bästa arkitekturstilen för att förmedla det teologiska budskapet. Eftersom nygotiken var den dominerande stilen vid denna tid finns det flera nygotiska kyrkor i närheten. Kyrkan visar på den nya tid som kom med järnvägen och industrialiseringen då ornament kunde gjutas prefabricerade i cement, skiffer och viktoriaplattor kunde fraktas på järnvägen. På så vis påverkade industrialiseringen inte bara tekniken utan också gestaltningen. Det är positivt att kyrkan har kvar sitt mönsterlagda skiffertak. Kyrkans konstfullt huggna västportal av röd sandsten är mycket hårt eroderad och bör åtgärdas.

Kyrkorummet är mycket välbevarat och helgjutet i nygotisk stil. Det karaktäriseras av sina oputsade mönstermurade tegelväggar, viktoriaplattor på golvet, kryssvälvat tak och färgade fönster med masverk av betong. Det röda, gula och vita teglet ger ett varmt och livfullt intryck. Koret betonas genom att det är förhöjt och är dekorerat med stjärnhimmel och solstrålar symboliserande himmelriket. I inredningen var det viktigt att betona alla detaljers kyrkliga karaktär i motsats till profant och skapa ett rum som var andaktsväckande och upplyftande.

Tygelsjö kyrka som också är ritad av AW Lundberg och byggd samtidigt har stora likheter exteriört med Fuglie kyrka. Interiört upplevs dock Fuglie med sina oputsade tegelväggar helt annorlunda och är mer "rätt" enligt Zettervalls anvisningar där materialen skulle visas som de var. De många nygotiska kyrkorna hade tidigare dåligt anseende och ofta har okänsliga renoveringar under 1950-60 talet inneburit vitmålade väggar och inventarierna övermålade i ljus färg. Bland de välbevarade kyrkorummen i

nygotiska kyrkor finns Hyby, Allhelgonakyrkan i Lund, Asmundtorp, Flädie, Fuglie och Tygelsjö. Fuglie och Tygelsjö är sent ritade och nygotiken håller på att klinga av. Fuglies kyrkorum har därmed även inflytande från nationalromantiken. Valven är lägre och mer ”satta” än i t ex Asmundtorp.

Interiören är övervägande nygotisk men baldakinaltaruppsatsen och dopfunten från 1600-talet minner om den gamla kyrkan.

Att tänka på

- Kyrkans gotiska exteriör är välbevarad med mönsterlagt skiffertak och keramikfriser. Västportalen av sandsten är däremot i dåligt skick och bör åtgärdas.
- Kyrkorummet är ett ovanligt välbevarat nygotiskt rum. Färgrikedomen med tegel i tre färger på väggarna skapar ett livligt rum. Tegelväggarna bör bevaras och inte putsas eller målas.

Skydd m.m.

Kyrkan och kyrkogården skyddas som kyrkligt kulturminne enligt 4 kap. kulturmiljölagen. Tillkommen före utgången av 1939. Omfattas av tillståndsplikt 4 kap. 3§. Anläggningen ligger inom av länsstyrelsen utsedd särskilt värdefull kulturmiljö, Skegrie-Fuglie-Hammarlöv-V Tommarp-V Vemmerlöv. Kyrkan ligger dessutom inom riksintresse för kulturmiljövård Fuglie-Mellan Grevie- Skåre. Kyrkotomten ligger inom tre reg. Fornlämningar. Fuglie 46:1 utgör bytomten enligt karta från 1700. På kyrkogården står en runsten, fornlämning Fuglie 1:2. Mynt och skelett som hittades 1902 är Fuglie 21:1. En del mynt daterades till 1086-1095. Fornlämningar skyddas enl. 2 kap. kulturmiljölagen.

Källor och litteratur

Skåne, Landskapets kyrkor, red. Markus Dahlberg, Riksantikvarieämbetet, 2015

Sockenkyrkorna – kulturarv och bebyggelsehistoria, Riksantikvarieämbetet, 2008

Skånska kyrkor, Skånes Hembygdsförbund årsbok 1997

Helgedomar på Söderslätt I, Ernst Frostin 1960

Fuglie kyrka, underhållsplan 2004-11-12, Restaurator

Fuglie genom seklerna, Larsson, Alsvold 1997

Fuglie kyrkogård, Vård- och underhållsplan, Linn Ljungren, 2017

Nygotiska kyrkor i Skåne. Utveckling i form, material och konstruktion 1840-1910.

Konsthögskolans arkitekturskola

Kyrkorivningar och kyrkobyggen i Skåne 1812- 1912, Siegrun Fernlund, 1982

Det medeltida Skåne, Peter Carelli, 2007

<http://www.lansstyrelsen.se/skane/Sv/samhallsplanering-och-kulturmiljo/landskapsvard/kulturmiljoprogram/oversiktliga-kommunbeskrivningar/Pages/Trelleborg.aspx>

Övriga uppgifter

Denna rapport om Fuglie kyrka, Skytts kontrakt, har upprättats av:

Kristina Simonsson, Arkitekt SAR/MSA (rapportförfattare, inventering och foto)

Karl Johan Kember (granskning),

Arkitekt SAR/MSA, Certifierad sakkunnig avseende kulturvärden

J AIS arkitekter AB, Sundstorget 3, 251 21 Helsingborg, 042-14 92 30, www.jais.se

Inventeringsdatum: 2018-01-25

Färdigställd rapport: 2018-03-09

Fuglie - byggnadsbeskrivning

Stomme:	Murverk-tegel
Fasadmaterial:	tegel
Fasadkulör:	röd
Takform:	Sadeltak Spira
Taktäckningsmaterial:	Sten-skiffer
Byggnadsdel:	Torn-väster Långhus Kor-öster-smalare-polygonalt Sakristia-norr