Östra Klagstorps kyrka

Lunds stift



Fasad mot sydväst.

Kulturhistorisk karaktäristik och bedömning

KRISTINA SIMONSSON, 2019-04-02

jais arkitekter

Svenska kyrkan
LUNDS STIFT

Östra Klagstorps kyrka

Källstorps församling, Skytts kontrakt, Lunds stift, Östra Klagstorps socken, Trelleborg Östra Klagstorp21:1, Trelleborgs kommun, Skåne län, Skåne

Beskrivning och historik

Kyrkomiljön



Från söder. Flygfoto: Pär-Martin Hedberg.

Klagstorp ligger på Söderslätt, cirka 1,5 mil öster om Trelleborg. Slättbygden har Sveriges bästa åkerjord. De goda förutsättningarna för odling gjorde redan under förhistorisk tid området attraktivt. Kring 1000-talet, efter befolkningsökning och förbättringar inom jordbruket, skedde en omfattande bybildning. Under 1100-talet bildades socknarna och flera romanska kyrkor byggdes i området, ibland ersatte de en träkyrka. På Söderslätt är socknarna små och kyrkorna ligger tätt.

Efterledet-torp i Klagstorp betyder nybygge och förekommer sedan vikingatiden, förledet är ett mansnamn.

På en karta över Klagstorp från 1778 ser man gårdar samlade omkring en vanning och byplats. Kyrkan ligger i östra delen av byn. Byn var omgiven av odlingsmark indelad i en mängd smala tegar. Denna struktur behölls fram till enskiftet i början av 1800-talet då landskapet omvandlades. Jorden sammanfördes i större enheter och tre av byns åtta gårdar flyttades ut från byn.
I mitten av 1800-talet byggdes Klagstorps första skola intill kyrkan. I slutet av 1860-talet inrättades ett fattighus och en ny kyrka byggdes.
På 1890-talet kom järnvägen till Klagstorp vilket innebar ett stort uppsving för byn med affärer, nybyggda hus, mejeri och järnvägshotell. Stationssamhället Klagstorp expanderade öster om den gamla byn. Affärsmässigt var 1930-40-talet Klagstorps storhetstid med biograf, banker, caféer, ett 30-tal affärer och ännu fler hantverkare. Järnvägen lades ner på 1950-talet. Omkring 1960-70-talet byggdes villor i anslutning till före detta stationsområdet. I byn finns idag skola, mataffär och pizzeria.
Kyrkan ligger längs vägen genom samhället. Ett par gårdar finns i närheten av kyrkan. Längre österut är Storgatan kantad av före detta affärshus från 1900-talets första hälft. Kyrkogården omges av jordbruksfält åt tre håll. Väster om kyrkan finns parkering och den före detta småskolan som numera är församlingshem.

Kyrkobyggnaden

Den nuvarande kyrkan från 1868 ersatte en medeltida kyrka på samma plats. Den gamla kyrkan från 1100-1200-talet hade långhus, smalare kor och halvrund absid. 1774 byggdes ett västtorn och 1806 gjordes en tillbyggnad på norra sidan. Brunius dokumenterade kyrkan 1844 och gjorde förslag på en renovering som genomfördes 1851. Murarna reparerades, nya fönster sattes in och tegelpannor lades på nya takstolar.

Kraftig befolkningstillväxt och platsbrist i den gamla kyrkan resulterade i nybyggnad. Domkyrkoarkitekt Helgo Zettervall ritade en ny kyrka 1864 som uppfördes 1866-68 av byggmästare C F Ljungberg. Byggnadsmaterial från den rivna kyrkan återanvändes eventuellt och delar av tornets nedre del sparades. Kyrkan uppfördes i nygotisk stil med långhus och femkantig absid i öster samt ett högt torn i väster. Fasaden var rikt artikulerad med strävpelare, fialer (småtorn) på långhusets och tornets hörn samt takryttare över koret. Kyrkan putsades men hade oputsade detaljer och tegelomfattningar kring fönstren.
Interiört slogs ribbvalv. Inredningen i nygotisk stil var målad i ekådring. Sakristian i absiden avskildes med ett dekorativt skrank. På altaret stod en kopia av Thorvaldsens Kristusfigur. Bänkarna var öppna och lösa. Valven dekormålades med ornamentik och väggarna med kvadermålning, antingen vid uppförandet eller på 1890-talet.

Kyrkan har flera gånger reparerats, nedan följer ett urval från underhållsplanen.

Redan efter fyra år hade tornet, fialerna och strävpelarna stora skador. Dessa reparerades vid flera tillfällen, fialerna murades upp på nytt. Valven hade sprickor. Fialerna täcktes senare med plåt.
1936 lagades tornmurarna med cementhaltigt bruk.

1939-41 genomfördes en mycket omfattande ombyggnad efter förslag av arkitekt Einar Lundberg som arbetade på Byggnadsstyrelsen i Stockholm. Kyrkan omgestaltades kraftigt och fick ett enklare utseende både ut- och invändigt. Helt andra stilideal rådde på 1930-talet än när kyrkan uppfördes och restaureringsprinciperna var annorlunda mot dagens. Många av de specifika nygotiska markörerna försvann. Fialerna togs bort, takryttaren togs bort, strävpelarna förenklades genom att deras triangelformade övre del togs bort. Ingången till sakristian murades igen. All puts togs ned och gjordes om, tidigare oputsade tegeldetaljer slammades vita. Ytterdörrar, luckor och solbänkar kläddes med koppar. Under absiden byggdes ett pannrum.

Sakristia, textilförvaring och bårhus byggdes under orgelläktaren som sänktes. Ny ingång togs upp utifrån till bårhuset. Vapenhuset avskildes med ett vindfång. Tegel lades i hela kyrkan. Hela koret omgestaltades. Skranket till tidigare sakristia togs bort, nytt murat huvudaltare, sidoaltare och altarring gjordes. Predikstolen förenklades. Efter målningsbeskrivning av arkitekt Eiler Græbe togs allt dekorationsmåleri på väggar och valv bort och färgades vitt. Glasmålningar planerades men dröjde till 1957 då färgade blyinfattade glasfönster av Ralph Bergholtz tillkom i koret.

1974-75 genomfördes en invändig renovering efter arkitekt Lennart Strömbecks förslag. Nya bänkar gjordes, nytt golv under bänkkvarteren. Kyrkorummet kalkades om och vapenhus och bårhus målades med oljefärg. Läktarpelarna marmorerades.

2005 borrades för bergvärme och värmepump installerades i kyrkan.

2018 förnyades brädgolvet under bänkarna samt i sakristian. Skåp togs bort i sakristian och bakom upptäcktes kyrkans tidigare dekorationsmålning som renoverades och rekonstruerades av Skånes målerikonservatorer.

Exteriör
Kyrkan som uppfördes 1868 består av rektangulärt långhus, en lägre smalare femsidig absid i öster och ett kvadratiskt torn i väster. Kyrkan är putsad och vitkalkad, har strävpelare mellan de spetsbågiga fönstren, tegeltak samt avtäckningar med kopparplåt.

Murarna är uppförda av gråsten och tegel. De är spritputsade med slätputsade

omfattningar och listverk samt vitkalkade. Murarna indelas med kraftiga strävpelare mellan fönstren. Horisontellt indelas fasaden med en gördelgesims i nivå med solbänkarna. Strävpelarna kragar ut och blir kraftigare under gördelgesimsen. Strävpelare och gördelgesims är avtäckta med koppar.
Murarna avslutas med en enkel takfotsgesims med två språng. En något utskjutande sockel finns på långhus och absid.

Tornet är kvadratiskt och hälften så smalt som långhuset. Strävpelare finns i de båda västra hörnen. En gördelgesims löper längs ljudöppningarnas underkant. Ljudluckorna sitter parvis i spetsbågiga öppningar åt tre väderstreck.
Tornets smalare överdel har en åttkantig lanterninliknande del med åtta rundbågiga öppningar med kopparklädda luckor. Muren avslutas med en spetbågsfris och en enkel gesims i två språng. En åttkantig kopparklädd spira kröner tornet med ett kors på toppen. De tidigare småtornen som funnits på tornet och långhuset är borttagna.

Kyrkan har tre ingångar. Huvudingång genom tornet i väster, en nordportal samt en ingång norrifrån som togs upp 1941 till bårhus under orgelläktaren. Västportalen är utkragande med ett slätputsat spetsbågigt gavelparti, så kallad vimperg, och ovanför finns ett stort rosettfönster. Porten omges av tre svagt spetsbågiga slätputsade språng. I tympanon finns en trätavla med målad text med årtal för uppförandet. Nordportalen har en liknande utformning men saknar rosettfönster. Ingången till gravkapellet avviker med ett annat utseende. Porten omges av en rak utkragande omfattning som kröns av en kopparklädd gesims. Samtliga pardörrar är klädda med kopparplåt och har moderna lås.



Fasad mot nordöst.



Fasad mot väster.

Fönstren i kor och långhus sitter i höga spetsbågiga öppningar med två slätputsade språng. Solbänkarna är täckta med kopparplåt. Fönstren har diagonalt blyglasade rutor mellan plattjärn. Absidens fem fönster är likaså spetsbågiga men mindre. De är

indelade i 12 kvadrater med järnspröjs och däremellan med blyinfattade glas. De tre i öster har figurativa glasmålningar medan de i norr och söder har rutor av grönt och gult glas. Glasfönstren är utförda av konstnär Ralph Bergholtz.
Tornet har ett stort rosettfönster med omfattning i fyra språng samt ett litet ekfönster som tillkom 1941.

Långhusets sadeltak är belagt med enkupiga röda tegelpannor. Absiden har ett valmat sadeltak belagt med målad zinkplåt i skivtäckning med förskjutna hakfalsar.
Tornspiran är klädd med kopparplåt i skivtäckning med förskjutna falsar.
Avvattningen är av koppar med delvis utbytta stuprör till vit plåt efter stölder.

Interiör

Vapenhuset ligger i tornets bottenvåning och är nästan kvadratiskt. Rummet har ljus från ett litet ekfönster och lågt plant tak. På golvet ligger tegel, väggarna är vitputsade. Rummet är möblerat med bord, kyrkbänk och broschyrställ.
Släta pardörr leder till en passage med ingång till förråd på ömse sidor samt en tegeltrappa till de övre våningarna. Pardörrar med blyglasad överdel leder till kyrkorummet. Man kommer in i kyrkan under orgelläktaren som är underbyggd med sakristia och f.d. bårhus på ömse sidor om mittgången. Endast sakristian nås inifrån.



Långhuset mot koret i öster.

Kyrkorummet består av ett rektangulärt långhus med integrerat kor med samma bredd och en smalare femkantig absid. I väster finns orgelläktaren. Öppna bänkar står på ömse sidor om mittgången i långhuset.
Kyrkan är välvd med fem speciella sjukappiga tegelvalv. Ribborna vilar på droppformade konsoler på väggen. Ribborna har en trekantig form. Valvens tyngd tas upp av kraftiga gördelbågar.
Väggar och valv är slätputsade och vitfärgade. En horisontell profilerad gesims löper längs väggarna i höjd med fönsterbänkarnas underkant.
I taket hänger ljuskronor av mässing och på väggarna lampetter. Kyrkorummet är ljust och får dagsljus av högtsittande blyglasade fönster.
Golvet i mittgången, koret och absiden är belagt med rött tegel lagt på flatan. Under bänkkvarteren ligger såpade ljusa brädgolv.

Koret är en del av långhuset men är upphöjt med två trappsteg av tegel. I norr står predikstol, piano, ljusbärare och ett altare med Thorvaldsens Jesusskulptur. I söder finns dopfunt av keramik, dopaltare, tavla med Jesu dop och en äldre kyrkbänk.

Absiden är också upphöjd två steg och det murade altaret ytterligare två steg. Tre fönster med glasmålningar i rött och blått med bibliska motiv ersätter altaruppsats. I absiden står det fristående murade altaret och på ömse sidor ljusstakar på marmorerade piedestaler. Absiden är välvd med ribbvalv.



Långhuset mot orgelläktaren i väster

Orgelläktaren i väster vilar på fyra marmorerade pelare. Läktarbarriären är tät med marmorerade speglar och Karl XII snidade monogram i mitten.
Sakristian inryms under orgelläktaren. Golvet är belagt med såpade brädor. En vägg är målad med imiterade kvadrar och dekorbårder likt kyrkan varit tidigare. Målningen hittades när garderober nyligen togs bort. Sakristian inrymmer öppen textilförvaring och skrivbord.
Orgelläktaren och tornets övre våningar nås från trappan i vapenhuset. På andra våningen är det mycket högt i tak, brädgolv, putsade väggar och ljus från det stora rosettfönstret. Rester av den tidigare gotiska altaruppsatsen finns här. I klockvåningen står klockbocken med två klockor och det finns dubbla ljudöppningar med luckor åt tre håll.
Vinden över valven nås via en lucka i klockvåningen. Taklaget av furu består av sparrar, hanband, saxsparrar, tassar och remstycken. Tegelvalven är oisolerade. Det synliga av långhusmurarna är av tegel medan östra tornväggen är murad av både gråsten och tegel.

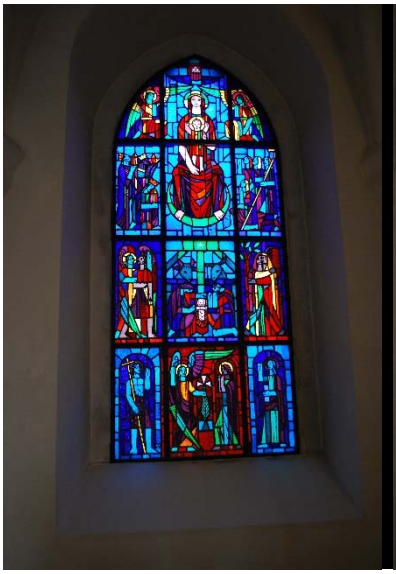
Inredning och inventarier

Altaret i absiden från 1941 är murat av rött tegel och täcks av en mörk kalkstensskiva. Altaret är ihåligt och från baksidan nås ett värdeskåp.
Dopaltare och sidoaltare står mot östväggen i koret. Från 1941, murade av rött tegel med altarskiva av mörk kalksten.

Altaruppsatsen ersätts av tre fönster med högbränt färgat glas från 1957 av konstnär Ralph Bergholtz. Glaset är övervägande i blå och röda toner. Varje fönster är indelat i tolv mindre rutor med blyglasade bibliska bilder. I det norra fönstret ses bland annat bebådelsen, Jesus i krubban, konungarnas tillbedjan och Maria med Jesusbarnet. I det östra fönstret ses sista måltiden, Jesu korsfästelse och uppståndelsen. I det södra fönstret avbildas bland annat Jesus på en regnbåge och en man som sår och skördar.



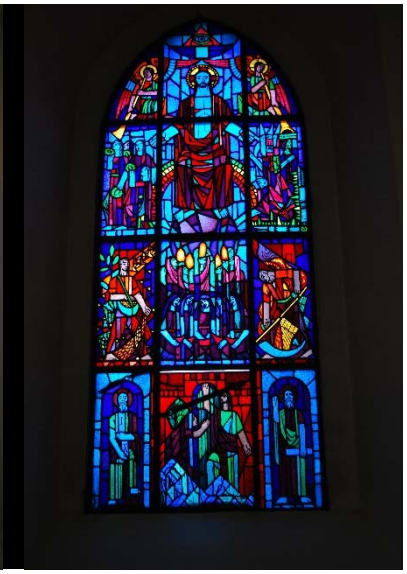
Detaljer från korfönstren av Ralph Bergholtz.



Nordöstra korfönstret.



Östra korfönstret.



Sydöstra korfönstret.

Altarringen tillkom 1941 vid Einar Lundbergs renovering. Altarringen har en rak öppningsbar framsida med korta sidopartier och brutna hörn. Den är klädd med skivmaterial som är marmorerat gulbeige. Knäfall och överliggare är klädda med röd sammet.

Dopfunten från 1870 av gjutet lergods är märkt Höganäs. Foten är åttasidig med ett uppåt avsmalnande skaft med dekoration av bladverk och änglahuvuden. Cuppan är vid och låg med ornament och en åttasidigt bred kant. En likadan dopfunt finns i Önnarps kyrka.



Dopfunten.



Predikstolen.

Predikstolen är från 1868 när kyrkan uppfördes men förenklades och sänktes vid

ombyggnaden 1941. Korgens sidor har marmorerade fält inom grönmålade smala lister. I över- och underkant finns listverk. Baldakinen har pyramidformad översida krönt med kors på ett klot.

Bänkinredningen är öppen och tillkom 1975 vid Lennart Strömbecks renovering. Ryggarna är i ramverkskonstruktion. Gavlarna i ramverk har en tresidig överdel. Bänkarna är laserade i rött med ofärgade speglar i gavlarna med gröna profiler och psalmbokshylla. Röda dynor ligger i bänkarna. Äldre kyrkbänkar finns på läktaren, vapenhuset och koret.

Orgeln är byggd 1942 av A Magnussons Orgelbyggeri i Göteborg. Fasaden tillkom 1853 till en äldre orgel, byggd av Johan Lambert Larsson i Ystad, i den gamla kyrkan. Orgeln byggdes om och flyttades med till den nya kyrkan. Fasaden är i nygotisk stil målad i beige, blått och förgyllning. Den är indelad i tre pipfält där det mittersta höjer sig över de andra. Fasaden dekoreras av fialer, spetsbågar, trepass och krabbor.

Storklockan av malm är omgjuten 1926 av M & O Ohlsson i Ystad. *Lillklockan* av malm är gjuten 1791 av Andreas Wetterholtz. Båda klockorna har inskriptioner, bladbårder och figurer.

Kyrkogården

Historia

Den äldsta delen av kyrkogården närmast kyrkan etablerades under medeltiden. Medeltida kyrkogårdar anses allmänt ha varit inhägnade, betade ängar, som även fungerade för profana ändamål. Gravarna utformades ofta som små kullar med träkors. Under andra hälften av 1800-talet omgestaltades ett stort antal kyrkogårdar i Skåne då de fick stramare planlösningar med gångar och kvarter och omgärdade gravplatser.

Östra Klagstorps kyrkogård utvidgades i samband med att den nya kyrkan byggdes 1866-68. Ett område, ungefär lika stort som den befintliga kyrkogården, utökades åt söder. Dessutom utökades med ett litet hörn i nordöst så att kyrkogården fick en rät form.
Kyrkogården inhägnades med mur, hagtornshäck och trädkrans. Ligusterhäckar planterades på kyrkogården.

1897 utökades kyrkogården med ytterligare mark åt söder. Den östra delen av kyrkogården på både den äldre och den utvidgade delen skulle även fortsättningsvis användas som avgiftsfri allmänning, medan västra sidan reserverades för köpta gravplatser.

Klagstorps samhälle växte och 1939 utökades kyrkogården återigen åt söder med ett triangulärt område. Formen följde det tidigare järnvägsspåret.
2002 anlades en minneslund.

Beskrivning
Kyrkogården är omgärdad på alla sidor av hagtornshäckar och en trädkrans av stora lindar. Mot vägen i norr finns även en låg fogad stödmur av gråsten. Marken på kyrkogården ligger högre än vägen i norr. En bred trappa leder upp från vägen till en dekorativ pargrind av gjutjärn. Grinden sitter mellan stolpar med försilvrade ändknoppar. Gjutjärnsgrindar finns även i väster mot parkeringsplatsen.



Från väster. Flygfoto: Pär-Martin Hedberg.

Kyrkan ligger i norra delen av kyrkogården och inga gravar finns norr om kyrkan. Utvidgningarna från 1890-talet och senare markeras med en genomgående singelgång mot den äldre delen. På den äldre delen är kvarteren omgärdade av relativt höga ligusterhäckar. Gravplatserna omges av låga buxbomshäckar och är belagda med singel. Gravplatserna har oregelbundna former och storlekar. Flera stenar kan stå inom samma avgränsning. Stenarna är högresta bland annat i form av obelisker och avbrutna kolonner i svart granit. Flera äldre kalkstensvårdar med oläslig text finns strax söder om kyrkan. Ett lapidarium är anlagt med liggande flyttade stenar i sydöstra hörnet av gamla delen. På den senare delen från 1939, är häckarna däremot enbart av buxbom, gravplatserna är mer jämnstora och stenarna lägre och horisontella och

gravplatserna är oftast med bara en sten.
Flest titlar på kyrkogårdens gravstenar är lantbrukare men att Klagstorp varit ett stationssamhälle med många affärer och hantverkare märks bland annat i titlar som stationskarlen, köpmannen, källarmästaren och tunnbindaren. Kvinnliga titlar är mycket ovanligt men här finns en piga och en trotjänarinna.
På den östra sidan, som tidigare var allmänning, är anlagt en minneslund med en mandorlaformad häck på en gräsmatta.

Byggnader på kyrkogården
Inga byggnader förutom kyrkan finns på kyrkogården men ett ekonomihus som tillkom på 1950-talet ligger i kyrkogårdsgränsen i väster bredvid entrégrinden. Fasaden är vitputsad och sadeltaket belagt med röda tegelpannor.

Kulturhistorisk karaktärisering för Östra Klagstorps kyrkoanläggning

Byn är präglad av stationssamhällets framväxt under 1900-talets första del men kring kyrkan har byn bevarat sin lantliga karaktär med ett par gårdar. Stationssamhället och den tidigare byn är tydligt avläsbara. Kyrkan ligger i anslutning till den före detta skolan som numera är församlingshem.

Kyrkogården är omgiven med häck, trädkrans, delvis mur och dekorativa gjutjärnsgrindar som bidrar till det kulturhistoriska värdet. Kyrkogården karaktäriseras av sent 1800-talsideal med liguster och buxbomsinramade gravar enligt typiskt sydskånskt mönster. Många äldre stenar intill kyrkan är sparade på sina ursprungliga platser vilket ökar det kulturhistoriska värdet.

Kyrkan är byggd 1868 och ersatte en medeltida kyrka. Nya kyrkor byggdes enligt praxis för att 2/3 av församlingen skulle få plats. Kyrkan uppfördes under en intensiv byggnadsperiod. 113 nya kyrkor byggdes i Skåne 1860-1910 med kulmen under 1860-talet med 37 nya kyrkor. Kyrkan är en vitputsad långhuskyrka med femkantig absid i öster och torn i väster. Den ritades 1864 i nygotisk stil av Helgo Zettervall (1831-1907). Samma år ritade han den närbelägna Lilla Beddinge kyrka. Zettervall arbetade även med ombyggnaden av Lunds domkyrka och ritade ett tiotal kyrkor i Lunds stift under 1860-70-talet.
På 1930-talet stod nygotiken inte högt i kurs och kyrkan förenklades och byggdes om 1939-41 både exteriört och interiört. Helt andra restaureringsideal rådde på denna tid. Bland annat togs alla fialer bort och tidigare oputsade tegeldetaljer putsades. Att återigen låta fönsteromfattningar vara i oputsat tegel hade gjort kyrkan mer

detaljerad. Byggnadsvolymen och järnfönstren i långhuset är oförändrade, men kyrkan har inte längre de detaljerade nygotiska markörerna. Bösarps kyrka i Dalköpinge församling uppförd 1871 har flera likheter med Östra Klagstorps kyrka. Utformningen av absiden, fönstren, strävpelarna, entréportalen och nätvalven överensstämmer. Bösarps kyrka har fortfarande oputsade tegelomfattningar och dekormålade valv.

Kyrkorummet karaktäriseras av vita nätvalv, rött tegelgolv, stora fönster, öppna bänkar och fokus riktat mot den upphöjda absiden med de färgstarka glasmålningarna i öster. Kyrkorummet är välvt med relativt ovanliga sjukappiga valv. Väggar och valv var tidigare dekormålade, numera är väggar och valv vita. En något avvikande färg på ribborna hade lyft fram de speciella valven.
Kyrkorummet är mycket förändrat sedan uppförandet och är nu ett ljusare och enklare rum. Tilläggen och ombyggnaden 1941 var ett uttryck för förändrad liturgi och fler funktioner med sidoaltare, bårkapell och flyttad sakristia.

Inventarier från flera tidsskikt finns men interiören präglas främst av Lundbergs omdaning 1941 då koret omgestaltades, tegelgolvet lades och senare färgade glasfönster av Bergholtz samt bänkar från 1970-talet. Konstnär Ralph Bergholtz (1908-1988) har gjort glasfönster till flera kyrkor. Han utvecklade tekniken med högbränt glas där glasets olika tjocklekar och struktur ökar ljusbrytningen och minskar genomsikten. De blyglasade färgfönstren lyser i Östra Klagstorp skimrande starkt med bibliska berättelser och har stort konstnärligt värde.

Kyrkans orgelfasad av J Lambert Larsson från mitten av 1800-talet i nygotisk stil med originella ornament är kulturhistoriskt värdefull.

Att tänka på

- Kyrkogårdens trädkrans och dekorativa gjutjärnsgrindar bidrar till upplevelsen av kyrkogården.
- Korfönstren med glasmålningar har stort konstnärligt värde och ger kyrkorummet dess blickfång och ger rummet mycket av dess karaktär. Fönstren är delvis i behov av renovering.
- Kyrkorummets sjukappiga valv är relativt ovanliga, de hade framträtt bättre om ribborna målats i en avvikande färg.

Skydd m.m.

Kyrkan och kyrkogården skyddas som kyrkligt kulturminne enligt 4 kap.

kulturmiljölagen. Tillkommen före utgången av år 1939. Omfattas av tillståndsplikt 4 kap. 3§.
Kyrkan och den äldsta delen av kyrkogården ligger inom reg. fornlämning Östra Klagstorp 28:1 som utgör den ungefärliga bytomten enligt äldre lantmäterikartor. Fornlämningar skyddas enl. 2 kap. kulturmiljölagen.

Källor och litteratur

Skåne, Landskapets kyrkor, red. Markus Dahlberg, Riksantikvarieämbetet, 2015

Sockenkyrkorna – kulturarv och bebyggelsehistoria, Riksantikvarieämbetet, 2008

Skånska kyrkor, Skånes Hembygdsförbund årsbok 1997

Underhållsplan för Östra Klagstorps kyrka, 2005-05-23, Ponnert Arkitekter AB

Östra Klagstorp kyrkogård, 2001-10-17, Anna Sturesson,

Kyrkan i Östra Klagstorp, Stig Sivenius, odaterad

Klagstorp genom tiderna, Nils Brönmark, 2013

Lunds stift orgelinventering, Anders Johnsson, 2017-12-29

Övriga uppgifter

Denna rapport om Östra Klagstorps kyrka, Skytts kontrakt, har upprättats av:
Kristina Simonsson, (rapportförfattare, inventering och foto där ej annat anges)
Arkitekt SAR/MSA, Certifierad sakkunnig avseende kulturvärden
Karl Johan Kember (granskning),
Arkitekt SAR/MSA, Certifierad sakkunnig avseende kulturvärden
JAIS arkitekter AB, Sundstorget 3, 251 21 Helsingborg, 042-14 92 30, www.jais.se

Inventeringsdatum: 2019-02-13 Färdigställd rapport: 2019-04-02

Östra Klagstorps kyrka - byggnadsbeskrivning

Stomme:	Murverk-natursten Murverk-tegel
Fasadmaterial:	Puts-slät Puts-sprit
Fasadkulör:	Vit
Takform:	Sadeltak Sadeltak-valmat Spira
Taktäckningsmaterial	Pannor-lertegel-enkupiga Plåt-förzinkad Plåt-koppar
Byggnadsdel:	Torn-väster Långhus Absid-polygonal-öster