

Lilla Beddinge kyrka

Lunds stift



Fasad mot sydöst.

Kulturhistorisk karaktäristik och bedömning

KRISTINA SIMONSSON, 2019-04-02

jais
arkitekter
—

Svenska kyrkan 
LUNDS STIFT

Lilla Beddinge kyrka

Källstorps församling, Skytts kontrakt, Lunds stift

Källstorps socken, Trelleborg Lilla Beddinge 91:3, Trelleborgs kommun, Skåne län, Skåne

Beskrivning och historik

Kyrkomiljön



Från norr. Flygfoto: Pär-Martin Hedberg.

Lilla Beddinge ligger på Söderslätt i södra Skåne, några kilometer från kusten och ett par mil öster om Trelleborg. Slättbygden har Sveriges bästa åkerjord. De goda förutsättningarna för odling gjorde redan under förhistorisk tid området attraktivt vilket syns i gravhögar från bronsåldern i landskapet omkring. Kring 1000-talet, efter befolkningsökning och förbättringar inom jordbruket, skedde en omfattande bybildning. Under 1100-talet bildades socknarna och flera romanska kyrkor byggdes i området, ibland ersatte de en träkyrka. Socknarna var små och kyrkorna ligger tätt, vilket tyder på stor befolkning. I bykärnan låg gårdarna samlade omgivna av odlingsmark indelad i en mängd smala tegar. Denna struktur behölls fram till

enskiftet. Vid enskiftet i början av 1800-talet omvandlades landskapet. Jorden sammanfördes i större enheter, byn splittrades och gårdar flyttades ut från bykärnan. Gathus byggdes i byn efterhand istället för gårdarna.

De senaste decennierna har inneburit ökad mekanisering av jordbruket, sammanslagning till större enheter och flyttning från landsbygd till städer.

Socknens namn förekommer redan 1316, då som de Bitinge. Namn som slutar på -inge tros ha tillkommit före vikingatiden. Enligt en uppteckning från 1765 fanns det i byn förutom kyrkan flera gårdar varav en del var frälsegårdar under Jordberga säteri samt gatehus och små kyrkolägenheter. I Lilla Beddinge fiskeläge fanns 18 hus.

Lilla Beddinge består idag dels av den äldre byn med gårdar, gatehus och ödekyrkogård och dels en yngre del i söder med den nya kyrkan och gatehus. Mellan norra och södra delen är det jordbruksmark. Kyrkogården ligger längs den slingrande Lilla Beddinge kyrkväg som kantas av ett tiotal putsade gatehus, bland dem den gamla skolan nära kyrkan. Kyrkogården omges av jordbruksfält. Beddingestrand nere vid kusten, är numera mycket utbyggt med sommarstugor och året runt bostäder. Lilla Beddinge teater som spelar under sommaren finns på en gård mellan Lilla och Stora Beddinge.

Kyrkobyggnaden

Den nuvarande kyrkan från 1882 föregicks av en medeltida kyrka på annan plats inne i gamla Lilla Beddinge by. Den medeltida kyrkan var ombyggd och tillbyggd. I en beskrivning av kyrkan från 1830 har kyrkan långhus, tillbyggd sakristia i öster, tillbyggt vapenhus i söder och korsarm i norr från 1800-talet samt torn i väster. Kyrkan var för liten för den växande befolkningen och i dåligt skick. Socknens befolkning fördubblades under 1800-talet och var över 800 vid slutet av 1800-talet. En ny kyrka i nyromansk stil ritades 1865 av Helgo Zettervall. Det dröjde femton år innan bygget förverkligades. Fördröjningen berodde på att den lilla kyrkogården inte hade plats för nybygget och svårigheter med att utvidga kyrkogården. Den nya kyrkan uppfördes 1880-1882 en kilometer söder om den medeltida kyrkan som revs. Kyrkan kom därmed att ligga mer centralt i socknen. Den gamla kyrkogården är bevarad som ödekyrkogård.

Helgo Zettervall var bland annat engagerad med ombyggnaden av Lunds domkyrka under 1860-80-talet. Han ritade även ett tiotal nya kyrkor i Lunds stift under denna tid. Bland dem finns den närbelägna Östra Klagstorps kyrka som dock inte har många likheter med Lilla Beddinge kyrka. Från 1882 var han chef på Överintendentsämbetet och hade därmed stort inflytande över kyrkobygandet.

Zettervall ritade även inredningen i Lilla Beddinge med altarordning med skrank,

predikstol, läktarbarriär och bänkinredning, allt målades i ljus ekådring. Altarmålning, dopfunt och en kyrkklocka flyttades med från den gamla kyrkan. Det är oklart om väggar och valv var dekorationsmålade eller inte från början.

Kyrkan har flera gånger reparerats, nedan följer ett urval från underhållsplanen.

1928 genomfördes en renovering med bland annat utvidgning av orgelläktaren, predikstolen flyttades och därmed även bänkar, väggarna kvadermålades, bänkarna målades i en något mörkare ekådring. Utvändigt göts nya fönsterbänkar och putsen reparerades. Kyrkan har senare flera gånger kalkats om och värmesystem har bytts. 1982 målades kvadermålningen över och väggarna målades enfärgat beige.

1998 gjordes en invändig renovering efter förslag av arkitekt Wiggo Marsvik. Bänkar togs bort i korsmitten och ersattes av lösa stolar. Två breda trappsteg av trä byggdes upp för körer framför koret. Bänkar togs bort under orgelläktaren. Nytt tegelgolv lades i mittgångarna och under de borttagna bänkarna. Tegelmönstret var lika det gamla golvet.

1999 gjordes en renovering på grund av läckage genom yttertaket. Taket lades om med förpatinerad zinkplåt på nytt underlag, rötskadat virke lagades. Putslagning och kalkning av fasaden samt lagning och målning av fönster och portar.

Ytterligare tre bänkar i korsmitten togs bort.

2005 byttes ljushållarna till elbelysning runt altartavlan.

För att förbättra klimatet i kyrkan utfördes 2014 följande: Valven isolerades med cellulosaisolering. Ett nytt styrsystem för värmeanläggningen installerades. Nya fasta innerbågar av svartlackerad aluminium med härdat isolerglas sattes innanför gjutjärnsbågarna. Mot söder är glaset försett med uv-film för att dämpa solljuset.

Exteriör

Kyrkan består av långhus med korta breda korsarmar åt söder och norr, ett kor i öster med en halvrund absid samt ett högt kvadratisk torn i väster med trapputbyggnader på ömse sidor. Över korsmitten reser sig en åttkantig överbyggnad. Fasaden är gulputsad med vita detaljer. Muröppningar och friser är rundbågiga. Taket är täckt med zinkplåt. Kyrkan i sin helhet är från 1882, ritad av Helgo Zettervall redan 1865.

Murarna är byggda av tegel. De är spritputsade i gult med slätputsade vita kalkavfärgade dekorationer. Fasaden är indelad med breda vita lisener mellan fönstren och i hörnen. Murarna avslutas uppåt med en vit rundbågsfris och profilerad gesims. Dessa fortsätter även på gavlarna. Hela kyrkan har en något utkragande stänkpudsad grå sockel.

Det smala höga tornet i väster har kraftiga slätputsade hörn som övergår i hörntureller med topptak avtäckta med zinkplåt. Tornets övre del är åttkantigt, eller snarare fyrkantigt med avfasade hörn. Varje sida kröns av en gavel. Ljudöppningarna i fyra väderstreck är parställda, delade av en pelare inom en rundbågig omfattning. Över korsmitten finns en åttkantig överbyggnad. Liksom övriga fasader har den en rundbågsfris och profilerad takgesims. Varje sida kröns av ett upphöjt, rakt hörn.

Kyrkan har flera olika slags fönster men de flesta sitter i rundbågiga öppningar med två slätputsade språng, det yttre är rundat. Fönstren markeras med en vit båge "ögonbryn" ovanför öppningen. De svartmålade gjutjärnsbågarna är indelade i rutmönster. Glaset är delvis klart och delvis blåstrat. Solbänkarna är putsade och gråmålade. Norra och södra korsarmens gavelfönster är stora och breda och delade med kolonner med en hög mittbåge och lägre bågar på ömse sidor. Över västportalen sitter ett stort rosettfönster med en åttauddig muröppning.

Kyrkan har fyra ingångar samt en källaringång. Västportalen i tornet är huvudingång, i korsarmarna finns norr- och sydportal samt i absiden en enkel prästingång. De tre portalerna är omgivna av kraftiga rundbågiga omfattningar med tre språng. På varje sida finns tre knippekolonner med doriska baser och tärningskapitäl. I fältet ovan dörren är målat bibelcitiat i norr och söder medan västportalen har en stenplatta med text. Pardörrarna är uppbyggda av ramverk med dekorativa höga ovala fyllningar. Prästingången är betydligt enklare med enbart en smal gråmålad omfattning ovanför dörren.



Fasad mot nordöst.



Fasad mot norr. Kyrkogrind med urnor och tärningar.

Kyrkan har sadeltak över långhus, kor och korsarmar. Över absiden finns ett halvt kägeltak och över korsmitten ett åttasidigt flackt tak. Västtornet har en åttakantig spira som flankeras av fyra lägre småtorn med topptak. Samtliga tak är täckta med skivplåt av zink. Takavvattningen är med fotrännor och hänggrännor med skarpa vinklar av zink.

Interiör

Vapenhuset i tornet är ett nästan kvadratisk rum utan dagsljus. Rummet är välvt med ett flackt kupolvalv som vilar på konsolstenar i hörnen. Golvet är belagt med svartvita terrazzoplattor. Rundbågiga öppningar i norr och söder leder till trapputbyggnaderna. Dessutom finns rundbågiga nischer mot norr och söder. På väggen hänger en kyrktupp från gamla kyrkan samt ett foto på den pietàskulptur som nu finns på Historiska museet i Stockholm. En ådringsmålad pardörr leder till kyrkorummet.



Långhuset mot koret i öster.

Kyrkorummet består av långhus, korsmitt, korsarmar mot norr och söder samt kor. Sakristian inryms i den halvrunda absiden i öster. I långhusets västra del finns orgelläktaren.

Öppna bänkar står på ömse sidor om mittgången i långhuset och i båda korsarmarna. Bänkarna går ut till ytterväggarna. Golvet är belagt med svart, gult och rött tegel i mönsterläggning med diagonalt rutmönster. Under bänkarna ligger brädgolv. Långhus, korsarmar och kor är täckta med breda tunnvalv. Över korsmitten höjer sig ett stort kupolvalv. Valven är murade av tegel, putsade och vitfärgade. Väggarna är målade i beige. Mellan vägg och valv löper en rundbågsfris och en profilerad gesims. Det mesta av inredningen är målad i ljusbrun ekådring. Gjutjärnsfönstren är gråmålade på insidan. Innerfönster med hel ruta och smal svart aluminiumbåge finns sedan 2014.

I korsmitten under valvkupolen står lösa stolar, flygel och predikstol. I de båda korta korsarmarna står bänkar och i söder en digitalorgel. Framför utgångarna i korsarmarna finns små vindfång med sadeltak och rundbågsfriser. Under de stora tredelade fönstren löper rundbågsfrisen och ovanför är det vitmålade.

Koret är upphöjt och nivåkillnaden tas upp av två djupa trappsteg i ek. På golvet i koret ligger gråvit terrazzo med en svart fris längs kanterna. I koret står dopfont, altarring, altaruppsats, ljusbärare, dopträd, ett par stolar och små bord.

Absiden avdelas med ett altarskrank vid sidan om altaruppsatsen med dörrar på ömse sidor. Skranket som är målat i beige med detaljer i guld har en rundbågsfris i ovankant och är sammanbyggt med altaruppsatsen. Rundbågen mellan kor och absid är bemålad med texten "ära vare gud i höjden!". Den lilla sakristian i absiden är täckt med ett hjälmvalv, på golvet ligger slipad kalksten. En ådringsmålade innerdörr sitter framför utgången. Förvaringsskåp och ett skrivbord står i sakristian.



Långhuset mot orgelläktaren i väster.

Orgelläktaren i väster har en barriär som är genombruten, uppbyggd med rundbågar och kolonnetter målade i ådringsmålning med förgyllda detaljer. Läktaren vilar på parvis uppställda beige träpelare med dekorativa tärningskapitäl och bas. Läktaren utvidgades 1928. Under orgelläktaren finns en liten barnhörna och ljudanläggning.

Utgången till vapenhuset omges av en perspektivportal med svagt spetsbågig omfattning med tre kolonner med tärningskapitäl på varje sida.

Tornets övre våningar nås via trapptorn från vapenhuset. Tornrummet på andra våningen får ljus från det stora rosettfönstret och rummet upptas av orgelhuset och förråd. Väggar och tak är beigemålade, på golvet ligger brädgolv.

Vinden nås från en lucka på tredje våningen. Valven är täckta med cellulosaisolering. Taklaget av bilad furu över långhuset består av sparrar, kryssparrar och stödben. Tassar och remstycken är dolda under isoleringen.

Inredning och inventarier

Altare av trä med ramverk och fyllningar. Altaret ritades av Helgo Zettervall och tillkom 1882. Altaret är sammanbyggt med altaruppsats och altarskrank.

Altare 2 av Vallby design från 2010. Flyttbart bordsaltare i mörkt trä med alla hörn på ben och skiva i ljus trä.

Altaruppsatsen är en oljemålning omgiven av rundbågig förgylld ram och arkitektoniskt uppbyggd omfattning med kolonner på sidorna som övergår i ett altarskrank. Altaruppsatsen och skranket var tidigare ådringsmålade. De målades beige med guldfärgade detaljer vid okänd tidpunkt. Altartavlan målades av Alexander Malmquist och köptes till gamla kyrkan 1833. Bilden framställer nedtagningen av Jesus från korset. Altaruppsatsen ritades av Helgo Zettervall och tillkom 1882. 2005 byttes ljushållarna till elbelysning runt altartavlan.



Dopfunten.



Altaruppsatsen.



Predikstolen.

Altarringen av trä har halvcirkelformad plan. Det genombrutna räcket består av

rundbågar och kolonnetter som är ådringsmålat med detaljer i guld. Överliggare och knäfall är klädda med röd sammet. Altarringen ritades av Helgo Zettervall och tillkom 1882.

Dopfunten av sandsten är medeltida. Den runda cuppan är dekorerad med rundbågar i ovankant. Mellan fot och cuppa finns en repstav. Foten är fyrkantig och därovan finns fyra människogestalter i halvformat.

Predikstolen av trä i nyromansk stil tillkom 1882 och ritades av Helgo Zettervall. Den cylindriska korgen indelas med rundbågar och kolonnetter. Ådringsmålad med detaljer i guld. En rundbågsfris finns i korgens nederkant. Korgen vilar på ett avsmalnande skaft med en kvadratisk fot med reliefer av rundbågar.

Bänkinredningen är öppen, tillkom 1882 och ritades av Helgo Zettervall. Gavlarna av ramverk är smyckade med kolonnetter som bär en rundbåge samt en rak profilerad överliggare. Ryggstöden är av ramverk. Målade i ljus ekådring.

Lösa stolar från 1998 av lackad ek med ryggbricka och klädd sits med grönt tyg.

Orgeln byggdes 1890 av Molander & Eriksson i Göteborg. Den renoverades 1945 och omändrades 1966 av J Kunkels Orgelverkstad i Lund. Orgeln används inte.

Fasaden i mörk ekådring är uppbyggd med ett förhöjt mittparti och framskjutande halvcirkelformade sidopartier. Mittfältet omges av kolonner med gyllene bladkapitäl. Pipfältet omges av rundbågar i ovankant. Fasaden kröns av gyllene växtornament.

Digitalorgel, Bravura by Allen från 2017.

Storklockan är gjuten 1882 av Joh. A. Beckman & Co. *Lillklockan* är gjuten 1764 av Andreas Wetterholtz. Båda klockorna har inskriptioner och bladbårder.

Kyrkogården

Historia

Medeltida kyrkogårdar anses allmänt ha varit inhägnade, betade ängar, som även fungerade för profana ändamål. Gravarna utformades ofta som små kullar med träkors. Under andra hälften av 1800-talet omgestaltades ett stort antal kyrkogårdar i Skåne då de fick stramare planlösningar med gångar och kvarter och omgärdade gravplatser.

Den gamla kyrkogården var för liten för den växande befolkningen och kunde inte utvidgas. Den begränsades av vägen, ån och en gård. Socknen hade drygt 800 invånare vid den här tiden. En ny kyrkogård som invigdes 1878 anlades en kilometer söderut och en ny kyrka byggdes som var klar 1882. Kyrkogården fick då sin nuvarande

utformning och indelades i kvarter med buxbom.

2002 invigdes en minneslund med även askgravplatser. Den ligger väster om den äldre kyrkogården på den nyinköpta marken till en utökad parkeringsplats. Minneslunden ritades av landskapsarkitekt Anders Bramme. En öppning togs upp i muren från kyrkogården till minneslunden.

Gången i väster från parkering till kyrkporten stenlades.

Beskrivning

Kyrkogården är nästan kvadratisk, bortsett från den nya minneslunden, med kyrkan i mitten. Kyrkogården är omgiven av en låg gråstensmur som bitvis även är stödmur, en hagtornshäck och en trädkrans av stora lindar. Den äldsta ingången och tidigare huvudingången är en gjutjärnsgrind i norr från vägen. Grinden från 1878 är en bred pargrind med två flankerande grindar mellan granitstoplar som är krönta med marmorurnor och stentärningar. I väster finns en modern svart metallgrind.

Gångarna är belagda med singel förutom en gång i väster som är belagd med gatsten. Kyrkogården är regelbundet indelad med gravplatser täckta med singel och omgärdade av låga buxbomshäckar. Gravstenarna är huvudsakligen av granit. Vintergröna buskar växer på kyrkogården.

Minneslunden utanför häcken i väster innehåller även askgravplatser. Den är omgärdad av en häck och i nordväst en rundad mur för blom- och ljushållare.



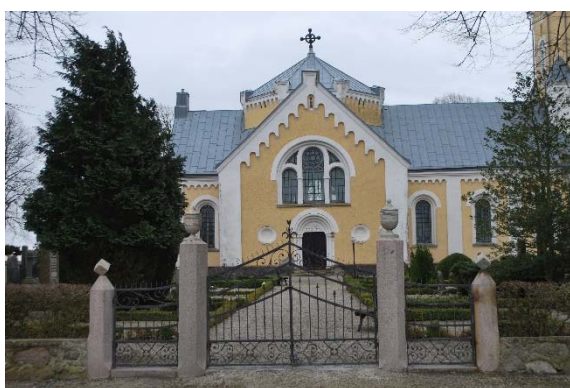
Från nordöst. Flygfoto: Pär-Martin Hedberg.

Byggnader på kyrkogården

Längs vägen i anslutning till kyrkogårdens nordöstra och nordvästra hörn ligger två hus som uppfördes som kyrkstall och materialbod. I början av 1900-talet förstörades portarna på det östra huset som då användes till likvagnsbod och spruthus (förvaring av brandredskap). Byggnaderna är uppförda i samma stil som kyrkan, med gulputsade fasader med vita listverk och rundbågsfriser. Färgen är mörkare än på kyrkan.

Husen renoverades 2018.

Väster om kyrkogården finns ett personalhus och toalett. Fasaden som förut var eternitklädd har nu vit lockpanel. Huset kallades tidigare ”betdagis”, där man lämnade barnen när föräldrarna arbetade på betfälten.



Fasad mot norr. Kyrkogrind med urnor och tärningar.



Kyrkstall.

Ödekyrkogården en kilometer bort ligger fortfarande mellan den slingrande vägen, ån och en tätt liggande gård. Kyrkogården omges av en putsad stödmur avtäckt med kalksten samt av granngårdens ekonomibyggnader. Hela kyrkogården är beväxt med gräs och stora träd utan gångar. Gravstenarna är huvudsakligen kalkstensvårdar som står i gräs utan inramning.

Kulturhistorisk karaktärisering för Lilla Beddinge kyrkoanläggning

Kyrkan ligger söder om den gamla byn. Kyrkvägen kantas av äldre putsade gatehus. Kyrkogården karaktäriseras av sent 1800-tals ideal med buxbomsinramade gravar enligt typiskt sydsåknskt mönster. De dekorativa järngrindarna med marmorurnor samt trädkransen bidrar till upplevelsen av kyrkogården. Kyrkstallarna och materialboden utanför kyrkogården med arkitektur som anspelar på kyrkan är också betydelsefulla komplement till miljön som visar på tidigare funktioner.

Lilla Beddinge kyrka ersatte en medeltida kyrka på annan plats. Den nya kyrkan

uppfördes under en intensiv kyrkobyggnadstid. Det var främst den stora befolkningsökningen som krävde en större kyrka men också nya ideal om hur en kyrka skulle gestaltas.

Kyrkan är ritad av Helgo Zettervall redan 1864 men uppfördes först 1882. Zettervall var domkyrkoarkitekt i Lund och ritade ett stort antal både profana och kyrkliga byggnader. Han blev senare chef på Överintendentsämbetet och hade därmed stort inflytande över kyrkobygget. Kyrkan är en korskyrka med en kupol över korsmitten samt torn och absid. Den gula fasaden är mycket rikt artikulerad med vita rundbågsfriser, lisener och rundbågiga omfattningar kring muröppningar. Kyrkan är som en bakelse med vit glasyr och sirligt uttryck. Den är en av 1800-talets många kyrkor i medeltidsinspirerad stil, som här tolkats på ett egensinnigt och mer konstnärligt sätt än vanligt. Kupolen över korsmitten har bysantinska drag. Kyrkan skiljer sig markant från de flesta enklare långhuskyrkor från 1860-talet. Zettervall ritade samma år även den närbelägna kyrkan i Östra Klagstorp i samma församling men de är inte lika. Däremot har kyrkorna i Västra Vram och Österlöv ritade av Zettervall gemensamma drag med Lilla Beddinge. Österlöv och Lilla Beddinge är båda i nyromansk stil. Nygotiken utvecklades från Brunius begynnande gotik under 1840-60 till den renodlade gotiken i slutet av 1800-talet. Lilla Beddinge kyrka är ritad i en mellanperiod, sökandets tid, i utvecklingen av nygotiken. Då förekom både romanska och gotiska stildrag i en blandning. När Lilla Beddinge kyrka väl uppfördes hade stilidealen ändrats och den förhärskande stilen var nygotiken. Kyrkan är välbevarad exteriört förutom ändringen av plåtmaterial på taket.

Kyrkorummet är välvt med höga tunnvalv och kupol i korsmitten som ger kyrkan rymd. Planlösningen är bevarad med korsarmar som inte är inbyggda. Kyrkorummet karaktäriseras av livligt mönsterlagt tegelgolv, mestadels ekådrad sammanhållen inredning från nybyggnadsåret och rundbågsfriser både på väggarna och på inredningen. Kyrkan har förändrats genom att bänkar tagits bort i korsmitten under kupolen. Det har gett ett mer flexibelt och användbart rum men typen av stolar är inte välvald. Altaruppsatsen med skrank har fått ljusare färgsättning vid okänd tidpunkt. Tegelgolvet är från 1998 men är i samma mönster och färger som det tidigare golvet. Väggarna har tidigare varit målade med kvadermålning men idag är det tegelgolvet som ger liv åt rummet. Gjutjärnsfönstren är försedda med innerfönster. De har smäcker svart aluminiumprofil och hel glasruta. Dock hade de smält in bättre om de haft samma kulör som gjutjärnsfönstren och omfattningen. Portalen med en svagt spetsbågig perspektivportal från kyrkorummet till vapenhuset skiljer sig från kyrkans alla andra rundbågar. Den är ett exempel på Zettervalls nyskapande och blandstil.

Bland inventarierna märks kyrkans altartavla som är målad av Alexander Malmquist,

utbildad på Konstakademin och med influenser från resor i Paris och Rom. Bilden i dova färger är känsligt målad.

Kyrkans äldsta inventarie är den medeltida dopfunten med vackert skulpterade människofigurer på foten.

Enligt orgelinventeringen är orgeln av stort musikaliskt värde men har blivit förstörd vid senare renoveringar. Orgeln borde återställas till spelbart skick.

Att tänka på

- Kyrkan är ritad av den betydelsefulla arkitekten Helgo Zettervall med ett formsäkert uttryck. Lilla Beddinge är hans enda kyrka med kupol med bysantinska drag. Kyrkan skiljer ut sig från de flesta kyrkor från denna tid.
- Kyrkan har en sammanhållen inredning ritad av Zettervall där helheten är viktigare än de enskilda delarna.
- Undersök tidigare färgsättning och eventuellt återskapa den, på altarskranket och på väggarna.
- Orgeln bör renoveras.

Skydd m.m.

Kyrkan och kyrkogården skyddas som kyrkligt kulturminne enligt 4 kap. kulturmiljölagen. Tillkommen före utgången av 1939. Omfattas av tillståndsplikt 4 kap. 3§. Anläggningen ligger inom riksintresse kustzonen.

Ödekyrkogården är reg. Fornlämning Lilla Beddinge 5:1, L1988:5342
Begravningsplats. Fornlämningar skyddas enl. 2 kap. kulturmiljölagen.

Källor och litteratur

Skåne, Landskapets kyrkor, red. Markus Dahlberg, Riksantikvarieämbetet, 2015

Sockenkyrkorna – kulturarv och bebyggelsehistoria, Riksantikvarieämbetet, 2008

Skånska kyrkor, Skånes Hembygdsförbund årsbok 1997

Lilla Beddinge kyrka, Egon Prahl, odaterad

Lilla Beddinge kyrka, underhållsplan, 2005-05-23, Ponnert Arkitekter AB

Lilla Beddinge kyrkogårdar, Dokumentation, 2003, Anna Stureson

Nygotiska kyrkor i Skåne. Utveckling i form, material och konstruktion 1840-1910.

Konsthögskolans arkitekturskola

Kyrkorivningar och kyrkobyggen i Skåne 1812- 1912, Siegrun Fernlund, 1982

470 nya kyrkor, Bidrag till Sveriges arkitekturhistoria 1850-1890, Jakob Lindblad, 2009

Lunds stift orgelinventering för Lilla Beddinge kyrka, Anders Johnsson 2018-01-05

Övriga uppgifter

Denna rapport om Lilla Beddinge kyrka, Skytts kontrakt, har upprättats av:

Kristina Simonsson, (rapportförfattare, inventering och foto där ej annat anges)

Arkitekt SAR/MSA, Certifierad sakkunnig avseende kulturvärden

Karl Johan Kember (granskning),

Arkitekt SAR/MSA, Certifierad sakkunnig avseende kulturvärden

JAIS arkitekter AB, Sundstorget 3, 251 21 Helsingborg, 042-14 92 30, www.jais.se

Inventeringsdatum: 2019-03-13

Färdigställd rapport: 2019-04-02

Lilla Beddinge - byggnadsbeskrivning

Stomme:	Murverk-tegel
Fasadmaterial:	puts
Fasadkulör:	gul
Takform:	Sadeltak Spira Halvt kägeltak.
Taktäckningsmaterial:	Plåt-zink-falsad förskjutna hakfalsar
Byggnadsdel:	Torn-väster Långhus Korsarm-norr Korsarm-söder Kor-fullbrett-öster Absid-öster-rundad